

***ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC MINA DALAM NASKAH
CATATAN HARIAN PAPA MELALUI THEORY OF PLANNED
BEHAVIOR***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Melvie Ho
00000067626**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

***ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC MINA DALAM NASKAH
CATATAN HARIAN PAPA MELALUI THEORY OF PLANNED
BEHAVIOR***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Melvie Ho
00000067626**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Melvie Ho

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067626

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

*ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC MINA DALAM NASKAH CATATAN
HARIAN PAPA MELALUI THEORY OF PLANNED BEHAVIOR*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 December 2025

*materai Rp 10.000,00



(Melvie Ho)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Melvie Ho
NIM : 00000067626
Program Studi : Film
Judul Laporan : Analisis *Positive Change Arc* Mina Dalam Naskah
Catatan Harian Papa Melalui *Theory of Planned Behavior*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 1 Januari 2026



(Melvie Ho)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

*ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC MINA DALAM NASKAH CATATAN
HARIAN PAPA MELALUI THEORY OF PLANNED BEHAVIOR*

Oleh

Nama : Melvie Ho
NIM : 00000067626
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 December 2025

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Siti Adlina
Rahmiaty
Date: 2026.01.02
09:29:35 +07'00'

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.

0442772673230302

Penguji



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

5451760661130153

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.Sn., M.Sn.

3242752654200033

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Edelin Sari Wangsa
Date: 2026.01.05
18:34:38 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melvie Ho
NIM : 00000067626
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC*
MINA DALAM NASKAH *CATATAN HARIAN PAPA* MELALUI
THEORY OF PLANNED BEHAVIOR

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 December 2025



(Melvie Ho)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis *Positive Change Arc* Mina Dalam Naskah *Catatan Harian Papa* Melalui *Theory of Planned Behavior*”, sebagai salah satu syarat kelulusan Program Sarjana (S1) Jurusan Film Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini berlangsung. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyatakan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada:

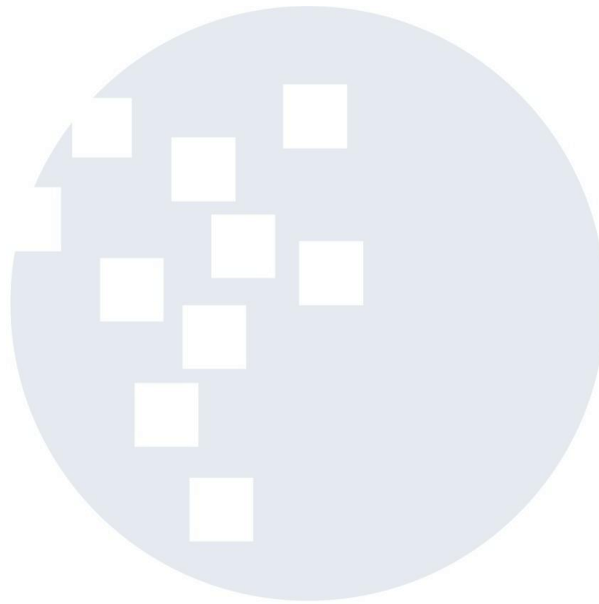
1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.DS., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi penyempurnaan karya selanjutnya. Penulis juga berharap semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat serta menjadi bahan referensi bagi penelitian selanjutnya.

Tangerang, 21 December 2025



(Melvie Ho)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* MINA DALAM NASKAH *CATATAN HARIAN PAPA* MELALUI *THEORY OF PLANNED BEHAVIOR*

Melvie Ho

ABSTRAK

Penulisan skenario film merupakan salah satu aspek terpenting dalam proses *development* sebuah film. Tahapan ini dianggap penting karena skenario film berfungsi sebagai landasan bagi setiap departemen kreatif dan produksi untuk menyempurnakan film sampai ke tahap akhir. Penelitian ini berfungsi untuk menganalisis *positive change arc* yang terjadi pada karakter Mina dalam naskah *Catatan Harian Papa* yang disusun sebagai Tugas Akhir penulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai kelulusannya. Teori yang digunakan dalam melakukan penelitian ini adalah teori *positive change arc* milik K.M. Weiland sebagai teori utama dan *Theory of Planned Behavior* milik Icek Ajzen sebagai teori pendukung. Berdasarkan kedua teori tersebut, penulis kemudian melakukan analisis terhadap cerita dan mendapatkan kesimpulan bahwa karakter Mina mengalami *positive change arc*. Hal tersebut dapat dinyatakan karena karakter Mina telah berhasil menaklukkan *the lie* yang selama ini menjadi ilusi yang ia percayai dan akhirnya menyadari *need* yang sebenarnya dirinya butuhkan untuk mengalami perubahan karakter yang positif.

Kata kunci: *Positive change arc*, *Theory of Planned Behavior*, naskah *Catatan Harian Papa*, skenario film.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***ANALYSIS OF MINA’S POSITIVE CHANGE ARC IN THE
WISHLIST THROUGH THE THEORY OF PLANNED
BEHAVIOR***

Melvie Ho

ABSTRACT

Writing a film screenplay is one of the most important aspects in a film’s development stage. This phase is considered to be important because a film scenario serves as the guide for other divisions to work on the film until its final stage. This research aims to analyze the positive change arc experienced by Mina in the script “The Wishlist”, which was written as the author’s final project in fulfillment for one of the graduation requirements. The theories that are being used in this research are K.M. Weiland’s positive change arc and Icek Ajzen’s theory of planned behavior as a supporting framework. Based on these two theories, the writer did the analysis and concluded that Mina experiences a positive change arc. This conclusion is drawn from the fact that Mina finally succeeds in overcoming her lie that she had long believed and realized the need she truly requires in order to experience a positive transformation on herself.

Keywords: *Positive change arc, Theory of Planned Behavior, “The Wishlist” script, film scenario.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	15
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	16
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	16
2. LANDASAN PENCIPTAAN	17
2.1 <i>Character Arc</i>	15
2.2 <i>Three Act Structure</i>	19
2.3 <i>Theory of Planned Behavior</i>	20
3. METODE PENCIPTAAN.....	21
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	21
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	22
3.2.1. Konsep Karya	22
3.2.1.1 Konsep Penciptaan	22
3.2.1.2 Konsep Bentuk	22

3.2.1.3 Konsep Penyajian Karya	22
3.2.2. Tahapan Kerja.....	23
3.2.3. Jadwal Kerja	24
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	24
4.1. HASIL KARYA	24
4.2. PEMBAHASAN.....	34
4.2.1. <i>The Normal World</i>	34
4.2.2. <i>Characteristic Moment</i>	37
4.2.3. <i>Character Ghost</i>	38
4.2.4. <i>The Lie</i>	39
4.2.5. <i>Want VS Need (Want), Three Act Structure (ACT 2)</i>	40
4.2.6. <i>Want VS Need (Need), Three Act Structure (ACT 3)</i>	42
5. SIMPULAN	48
5. DAFTAR PUSTAKA	50



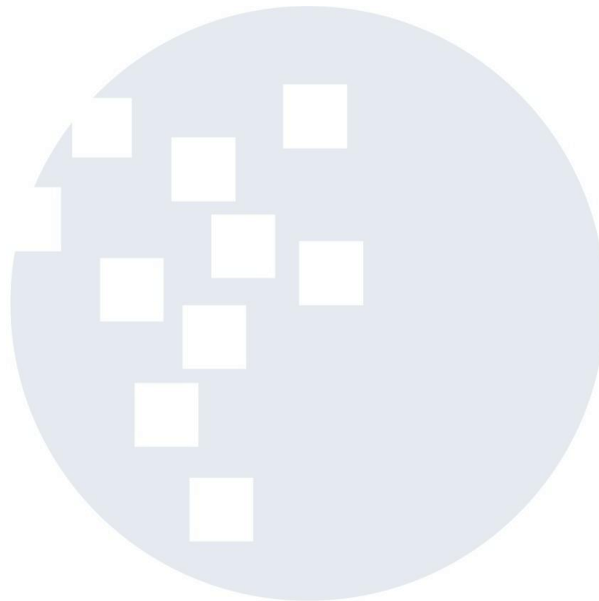
DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.3.1. Jadwal Kerja.....	24
Tabel 4.1.1. (<i>The Normal World, Three Act Structure Act 1</i>).....	25
Tabel 4.1.2. (<i>Characteristic Moment</i>).....	27
Tabel 4.1.3. (<i>Character Ghost</i>).....	28
Tabel 4.1.4. (<i>The Lie</i>).....	28
Tabel 4.1.5. (<i>Want VS Need (Want), Three Act Structure Act 2</i>).....	29
Tabel 4.1.6. (<i>Want VS Need (Need), Three Act Structure Act 3</i>).....	31
Tabel 4.2.1.1. (<i>The Normal World. Three Act Structure Act 1</i>).....	34
Tabel 4.2.1.2. (<i>The Normal World. Three Act Structure Act 1</i>).....	35
Tabel 4.2.2. (<i>Characteristic Moment</i>).....	37
Tabel 4.2.3. (<i>Character Ghost</i>).....	38
Tabel 4.2.4. (<i>The Lie</i>).....	39
Tabel 4.2.5. (<i>Want VS Need (Want), Three Act Structure Act 2</i>).....	40
Tabel 4.2.6.1 (<i>Want VS Need (Need), Three Act Structure Act 3</i>).....	42
Tabel 4.2.6.2 (<i>Want VS Need (Need), Three Act Structure Act 3</i>).....	43
Tabel 4.2.6.3 (<i>Want VS Need (Need), Three Act Structure Act 3</i>).....	44



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	51
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	54
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	56



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA