

1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Proses pengambilan gambar merupakan salah satu bagian dari proses pembuatan sebuah film, dirancang sedemikian rupa pada masa pra-produksi, dieksekusi pada tahap produksi dan disusun di pasca produksi. Dalam proses pengambilan gambar semua departemen bekerja sama untuk menghasilkan gambar yang sesuai dengan visi sutradara dan salah satu departemen yang sangat berpengaruh adalah departemen sinematografi.

Grip merupakan unit dari departemen sinematografi yang bertanggung jawab atas penataan, pemasangan, dan pengamanan peralatan pendukung kamera yang berkaitan dengan stabilitas, pergerakan, dan keselamatan selama proses produksi. Peran unit grip sangat penting untuk memperoleh gambar di lokasi yang tidak biasa atau menantang dengan aman dan cepat. Tanpa grip yang berpengalaman, proses pengambilan gambar di tempat-tempat yang menantang seperti di atas mobil akan meningkatkan risiko kerusakan alat-alat kamera yang biayanya tidak murah sehingga inovasi peralatan *rigging* merupakan sesuatu yang membantu para pembuat film untuk menempatkan kamera di tempat-tempat yang ekstrim dengan aman dan cepat seperti menempatkan kamera di atas mobil dengan menggunakan *car rig*.

Penggunaan *car rig* sendiri sering kita temukan di dunia perfilman. *Car rig* memungkinkan untuk memperoleh berbagai sudut pandang pada adegan di dalam mobil. Namun *car rig* sendiri masih memiliki harga yang cukup mahal, tempat rental merupakan sebuah solusi atas masalah tersebut, tetapi kota-kota kecil biasanya tidak memiliki tempat rental yang menyediakan *car rig*. Oleh karena itu penulis mencoba untuk membuat *car rig* yang lebih terjangkau dengan harapan untuk memberikan solusi alternatif dalam dunia perfilman terutama untuk para pembuat film yang ingin memproduksi adegan mobil dengan sudut pandang yang ekstrim.

1.1. RUMUSAN DAN FOKUS

Berdasarkan latar belakang penelitian, rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana penerapan *camera car mount* untuk produksi webseries. Penelitian ini berfokus untuk merancang *camera car mount* yang sesuai dengan kebutuhan teknis pengambilan gambar pada webseries, bagaimana *camera car mount* tersebut dapat menjaga kestabilan serta keamanan kamera selama pengambilan gambar pada kendaraan yang sedang bergerak. Fokus ini menjadi pedoman untuk menyusun metode penelitian, pengujian *camera car mount*, serta evaluasi hasil penerapannya secara sistematis.

1.2. TUJUAN PENCIPTAAN

Tujuan penciptaan adalah untuk merancang dan membuat *camera rig* dengan biaya yang terjangkau serta menjadi solusi alternatif bagi para pembuat film yang ingin memproduksi adegan mobil.

2. LANDASAN PENCIPTAAN

Berikut adalah beberapa teori dan referensi literatur yang digunakan untuk membahas penelitian terhadap tugas dan fungsi grip dalam industri perfilman.

2.1. *GRIPS*

Unit grip merupakan unit yang bertugas dalam menyiapkan, *rigging* dan mengatur peralatan *support* kamera untuk mencapai kualitas visual tertentu. Uva dan Uva (2002, hlm. 12) menyatakan bahwa grip itu seperti tukang serabutan yang ahli, semacam orang yang serba bisa dan kami suka menganggap diri kami juga ahli dalam segala hal. Grip adalah pekerja keras di industri ini. Ini bukan berarti teknisi lainnya tidak bekerja keras; mereka memang bekerja keras. Hanya saja, grip cenderung melakukan pekerjaan kotor, bersama dengan rekan-rekan kelistrikannya. Hubungan yang baik dengan unit grip secara umum dapat membuat perbedaan antara pekerjaan yang berjalan lancar dan pekerjaan yang penuh pertarungan yang melelahkan para grip, jika mereka menyukai Anda, dapat