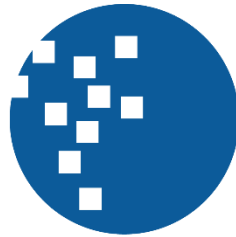


**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI
KETEGANGAN MENINGKAT DALAM FILM *HYBRID GITU***

***DOANG?* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Hubertus Hugo Pratama
00000069627**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI
KETEGANGAN DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hubertus Hugo Pratama
00000069627**

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hubertus Hugo Pratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069627

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI KETEGANGAN
DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



Hubertus Hugo Pratama

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Hubertus Hugo Pratama
NIM : 00000069627
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN SHOT UNTUK
MEMVISUALISASI KETEGANGAN MENINGKAT DALAM FILM
HYBRID GITU DOANG? (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025



(Hubertus Hugo Pratama)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI KETEGANGAN
DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Oleh

Nama : Hubertus Hugo Pratama
NIM : 00000069627
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025

Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Christine
Lukmanto
2026.01.05
10:08:07 +07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.

8143768669230303

Penguji

**Andrew
Willis**

Digitally signed by
Andrew Willis
Date: 2025.12.26
14:56:41 +07'00'

Andrew Willis, B.A., M.M

0306068907

Pembimbing

Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2025.12.26
09:55:50 +07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.

2255770671130303

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

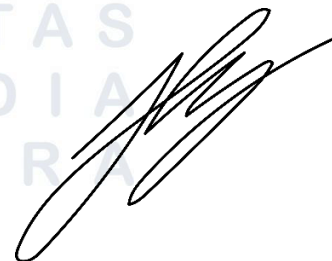
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hubertus Hugo Pratama
NIM : 00000069627
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *SHOT* UNTUK
MEMVISUALISASI KETEGANGAN DALAM FILM *HYBRID GITU*
DOANG? (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Hubertus Hugo Pratama)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan bantuan Tuhan Yang Maha Esa, dengan dorongannya untuk penyelesaian penulisan skripsi berjudul “PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI KETEGANGAN DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG* (2025)”. Sebagai persyaratan kelulusan dan pencapaian gelar Sarjana Seni dalam Program Studi Film dan Animasi dalam fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyatakan berterima kasih atas bantuan, bimbingan, dan dorongan selama masa perkuliahan hingga pengerjaan Tugas Akhir ini bagi setiap rekan, staff, dosen, dan keluarga yang berada. Dengan ini saya memberi ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
 2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
 3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
 4. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesainya tugas akhir.
 5. Andrew Willis, B.A., M.M, selaku dosen penguji
 6. Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim. selaku ketua sidang
 7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
 8. Anggota Venera Visions yang telah bekerja keras bersama dalam pembuatan proyek film “Gitu Doang?” serta pendampingannya dalam pekerjaan skripsi
- Semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembelajar selanjutnya sebagai bahan informasi dan ilmu.

Tangerang, 5 Desember 2025



Hubertus Hugo Pratama

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MEMVISUALISASI KETEGANGAN
DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)**

Hubertus Hugo Pratama

ABSTRAK

Karya film hybrid *Gitu Doang?* menceritakan konflik antar 2 anak kecil akibat pengaduan nasib. Dari cerita dalam film tersebut, konflik yang dipertunjukkan perlu dibuat seolah agar memberi perspektif yang netral serta dapat mengkomunikasikan pesan dari film dan narasi. *Shot* merupakan salah 1 komponen yang membentuk sebuah film. Tiap *shot* perlu dirancang agar dapat mempertunjuk aksi atau kesan tertentu sebagai media komunikasi dan informasi bagi penonton. Konflik dalam film *Gitu Doang?* merupakan tema sentral narasi, hingga kesan tegangan perlu divisualisasikan dalam *shot* yang mempertunjukkan awal mula hingga puncak konflik tersebut. Dalam penelitian ini, berbagai elemen dalam perancangan *shot* seperti *angle* kamera, gerakan kamera, serta komposisi yang digunakan untuk memvisualisasikan kesan tegangan dipelajari menggunakan metode kualitatif analisis. Dari yang telah diteliti, *shot-shot* menggunakan berbagai teknik kamera dan komposisi yang tidak hanya bersifat lebih personal dan menunjuk emosi tokoh, serta juga menggunakan gerakan-gerakan agar memberi intensifikasi dalam konflik yang dialami. Dari hasil penelitian, temuan dapat bermanfaat dalam perancangan *shot* proyek film kedepannya.

Kata kunci: Perancangan *shot*, Ketegangan, Komposisi *shot*



***SHOT DESIGNS VISUALIZING RISING TENSION IN THE
SHORT HYBRID FILM GITU DOANG? (2025)***

Hubertus Hugo Pratama

ABSTRACT

The hybrid film GITU DOANG? tells the story of a conflict between 2 children due to personal dispute. From the story in the film, the conflict shown needs to be made as if to provide a neutral perspective and can communicate the message of the film and narrative. A shot is 1 of the components that form a film. Each shot needs to be designed to be able to show a certain action or impression as a medium of communication and information for the audience. The conflict in the film GITU DOANG? is the central theme of the narrative, so the impression of tension needs to be visualized in shots that show the beginning to the peak of the conflict. In this study, various elements in designing shots such as camera angles, camera movements, and compositions used to visualize the rising tension are studied using qualitative analysis. From what has been studied, the shots use various camera techniques and compositions that are not only more personal and show the emotions of the characters, but also use movements to provide intensification in the conflict experienced. From the results of the study, the findings can be useful in designing shots for future film projects.

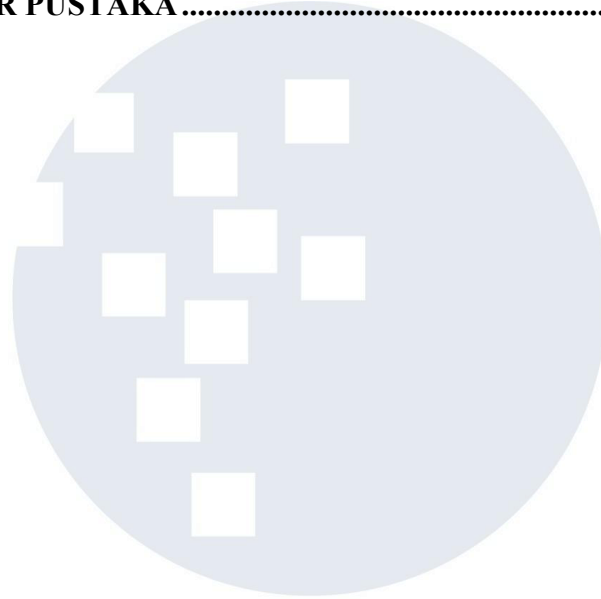
Keywords: Shot planning, tension, Shot composition

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 <i>SHOT</i>	3
2.2 <i>CONFLICT</i>	12
3. METODE PENCIPTAAN.....	14
3.1 METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	14
3.2 OBJEK PENCIPTAAN	15
3.3 REFERENSI	22
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 HASIL KARYA	26
4.1.1 <i>Scene 3</i>	27

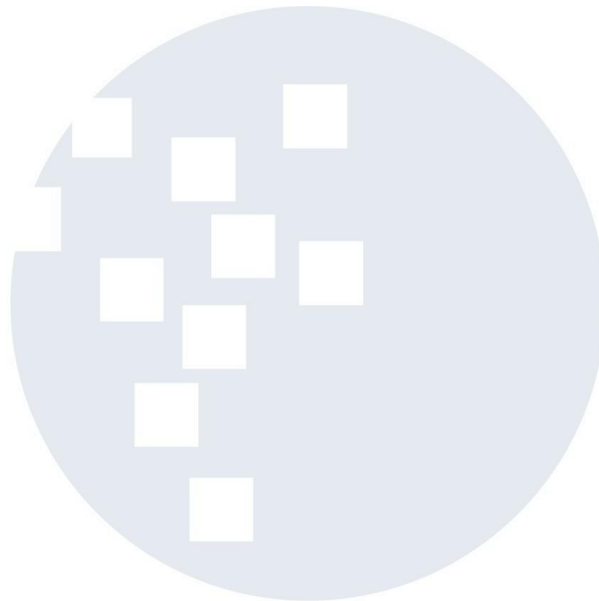
4.1.2. <i>Scene 4</i>	28
4.1.1. <i>Scene 5</i>	29
4.2. PEMBAHASAN	33
5. SIMPULAN	38
6. DAFTAR PUSTAKA	39



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	31
Tabel 4.2. Perbandingan data observasi.....	34

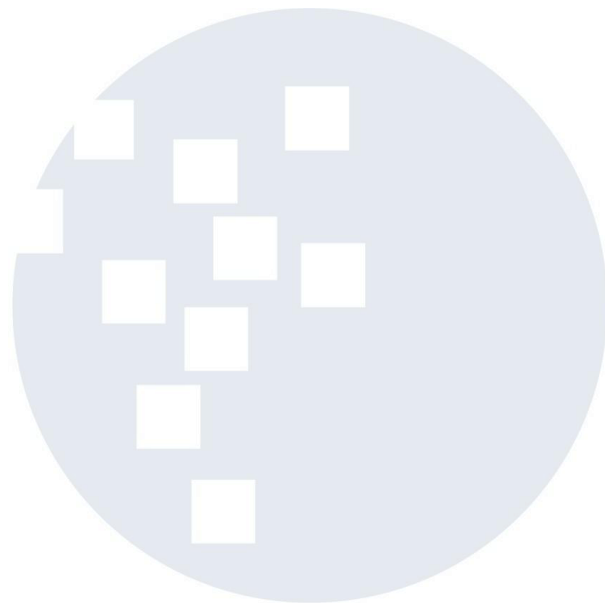


UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1. silhouette of man standing on cliff.....</i>	<i>6</i>
<i>Gambar 2.2. Applying Divine Proportion to Your Web Designs.....</i>	<i>7</i>
<i>Gambar 2.3. Shot Choice & Perspective</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2.4. Camera Shot Angles</i>	<i>10</i>
<i>Gambar 3.1. Scene 3 Shot 7, Sketch</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 3.2. Scene 3 Shot 7, Line.....</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 3.3. Scene 3 Shot 7 Depth + Color</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 3.4. Scene 4 Shot 13, Sketch</i>	<i>18</i>
<i>Gambar 3.5. Scene 4 Shot 13, Line.....</i>	<i>19</i>
<i>Gambar 3.6. Scene 4 Shot 13 Depth + Color</i>	<i>19</i>
<i>Gambar 3.7. Scene 5 Shot 32, Sketch</i>	<i>20</i>
<i>Gambar 3.8. Scene 5 Shot 32, Line.....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 3.9. Scene 5 Shot 32 Depth + Color</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 3.10. Close</i>	<i>23</i>
<i>Gambar 3.11. Luca</i>	<i>24</i>
<i>Gambar 3.12. Marriage Story.....</i>	<i>25</i>
<i>Gambar 4.1. Scene 3 Shot 7, Depth + Color</i>	<i>27</i>
<i>Gambar 4.2. Scene 4 Shot 13, Depth + Color</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 4.3. Scene 5 Shot 32, Depth + Color</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 4.4. Scene 3 Shot 7, Depth + Color</i>	<i>31</i>
<i>Gambar 4.5. Scene 4 Shot 13, Depth + Color</i>	<i>31</i>
<i>Gambar 4.6. Scene 5 Shot 32, Depth + Color</i>	<i>32</i>
<i>Gambar 4.7. Luca</i>	<i>34</i>
<i>Gambar 4.8. Close</i>	<i>34</i>

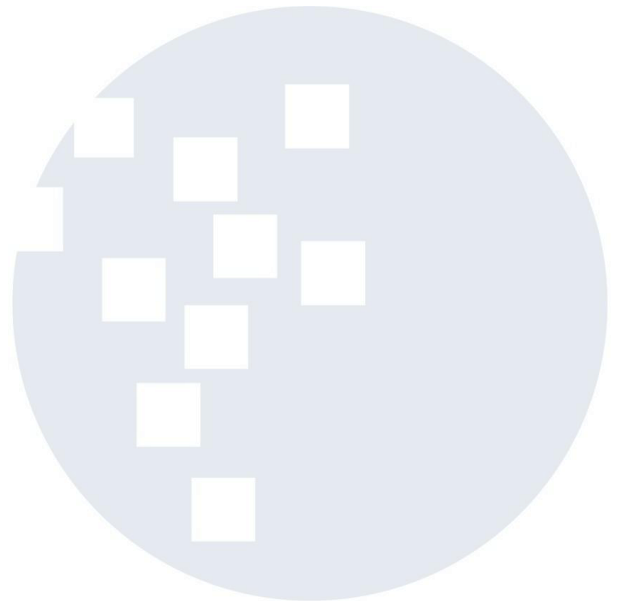
<i>Gambar 4.9. Marriage Story</i>	34
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin	42
LAMPIRAN B Form bimbingan	45
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	48



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA