

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN WARNA
CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI
PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN
HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)**



**Andrew Su
00000066301**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN WARNA
CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI
PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN
HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Andrew Su
00000066301**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andrew Su

Nomor Induk Mahasiswa **00000066301**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN WARNA CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 Januari 2026



(Andrew Su)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Andrew Su
NIM : 00000066301
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN
WARNA CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI
PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN HIDUP
(UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan
Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu)
sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam
menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata
bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa
pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang
diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan
Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya
baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang
disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya
sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025



(Andrew Su)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN WARNA CAHAYA UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KONDISI PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS
DALAM FILM “PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI
KEGAGALAN)” (2025)

Oleh
Nama : Andrew Su
NIM : 00000066301
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2026.01.06
12:51:08 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

1260753654130113

Dosen Pembimbing

Digitally signed
by Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2026.01.06
06:29:02 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.

1533753654130132

Penguji

Zul Tinarbuko, S.Sn., M.Sn.

6050766667130323

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andrew Su
NIM : 00000066301
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN
DAN WARNA CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI
PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN HIDUP
(UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 06 Januari 2026



(ANDREW SU)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis peran pencahayaan dan tone warna dalam menggambarkan kondisi psikologis karakter dalam film tersebut.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Zul Tinarbuko, S.Sn., M.F.A, selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga dan teman-teman yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman PH Anamaeris Creative dan Hexadec Films yang telah memberikan menemani dan memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini dapat memperkaya pemahaman tentang teknik visual dalam sinematografi.

Tangerang, 6 Januari 2026



(Andrew Su)

**PENERAPAN TEKNIK PENCAHAYAAN DAN WARNA
CAHAYA UNTUK MEMVISUALISASIKAN KONDISI
PSIKOLOGIS KARAKTER HARIS DALAM FILM “PANDUAN
HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI KEGAGALAN)” (2025)**

(Andrew Su)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan teknik pencahayaan dan warna cahaya dalam film *Panduan Hidup (Untuk Terhindar Dari Kegagalan)*, khususnya untuk memvisualisasikan kondisi psikologis karakter utama, Haris. Fokus penelitian ini adalah pada penggunaan teknik low-key lighting dan warna dingin pada scene 2 dan 3, yang menggambarkan kondisi psikologis negatif Haris, serta high-key lighting dan warna hangat pada scene 9, yang mencerminkan perubahan positif dalam psikologinya. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis visual terhadap penerapan pencahayaan dan warna yang sesuai dengan kondisi emosi karakter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pencahayaan yang tepat dan pilihan warna dapat secara efektif menggambarkan keadaan psikologis karakter, memperkuat cerita, dan meningkatkan pengalaman penonton. Penelitian ini memberikan pemahaman tentang bagaimana teknik sinematografi dapat digunakan untuk memperjelas nuansa psikologis dalam film.

Kata kunci: Pencahayaan, Warna Cahaya, Psikologi Karakter.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE APPLICATION OF LIGHTING AND COLOR
TECHNIQUES TO VISUALIZE THE PSYCHOLOGICAL
CONDITION OF THE CHARACTER HARIS IN THE FILM
“PANDUAN HIDUP (UNTUK TERHINDAR DARI
KEGAGALAN)” (2025)**

(Andrew Su)

ABSTRACT

This research discusses the application of lighting techniques and color in the film “Panduan Hidup (untuk Terhindar dari Kegagalan)”, specifically to visualize the psychological condition of the main character, Haris. The focus of this study is on the use of low-key lighting and cool colors in scenes 2 and 3, which reflect Haris’ negative psychological condition, and high-key lighting and warm colors in scene 9, which represents the positive change in his psychology. This research uses a qualitative approach with a visual analysis of the application of lighting and colors that align with the emotional states of the character. The findings of this study show that appropriate lighting and color choices effectively depict the character’s psychological condition, strengthen the narrative, and enhance the audience’s experience. This research provides an understanding of how cinematographic techniques can be used to clarify the psychological nuances in film.

Keyword: *Lighting, Color, Character Psychology.*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
 2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	2
2.1 Sinematografi dan Sinematografer.....	2
2.2 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi	3
2.2.1 <i>Low-key Lighting</i>	4
2.2.2 <i>High-key Lighting</i>	5
2.3 Warna Cahaya.....	5
2.4 Keadaan Psikologi Manusia.....	6
2.4.1 Keadaan Psikologis Positif.....	6
2.4.2 Keadaan Psikologi Negatif.....	7

3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. PEMBAHASAN	13
4.2.1 ANALISIS <i>SCENE 2</i> – KAMAR TIDUR.....	13
4.2.2 ANALISIS <i>SCENE 3</i> – RUANG MAKAN	16
4.2.3 ANALISIS <i>SCENE 9</i> – RUANG RAMALAN.....	17
5. SIMPULAN.....	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya.....	11
-----------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Contoh <i>Low-Key Lighting</i> . dokumentasi pribadi Film <i>Love & Lost</i> (2024)	4
Gambar 2.2 Contoh <i>High-key Lighting</i> . Diambil dari film <i>Her</i> (2013).....	5
Gambar 3.2.1. skema perancangan penulis sebagai DoP & Colorist. Sumber: Penulis10	
Gambar 4.2.1 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.2 2 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	14
Gambar 4.2 3 Lighting diagram scene kamar, Dokumentasi Pribadi.....	15
Gambar 4.2 4 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	16
Gambar 4.2 5 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	16
Gambar 4.2 6 Lighting diagram scene Ruang makan, Dokumentasi Pribadi.....	17
Gambar 4.2 7 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	18
Gambar 4.2 8 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	18
Gambar 4.2 9 Stills “Panduan Hidup”, Dokumentasi Pribadi	18
Gambar 4.2 10 Lighting diagram scene Ruang Ramalan, Dokumentasi Pribadi ..	19
Gambar 4.2 11 Arri Ortbiter di atas big boom pole, Dokumentasi Pribadi.....	20



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	23
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	26
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA