

luas untuk salah 1 tokoh yang sedang menguasai dalam interaksi yang terjadi. Berbeda dengan *shot* terakhir, yang, memberi rasio sama dalam ruang kepada kedua tokoh. Pendekatan suasana ketegangan yang terlihat dalam *shot* dicapai lewat penggunaan aspek framing.

Kesimpulan dari penelitian ini yang dapat ditarik adalah posisi kamera serta peletakan aktor dimainkan pada adegan konflik untuk membuat kesan tensi dari konflik yang dirasakan tokoh. Hal tersebut dijadikan oleh sebab makna dari ruang dan komposisi dari frame sendiri yang dapat dibuat agar *shot* mendekati pada keadaan suatu fase konflik. Penulisan ini terbatas dalam penggunaan *shot* Dimana konflik dapat diperlihatkan serta hanya didapatkan 2 *shot* yang memberikan gambaran fase awal dan akhir suatu konflik. Penelitian ini dapat dipakai untuk membantu perancangan *shot* pada karya film kedepannya.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, D., Smith, J., & Thompson, K. (2023). *Film Art: an Introduction* (12th ed.). McGraw-Hill US Higher Ed USE.
- Brown, B. (2016). *cinematography: Theory and Practice* (3rd ed.). Routledge.
- Friedman, V. (2008) [Applying Divine Proportion to Your Web Designs](#). *Smashing Magazine*. [2014 Aug 1]
- Gitner, S. (2016). *Multimedia Storytelling for Digital Communicators in a Multiplatform World*. Routledge.
- Hereyah, Dr. Y. (2024). Bab 13. Konflik dan Manajemen Konflik dalam Komunikasi Antar Pribadi. In *Komunikasi Interpersonal* (pp. 236–252). essay, PT Penerbit Penamuda Media.
- Lannom, S. (2025, June 24). *Every camera angle explained*. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>

- LaRovere, N. (2019, September 15). *How to use shot sizes & camera angles: 4 ways they affect perspective*. Storyteller. <https://totalstoryteller.com/how-to-use-shot-sizes-camera-angles/>
- Liddle, D. (2024). Falling action: Against “Freitag’s pyramid.” *Studies in the Novel*, 56(4), 415–424. <https://doi.org/10.1353/sdn.2024.a948004>
- LIN, M., & WANG, Q. (2021). The formation and effect of tension structure. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 615, 945–949. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.211220.162>
- Malik, Z. (2022). The Language of Light: A Deconstruction of Symbolism in Contemporary Filmmaking. *Research Journal*, 1(2), 25-27.
- Morgan, D. (2021). *The lure of the image: Epistemic fantasies of the moving camera*. Univ of California Press.
- Morshed. (2025, March 25). *Camera angles in argument scenes: Filming techniques for Dynamic Visual Storytelling [updated:December 2025]*. LensViewing. <https://lensviewing.com/camera-angles-in-argument-scenes/>
- Pakpahan, F. H., & Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget. *JOURNAL OF APPLIED LINGUISTICS*, 2(1), 55–60. <https://doi.org/10.52622/joal.v2i2.79>
- Putri Oktafiani, A., Nabilahtauzzahro Ibrahim, L., Pujimahanani, C., & Utungga Pasopati, R. (2023). THE COMPLEXITIES OF INTERPERSONAL CONFLICTS AS REFLECTED IN ERNEST HEMINGWAY’S THE KILLERS. *TANDA: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa Dan Sastra (e-ISSN: 2797-0477)*, 3(01), 29–41. <https://doi.org/10.69957/tanda.v3i01.942>
- Reid, D. R., & Sanders, B. (2021). 20. The Three-Act Structure. *Open Field Guides*, 203–208. <https://doi.org/10.11647/obp.0255.20>

Soegaard, M. (2025, December 15). *Rule of thirds: The definitive guide & examples*. The Interaction Design Foundation. https://www.interaction-design.org/literature/article/rule-of-thirds-examples?srsltid=AfmBOoq8p6UBGRUsIDfwhclRpC3h6pN3a_MyfAHiv1GiTfEwsSUOUbdH

