

Pada gambar 4.12 menunjukkan ibu dan Noel yang ketiduran di ruang altar, dimana musik berhenti untuk menunjukkan konflik yang mungkin belum sepenuhnya selesai, tetapi suasana menjadi lebih tenang. Tidak lama kemudian, ayah datang untuk membangunkan mereka dan menggendong Noel keluar dari ruang altar. *Shot* ini diiringi oleh alat musik *erhu* yang dimainkan dengan nada yang tinggi, diiringi juga dengan *chord* alat musik gesek biola untuk menunjukkan filmnya yang selesai dengan ibu yang keluar dari ruang altar dan menerima situasinya.

Alat musik *huqin* memiliki banyak varian selain cuman *erhu*, *zhonghu*, dan *gaohu*, penggunaan varian alat musik *huqin* yang lain dapat menjadi opsi bagi komposer musik dan peneliti berikutnya untuk dibahas. Penggunaan kunci mayor secara spesifik D mayor kurang ada penjelasan secara detail emosi yang dikeluarkan dari kuncinya.

## 5. SIMPULAN

Dari penelitian ini, penulis menyimpulkan permainan alat musik *huqin* (*erhu*, *zhonghu*, *gaohu*) dapat menggambarkan rekonsiliasi dalam sebuah keluarga Tiongkok. Pergantian musik dari awal permainan *erhu* dengan penggunaan *scale* pentatonik Tiongkok mode *shāng* (商) yang menggambarkan latar budaya Tiongkok dan rasa sedih yang dirasakan oleh Ibu yang mendengar suara tangis Noel, berubah menjadi permainan alat musik *erhu* yang dimainkan di *scale* D mayor untuk menunjukkan ibu yang menerima situasinya dan terjadinya rekonsiliasi dari konflik ibu dan Noel.

Pada penelitian ini alat musik *huqin* yang dibahas hanya *erhu*, *zhonghu*, dan *gaohu*, banyak varian lain yang masih belum dibahas, hal ini dapat membuka banyak penelitian baru untuk meneliti varian lain alat musik *huqin* yang dapat menjelaskan suara alat musiknya dan emosi yang dikeluarkan. Informasi mengenai emosi apa yang dapat dirasakan dari penggunaan *scale* mayor, secara spesifik *scale* D mayor menjadi keterbatasan dari penelitian ini, penelitian berikutnya mengenai penjelasan emosi dari setiap *scale* mayor dan minor akan dapat lebih membantu.