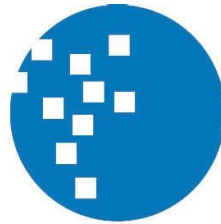


**ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARKAN
PTSD DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL***



UMN

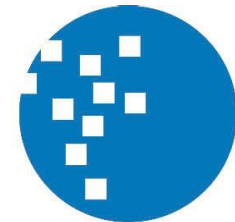
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Rekzy Meinaky
00000067853

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARKAN
PTSD DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Rekzy Meinaky
00000067853**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rekzy Meinaky

Nomor Induk Mahasiswa 0000067853

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARKAN PTSD
DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2025



Handwritten signature of Rekzy Meinaky.

(Rekzy Meinaky)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rekzy Meinaky
NIM : 0000067853
Program Studi : Film
Judul Laporan : ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK
MENGGAMBARAKAN PTSD DALAM FILM HEARTBREAK MOTEL

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut:

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Rekzy Meinaky)

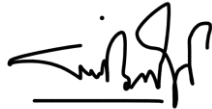
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul
**ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARAKAN PTSD
DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL*.**

Oleh
Nama : Rekzy Meinaky
NIM : 00000067853
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 16.00 s.d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum

7559756657230153

Penguji



Umi Lestari, S.S., M.Hum

6743766667230282

Pembimbing



Annita, S.Pd., M.F.A

3038758659230193

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rekzy Meinaky
NIM : 00000067853
Program Studi : Film
Jenjang : S1
_Judul Karya Ilmiah : ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK
MENGGAMBARAKAN PTSD DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Rekzy Meinaky)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa senantiasa atas berkatnya, penulis dapat memenuhi persyaratan Tugas Akhir pengkajian berjudul **“ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARAKAN TRAUMA DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL*”**. Dalam prosesnya untuk memenuhi syarat gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan dari berbagai pihak. Dengan demikian penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Umi Lestari, S.S., M.Hum, selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum, selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Rekzy Meinaky)

ANALISIS SPASIAL *EDITING* UNTUK MENGGAMBARKAN PTSD DALAM FILM *HEARTBREAK MOTEL*

Rekzy Meinaky

ABSTRAK

Film merupakan alat yang digunakan untuk menyampaikan narasi dan informasi dengan menggabungkan elemen gambar dan suara yang disusun oleh bagian yang bernama *editing*. Pemilihan topik penelitian didasari atas bagaimana film *Heartbreak motel* menggunakan alur non-linear sebagai gaya penceritaannya melalui teknik *editing*. Penelitian ini hadir untuk menganalisis bagaimana teknik spasial dalam *editing* digunakan untuk menggambarkan PTSD pada karakter Ava Alessandra dalam film *Heartbreak Motel*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis tekstual yang diperoleh dengan cara menonton langsung film. Setelah itu akan dilakukan *breakdown* pada adegan yang menunjukkan penggunaan teknik spasial *editing* yang menggambarkan trauma dengan bantuan studi pustaka untuk memperdalam analisis. Hasil analisis menunjukkan bahwa teknik dalam dimensi spasial seperti *established shot*, *eyeline match*, *match on action*, *180 degree rule* dikonstruksikan untuk menceritakan perjalanan Ava dalam menghadapi traumanya. Dengan demikian, dimensi spasial dalam *editing* tidak hanya digunakan untuk menjaga kesinambungan ruang, tetapi juga sebagai alat representasi trauma dan penyampaian emosional secara visual.

Kata kunci: Dimensi spasial, Trauma, *Heartbreak Motel*,

SPATIAL ANALYSIS OF EDITING TO DEPICT PTSD IN THE FILM HEARTBREAK MOTEL

Rekzy Meinaky

ABSTRACT

Film is a tool that is used to tell narratives and information by combining elements of image and sound arranged by a section called editing. The topic of the research is based on how film Heartbreak motel uses a non-linear style of storytelling through editing technique. This research presents to analyze how spatial technique in editing is used to depict PTSD in the character Ava Alessandra in the film Heartbreak motel. The method used in this research is qualitative method, with the approach of textual analysis which obtained by directly watching the film. Then, there will be a breakdown of scenes that shows the use of spatial editing technique to depict PTSD with the support of scholarly research to deepen the analysis. The analysis shows that spatial techniques such as establishing shot, eyeline match, match on action, 180-degree rule are constructed to tell the story of Ava's journey in dealing with her trauma. Thus, spatial dimension in editing is used not only to maintain spatial continuity but also as a tool for representing trauma and conveying emotions visually.

Keywords: *Spatial dimensions, trauma, hearbreak motel,*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	13
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	15
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	16
2. KAJIAN LITERATUR	17
2.1 PENELITIAN TERDAHULU.....	17
2.2 DIMENSI <i>EDITING</i>	18
3. METODE PENELITIAN.....	18
4. PEMBAHASAN	28
5. SIMPULAN DAN SARAN	49
6. DAFTAR PUSTAKA.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pembagian adegan ke dalam babak.....	29
Tabel 4. 2 Temuan adegan Ava remaja sedang berpidato.....	30
Tabel 4. 3 Temuan adegan Ava sedang rehearsal dialog	32
Tabel 4. 4 Temuan adegan Ava di kamar mandi.....	35
Tabel 4. 5 Temuan adegan Ava berada di balkon	37
Tabel 4. 6 Temuan adegan Ava sedang acting.....	40
Tabel 4. 7 Temuan adegan Ava acting dengan Malik.....	43
Tabel 4. 8 Temuan adegan Ava berada di ruang makeup	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 1 Contoh penggunaan 180 degree rule, eyelinematch shot/reverse shot, dalam film The maltese falcon	20
Gambar 2.2 2.1 Contoh penerapan Kuleshov effect untuk menciptakan makna.....	21
Gambar 4. 1 Kumpulan flashback trauma Ava ketika berpidato	30
Gambar 4. 2 Kumpulan adegan trauma Ava muncul ketika sedang rehearsal dialog	33
Gambar 4. 3Kumpulan adegan Ava yang mengalami trauma dan bersembunyi di kamar mandi.....	36
Gambar 4. 4 Kumpulan adegan Ava yang menenangkan pikiran dari traumanya	38
Gambar 4. 5 Kumpulan adegan trauma Ava muncul saat ia sedang acting.....	41
Gambar 4. 6 Kumpulan Ava sedang acting dengan Malik	44
Gambar 4. 7 Kumpulan adegan Ava sedang di ruang makeup.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	50
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	56
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	57