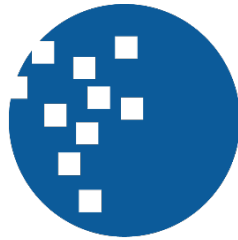


PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMVISUALISASIKAN

DINAMIKA RELASI TOKOH PADA FILM

THE PERFECT DISH



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Cheryl Jemima Nataya
00000066378

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMVISUALISASIKAN

DINAMIKA RELASI TOKOH PADA FILM

THE PERFECT DISH



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Cheryl Jemima Nataya
00000066378

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Cheryl Jemima Nataya

Nomor Induk Mahasiswa **00000066378**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul : PERANCANGAN *SHOT* DALAM
MEMVISUALISAKAN DINAMIKA RELASI TOKOH PADA FILM *THE
PERFECT DISH*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Desember 2025



(Cheryl Jemima Nataya)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Cheryl Jemima Nataya
NIM : 00000066378
Program Studi : Film
Judul Laporan : Perancangan *Shot* dalam Memvisualisasikan
Dinamika Relasi Tokoh pada Film *The Perfect Dish*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan
Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (paraphrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 21 Desember 2025



(Cheryl Jemima Nataya)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul “The Perfect Dish”
PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMVISUALISASIKAN DINAMIKA
RELASI TOKOH PADA FILM *THE PERFECT DISH*

Oleh

Nama : Cheryl Jemima Nataya

NIM : 00000066378

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 Desember 2025
Pukul 12.30 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Yohanes Merci W., S.Sn.,M.M.

0841768669130352

Pembimbing

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.

9546770671230263

Levinthius Herlyanto M.Sn.

6860773674130222

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cheryl Jemima Nataya
NIM : 00000066378
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *SHOT* DALAM
MEMVISUALISASIKAN DINAMIKA RELASI TOKOH PADA FILM
THE PERFECT DISH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Cheryl Jemima Nataya)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya skripsi penciptaan dengan judul “Perancangan *Shot* dalam memvisualisasikan Dinamika Relasi Tokoh pada Film *The Perfect Dish*” sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Keseluruhan kelancaran dalam penulisan hingga penghasilan karya tugas akhir ini saya dapatkan dari bantuan bimbingan dan pembelajaran dari berbagai pihak selama masa perkuliahan. Dengan demikian, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat sebagai informasi baru dan inspirasi bagi para pembaca atau perancang karya film kedepannya.

Tangerang, 21 Desember 2025



(Cheryl Jemima Nataya)

PERANCANGAN *SHOT* DALAM MEMVISUALISASIKAN DINAMIKA RELASI TOKOH PADA FILM

THE PERFECT DISH

(Cheryl Jemima Nataya)

ABSTRAK

Dinamika relasi adalah perkembangan dan perubahan pola interaksi dalam hubungan dua individu atau lebih sebagai bentuk penyesuaian dengan keadaan. Animasi dapat menjadi media representasi terkait kehidupan manusia. Melalui penampilan visual dan informasi terkait dinamika relasi antar tokoh dalam film animasi akan terbentuk dengan melewati tahapan perencanaan dan perancangan shot. Penulisan penciptaan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sinematografi. Teori yang digunakan sebagai landasan penciptaan adalah teori *storyboard*, teori sinematografi, dan teori model perkembangan Knapp. Teori sinematografi dihubungkan dengan teori model perkembangan Knapp sebagai dasar perancangan *shot* pada adegan yang menunjukkan hubungan tokoh pada fase bersatu dan fase berpisah. Hasil dari perancangan membuktikan bahwa tipe *shot*, *depth of film space* dan *camera angle* menjadi elemen sinematografi yang penting dalam visualisasi dinamika relasi antar tokoh pada film *The Perfect Dish*.

Kata kunci: Desain *shot*, Dinamika relasi, *The Perfect Dish*, Tokoh



SHOT DESIGN TO VISUALIZE CHARACTERS RELATIONAL DYNAMICS IN FILM THE PERFECT DISH

(Cheryl Jemima Nataya)

ABSTRACT

Relational dynamic is the development and changes of interaction patterns within a relationship between two individuals or more as an adaptation to situations. Animation can be a media representation of human life. Through visual representation and information about relational dynamics of characters within the animation film can be formed through planning and designing the shot. This creation is using descriptive-qualitative method with cinematography approach. The theoretical framework used as the basis for the creation are storyboard theory, cinematography theory, and Knapp's relational model theory. Cinematography theory is integrated with Knapp's relational model theory as the foundation for designing shots that depict the characters relationship in the coming together or coming apart phase. The result of the shot design showing that type of shot, depth composition and camera angle are the important cinematographic elements in visualizing the relational dynamics of characters in the film The Perfect Dish.

Keywords: Character, Relational dynamic, Shot design, The Perfect Dish



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1 Teori <i>Storyboard</i>	3
2.2 Teori Sinematografi	4
2.2.1 Tipe <i>shot</i>	5
2.2.2 Komposisi	7
2.3 Teori Model Hubungan Knapp	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	11
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	12
3.2.1. TAHAPAN KERJA	13
3.2.2. OBSERVASI.....	13

3.2.3. EKSPLORASI.....	21
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1. HASIL KARYA	25
4.2. PEMBAHASAN <i>SCENE 4 SHOT 34</i>	26
4.3. PEMBAHASAN <i>SCENE 7 SHOT 7</i>	29
5. SIMPULAN	30
6. DAFTAR PUSTAKA.....	31



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil visualisasi dinamika relasi tokoh.....	25
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2 <i>Types of Shot</i>	7
Gambar 2. 4 <i>Camera Angle</i>	8
Gambar 2. 5 <i>Depth of the film space</i>	9
Gambar 2. 6 <i>Knapp's Relational Model</i>	11
Gambar 3. 1 Skema tahapan kerja.....	13
Gambar 3. 2 Observasi tipe <i>shot</i>	14
Gambar 3. 3 Observasi tipe <i>shot, depth</i> dan <i>camera angle</i>	14
Gambar 3. 4 Observasi tipe <i>shot, depth</i> dan <i>camera angle</i>	15
Gambar 3. 5 Observasi tipe <i>shot, depth</i> dan <i>camera angle</i>	16
Gambar 3. 6 Observasi tipe <i>shot</i> dan <i>depth</i>	17
Gambar 3. 7 Observasi tipe <i>shot, depth</i> dan <i>camera angle</i>	17
Gambar 3. 8 Observasi tipe <i>shot, depth</i> dan <i>camera angle</i>	18
Gambar 3. 9 Observasi <i>camera angle</i>	19
Gambar 3. 10 Observasi <i>camera angle</i>	20
Gambar 3. 11 Observasi <i>camera angle</i>	20
Gambar 3. 12 <i>Script breakdown</i> dan analisis <i>scene 4, scene 7</i> dan <i>scene 8</i>	21
Gambar 3. 13 Catatan sampingan dalam proses <i>script breakdown</i>	23
Gambar 3. 14 Eksplorasi <i>scene 4</i> dan <i>scene 7</i>	23
Gambar 4. 1 <i>Scene 4 shot 34</i> tipe <i>shot</i>	26
Gambar 4. 2 <i>Scene 4 shot 34</i> komposisi <i>depth</i>	27
Gambar 4. 3 <i>Scene 4 shot 34 camera angle</i>	28
Gambar 4. 4 <i>Scene 7 shot 7</i> tipe <i>shot</i>	29
Gambar 4. 5 <i>Scene 7 shot 7 camera angle</i>	29

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	33
LAMPIRAN B Form bimbingan	34
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	37



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA