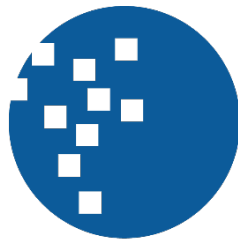


**PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD* DENGAN
KOMPOSISI VISUAL UNTUK MENGGAMBARAKAN
RASA TAKUT PADA KARAKTER DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Sakti Yudha Pratama
00000078622**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD* DENGAN
KOMPOSISI VISUAL UNTUK MENGGAMBARKAN
RASA TAKUT PADA KARAKTER DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES* (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Sakti Yudha Pratama
00000078622

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sakti Yudha Pratama

Nomor Induk Mahasiswa 00000078622

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD* DENGAN KOMPOSISI
VISUAL UNTUK MENGGAMBARAKAN RASA TAKUT PADA KARAKTER
DALAM FILM *GOLDEN NEEDLES* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sakti Yudha Pratama)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Sakti Yudha Pratama
NIM : 00000078622
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD*
DENGAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK MENGGAMBARAKAN
RASA TAKUT PADA KARAKTER DALAM FILM *GOLDEN*
NEEDLES (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Sakti Yudha Pratama)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD* DENGAN
KOMPOSISI VISUAL UNTUK MENGGAMBARAKAN RASA TAKUT
PADA KARAKTER DALAM FILM *GOLDEN NEEDLES* (2025)

Oleh
Nama : Sakti Yudha Pratama
NIM : 00000078622
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 08.00 s.d 09.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Natalia Depita, M.sn.

9558769670230263

Penguji



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.12.23
22:21:19 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

Pembimbing


Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2026.01.02
10:46:25 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

1533753654130132

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sakti Yudha Pratama
NIM : 00000078622
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEKNIK KAMERA
HANDHELD DENGAN KOMPOSISI VISUAL UNTUK
MENGGAMBARAKAN RASA TAKUT PADA KARAKTER DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sakti Yudha Pratama)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

(Kata Pengantar dapat dikembangkan dan harus meliputi ucapan rasa syukur, tujuan pembuatan tugas akhir, ucapan terima kasih, dan harapan pada hasil Tugas Akhir ini.)

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Natalia Depita, M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Diva, Gihon, David, Vei, Raka, dan Kirgi, sebagai keluarga In The Haouse yang telah berjuang bersama saya dari awal hingga akhir dalam proses proyek tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat sebagai sumber informasi ataupun inspirasi bagi pembaca.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sakti Yudha Pratama)

**PENERAPAN TEKNIK KAMERA *HANDHELD* DENGAN
KOMPOSISI VISUAL UNTUK MENGGAMBARKAN
RASA TAKUT PADA KARAKTER DALAM
FILM GOLDEN NEEDLES (2025)**

Sakti Yudha Pratama

ABSTRAK

Teknik kamera *handheld* mempunyai gaya dengan ciri khas yakni, kamera bergerak dinamis dan berguncang yang dapat menciptakan ketegangan secara emosional. Hal ini juga didukung dengan pemilihan *shot size* dan *camera angle* yang tepat dalam komposisi dapat mengontrol persepsi dan hubungan antara subjek dengan penonton. Penelitian penciptaan ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana efek guncangan dari teknik kamera *handheld* dengan komposisi visual dapat menggambarkan rasa takut yang dialami karakter Lesmana dalam film *Golden Needles*. Metode penelitian penciptaan ini adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi literatur dengan mengkaji sumber teoritis terkait perancangan artistik dan teori psikologis mengenai penggunaan teknik *handheld* dengan komposisi visual dalam menggambarkan rasa takut. Dan observasi partisipatif dalam konteks ini penulis ikut serta dalam produksi sebagai sinematografer. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penggunaan teknik kamera *handheld* dengan komposisi visual dapat menggambarkan keadaan emosional terutama rasa takut dengan memanfaatkan efek guncangan dari teknik ini untuk meniru respon fisiologis Lesmana terhadap ancaman dan juga pemilihan *shot size* dan *camera angle* dalam komposisi dapat memfokuskan perhatian penonton dan menggambarkan kondisi Lesmana dalam adegan.

Kata kunci: Teknik kamera *handheld*, Rasa takut, Sinematografi

***HANDHELD CAMERA TECHNIQUE APPLICATION WITH
VISUAL COMPOSITION IN DEPICTING CHARACTER'S FEAR
IN GOLDEN NEEDLES (2025)***

Sakti Yudha Pratama

ABSTRACT

The handheld camera technique is characterized by dynamic and shaky camera movements that can create emotional tension. Supported by appropriate choices of shot size and camera angle within the composition, this technique can control perception and the relationship between the subject and the audience. This creative research aims to explore how the shaking effect of the handheld camera technique, combined with visual composition, can depict the fear experienced by the character Lesmana in the film Golden Needles. This creative research employs a qualitative method, with data collection techniques including a literature study that examines theoretical sources related to artistic design and psychological theories regarding the use of handheld camera techniques and visual composition in representing fear. In addition, participatory observation is conducted, in which the author is directly involved in the production process as the cinematographer. The results of this creative work show that the use of handheld camera techniques combined with visual composition can effectively convey emotional states, particularly fear, by utilizing the shaking effect to imitate Lesmana's physiological responses to threats. Furthermore, the selection of shot size and camera angle within the composition helps focus the audience's attention and represent Lesmana's psychological condition in each scene.

Keywords: *Handheld camera technique, Fear, Cinematography*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. BATASAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	2
2.1. Teknik Kamera <i>Handheld</i>	2
2.2. Komposisi Visual	4
2.3. Rasa takut (<i>fear</i>).....	6
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	7
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. PEMBAHASAN	12
5. SIMPULAN	18

6.	DAFTAR PUSTAKA	21
----	----------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi	11
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Seorang operator kamera dalam mode <i>handheld</i>	2
Gambar 2.2. Seorang operator kamera yang menggunakan <i>saddle bag</i>	4
Gambar 3.1. skema perancangan <i>cinematography</i>	10
Gambar 4.1. <i>Scene 1A shot 2</i>	12
Gambar 4.2. <i>Scene 9 shot 1</i>	14
Gambar 4.3 <i>Scene 13 shot 7</i>	16
Gambar 4.4. <i>Scene 13 shot 9</i>	16



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase <i>similarity</i> & AI turnitin (20%).....	23
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	25
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA