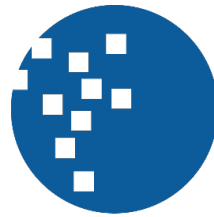


**PENGGAMBARAN GENERASI *SANDWICH* MELALUI
METAFORA VISUAL DALAM FILM *1 KAKAK 7 PONAKAN***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Jesse Sandy Putra
0000069031

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

**PENGGAMBARAN GENERASI *SANDWICH* MELALUI
METAFORA VISUAL DALAM FILM *1 KAKAK 7 PONAKAN***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jesse Sandy Putra
0000069031

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jesse Sandy Putra

Nomor Induk Mahasiswa : **00000069031**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENGAMBARAN GENERASI *SANDWICH* MELALUI METAFORA VISUAL
DALAM FILM *1 KAKAK 7 PONAKAN*.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2025

UMN
UNIVERSIT
MULTIMEDIA
NUSANTARA



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jesse', is written over the stamp.

(Jesse Sandy Putra)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Jesse Sandy Putra
NIM : 00000069031
Program Studi : Film
Judul Laporan : Penggambaran Generasi *Sandwich* melalui
Metafora Visual dalam film *1 Kakak 7 Ponakan*.


Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut:

- Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025


(Jesse Sandy Putra)

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkajian dengan judul
PENGAMBARAN GENERASI *SANDWICH* MELALUI METAFORA
VISUAL DALAM FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN.

Oleh

Nama : Jesse Sandy Putra
NIM : 00000069031
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm.
9539772673230262

Umi Lestari, S.S., M.Hum.
6743766667230282

Pembimbing

Annita, S.Pd., M.F.A
3038758659230193

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jesse Sandy Putra
NIM : 00000069031
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENGGAMBARAN GENERASI
SANDWICH MELALUI METAFORA VISUAL DALAM FILM *I KAKAK*
7 PONAKAN.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tangerang, 5 Desember 2025



(Jesse Sandy Putra)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya naikkan Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, kebijaksanaan dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul "**Penggambaran *Generasi Sandwich* melalui Metafora Visual dalam Film *1 Kakak 7 Ponakan***". Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S.Pd., M.F.A, selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Umi Lestari, S.S., M.Hum, selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material, moral, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman seperjuangan, sahabat-sahabat, dan semua pihak yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun inspirasi bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang mempunyai ketertarikan terhadap kajian film.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Jesse Sandy Putra)

PENGGAMBARAN GENERASI *SANDWICH* MELALUI METAFORA VISUAL DALAM FILM *1 KAKAK 7 PONAKAN*

(Jesse Sandy Putra)

ABSTRAK

Fenomena generasi *sandwich* telah menjadi realitas sosial yang signifikan terjadi di Indonesia, ditandai dengan banyaknya individu di usia produktif yang harus memikul tanggung jawab ganda. Film *1 Kakak 7 Ponakan* mengangkat isu sosial ini melalui seorang arsitek muda yang secara mendadak harus mengasuh keponakannya setelah kakak dan kakak iparnya meninggal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana generasi *sandwich* digambarkan melalui metafora visual dalam film *1 Kakak 7 Ponakan*. Melalui metode kualitatif dan teknik analisis konten, serta penggunaan teori mengenai metafora visual, generasi *sandwich* dan elemen sinematografi yang difokuskan pada *framing* dan *camera angle*, peneliti menemukan bahwa terdapat pola visual yang terbentuk dalam empat adegan kunci. Hasil dari analisis menunjukkan bahwa penggunaan *frame-within-frame* dan *positive space* secara konsisten menciptakan komposisi di mana Moko terlihat terpojok maupun terimpit oleh elemen visual lain. Selain itu, permainan *camera angle* juga menyimbolkan tekanan yang dirasakan oleh Moko. Dengan ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa generasi *sandwich* digambarkan melalui *framing* dan *camera angle* sebagai sebuah metafora visual.

Kata kunci: Generasi *Sandwich*, Metafora Visual, *Framing*, *Camera Angle*, *1 Kakak 7 Ponakan*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUALIZATION OF SANDWICH GENERATION THROUGH
VISUAL METAPHOR IN A BROTHER AND 7 SIBLINGS**

(Jesse Sandy Putra)

ABSTRACT

*The sandwich generation phenomenon has become a significant social reality in Indonesia where an increasing number of productive-age individuals must bear double responsibilities. The film *A Brother and Seven Siblings* addresses this social issue through a young architect who suddenly has to take care of his niece and nephews after his older sister and her husband pass away. This study aims to analyze how sandwich generation is visualized through visual metaphor in this film. Using qualitative method and content analysis technique, alongside theories of visual metaphor, sandwich generation, and cinematographic elements that are focused on framing and camera angles, the researcher identified visual patterns formed in three key scenes that is discussed. After thorough analysis, results indicate that the use of frame-within-frame and positive space has become a pattern in this film to create a visual where Moko appears cornered or sandwiched by other visual elements. Furthermore, the usage of camera angles symbolizes pressure and reality that is felt by Moko as a sandwich generation. Hence, the researcher concludes that sandwich generation is visualized through framing and camera angles as a visual metaphor.*

Keywords: *Sandwich Generation, Visual Metaphor, Framing, Camera Angles, A Brother and Seven Siblings*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

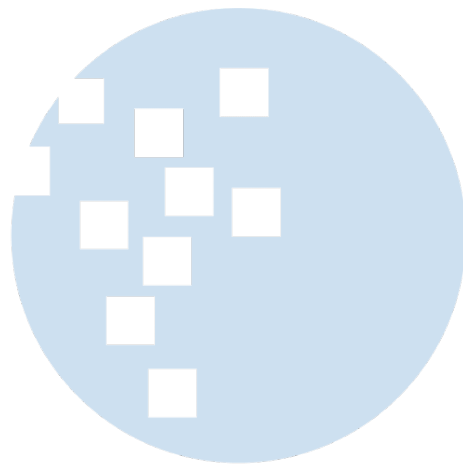
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	3
2. KAJIAN LITERATUR.....	3
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	3
2.2. LANDASAN TEORI.....	7
2.2.1. Metafora Visual.....	7
2.2.2. Sinematografi	11
2.2.3. Sandwich Generation	14
3. METODE PENELITIAN	16
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	16

4. PEMBAHASAN	18
4.1. OBJEK PENELITIAN.....	18
4.2. TEMUAN	19
4.2.1. Analisis Adegan Moko Melihat Bingkai Foto Di Rumah.....	19
4.2.2. Analisis Adegan Ais Dititipkan Di Rumah Moko	22
4.2.3. Analisis Adegan Moko Melakukan Rekonsiliasi.....	25
5. SIMPULAN DAN SARAN	28
6. DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	32
LAMPIRAN B Form Bimbingan.....	35
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	42



DAFTAR TABEL

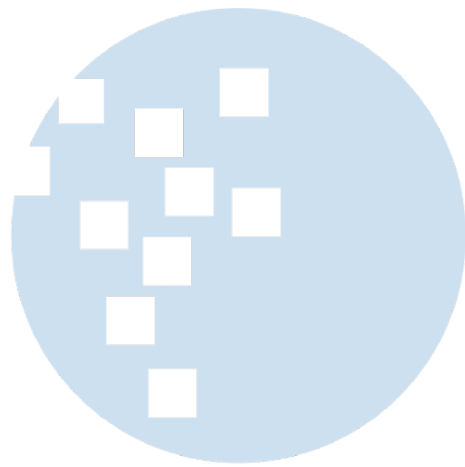
Tabel 4. 1 Temuan Adegan Moko Melihat Bingkai Kakak dan Kakak Iparnya di Rumah	19
Tabel 4. 2 Adegan Ais Dititipkan Di Rumah Moko	22
Tabel 4. 3 Adegan Moko Melakukan Rekonsiliasi	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	17
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka FILMIP Bort-Mir.....	8
Gambar 2.2 Memories of Murder Frame-Within-Frame	13
Gambar 4.1 Shot 1 Bingkai Foto.....	19
Gambar 4.2 Shot 2 Moko Melihat ke Bingkai Foto.....	20
Gambar 4.3 Shot 3 Moko Melihat ke Sekitar	20
Gambar 4.4 Shot 4 Moko Melihat ke Sekitar	20
Gambar 4.5 Shot 1 Nanang Memberi Uang Kepada Moko	22
Gambar 4.6 Shot 2 Nanang Memohon Kepada Moko	22
Gambar 4.7 Shot 3 Ais Muncul Di Pintu.....	23
Gambar 4.8 Shot 5 Moko Mengajak Ais Untuk Masuk.....	23
Gambar 4.9 Shot 1 Moko berbincang dengan saudara-saudaranya	25
Gambar 4.10 Shot 2 Maurin berargumen dengan Moko.....	25
Gambar 4.11 Shot 3 Moko duduk sendiri setelah berbincang	26
Gambar 4.12 Shot 4 Moko dipeluk oleh keponakannya.....	26



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	32
LAMPIRAN B Form Bimbingan	35
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	42



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA