



Gambar 4.2 11 Arri Ortbiter di atas big boom pole, Dokumentasi Pribadi

5. SIMPULAN

Dalam penelitian ini, penulis Sudah membahas penerapan teknik pencahayaan dan warna untuk memvisualisasikan kondisi psikologis karakter Haris melalui Analisa 3 *scene* yang berbeda. Penelitian ini mengungkapkan bahwa pencahayaan dan warna cahaya memiliki peran penting dalam memvisualisasikan kondisi psikologis karakter dalam film. Dengan menggunakan teknik pencahayaan yang tepat, seperti *low-key* lighting untuk menggambarkan kondisi negatif psikologis karakter, dan *high-key* lighting untuk menunjukkan perubahan psikologis yang positif, film dapat menyampaikan perubahan emosional karakter secara lebih efektif. Penggunaan warna cahaya, baik yang dingin maupun hangat, dapat memperkuat atmosfer dan memberikan nuansa emosional yang sesuai dengan tema dan *mood* cerita

Terdapat beberapa kendala yang ditemui oleh penulis, seperti kurang sesuainya hasil visual yang dihasilkan pada saat proses produksi diakibatkan oleh keterbatasan alat dan mobilitas penataan lampu yang tidak fleksibel, sehingga perlu adanya campur tangan dengan metode *color grading* pada saat pasca produksi untuk menciptakan *looks* yang sesuai.

Oleh karena itu, perlu adanya penelitian lanjutan dengan topik yang kurang lebih mirip, namun dengan *treatment* yang lebih rapi dengan alat-alat yang lebih cukup untuk membuat konsep pencahayaan dan *tone* warna yang lebih ideal.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, P., & Yudhistira, N. (2023). *Analisis Unsur Sinematografi dalam Membangun Realitas Cerita pada Film Mencuri Raden Saleh*. 5(2).
www.ejurnal.stikpmedan.ac.id
- Ariatama, A., & Luddin, M. (2024). *Desain Sinematografi* (1st ed.). Perkumpulan Sinematografer Indonesia.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2023). *Film Art: An Introduction* (Thirteenth Edition). McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2019). *Motion picture and video lighting for cinematographers, gaffers and lighting technicians*. Routledge.
- Brown, B. (2020). *the basics of filmmaking; screenwriting, producing, directing, cinematography, audio & editing*. Routledge.
- Brown, B. (2021). *cinematography: theory and practice* (4th ed.). Routledge.
- Festinger, Leon. (1985). *A theory of cognitive dissonance*. Stanford University Press.
- Frawley, C. (2023, February 10). *High-Key Lighting vs. Low-Key Lighting In Film | Backstage*. <https://www.backstage.com/magazine/article/high-key-lighting-vs-low-key-lighting-in-film-75630/>
- Fredrickson, B. L. (2004). The broaden-and-build theory of positive emotions. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 359(1449), 1367–1377. <https://doi.org/10.1098/rstb.2004.1512>
- Hardani, Andriani, H., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Istiqomah, R. R., Fardani, R. A., Sukmana, D. J., & Auliya, N. H. (2020). *METODE PENELITIAN KUALITATIF & KUANTITATIF*. CV. Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Landau, D. (2014). *David Landau - Lighting for Cinematography_ A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image*. Bloomsbury Publishing.