

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG
ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR**



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Royston Chiandra
00000066463**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG
ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Royston Chiandra
00000066463**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Royston Chiandra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066463

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Januari 2026



(Royston Chiandra)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Nama : Royston Chiandra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066463

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025



(Royston Chiandra)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan dengan judul

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG

ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR

Oleh

Nama : Royston Chiandra

NIM : 00000066463

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Rr Mega Iranti K. S.Sn. M.Ds.,

0303018005

Penguji

M. Cahya Mulya D. S.Sn., M.Ds.,

9363756657137073

Pembimbing

Levinthius Herlyanto

6860773674130222

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Royston Chiandra
NIM : 00000066463
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* SEBAGAI PENDUKUNG ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 1 Januari 2026



(Royston Chiandra)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan atas terselesainya laporan skripsi ini yang dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan mencapai gelar Sarjana Seni di Universitas Multimedia Nusantara. Saya tidak akan mampu menyelesaikan tugas akhir ini tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Rr Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Mazi Production selaku rekan dan teman dalam pengerjaan film animasi pendek *7,6 SR (2025)*.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pembaca sebagai inspirasi dan ilmu wawasan.

Tangerang, 5 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Royston Chiandra)

PERANCANGAN COLOR SCRIPT SEBAGAI PENDUKUNG

ATMOSFER EMOSIONAL DALAM ANIMASI 7,6 SR

(Royston Chiandra)

ABSTRAK

Animasi 7,6 SR merupakan karya yang diangkat dari pengalaman nyata penulis terhadap gempa Padang 2009. Penelitian ini menekankan pentingnya perancangan color script sebagai fondasi yang kuat dalam membangun emosi melalui pengaturan warna dan cahaya. Color script merupakan rangkaian panel adegan yang fokus dalam mengatur warna, cahaya, dan emosi film. Laporan ini menganalisis dua shots dari 7,6 SR yang menyampaikan dua emosi yang berbeda. Penulis menggunakan color theory, color script, natural lighting, value, dan psikologi warna. Metode penelitian adalah kualitatif studi literatur dan observasi karya film yang penulis pilih. Ditemukan bahwa penggunaan hue hangat, value tinggi, dan pencahayaan natural pada scene 4 shot 4 dapat membangun atmosfer joy. Sedangkan penggunaan hue merah, value rendah, dan pencahayaan gelap dapat menciptakan kesan berbahaya dan menegangkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa color script berperan dalam membentuk atmosfer emosional dalam adegan.

Kata kunci: *color script*, atmosfer, emosi, warna.



COLOR SCRIPT DESIGN AS A SUPPORT FOR EMOTIONAL ATMOSPHERE IN 7,6 SR ANIMATION

(Royston Chiandra)

ABSTRACT

Animation 7.6 SR is a work based on the author's real life experience of the 2009 Padang earthquake. This study emphasizes the importance of color script as a strong foundation for building emotional scene through the use of color and lighting. Color script is a sequence of visual panels that focuses on color, lighting, and emotional tone throughout a film. This report analyzes two shots from 7.6 SR that convey two contrasting emotions. The study applies color theory, color scripting, natural lighting, value, and color psychology to analyze. The research employs a qualitative method literature review and film observation. The findings indicate that the use of warm hues, high value, and natural lighting in Scene 4 Shot 4 creates an atmosphere of joy, while the use of red hues, low value, and dark lighting in Scene 9 Shot 1 generates a sense of danger and tension. The results show that color scripting plays a significant role in shaping the emotional atmosphere of a scene.

Keywords: *color script, atmosphere, emotion, color.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN	4
2.1 <i>COLOR THEORY</i>	4
2.2 PERAN <i>VALUE</i> DALAM <i>SHOT</i>	5
2.3 <i>COLOR SCRIPT</i>	7
2.4 <i>NATURAL LIGHTING</i>	8
2.5 TEORI PSIKOLOGI WARNA	11
2.6 EMOSI <i>JOY</i> DAN KETAKUTAN.....	11
3. METODE PENCIPTAAN.....	13
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	13
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	13
3.3. ACUAN KARYA	14

3.4. LANGKAH PEMBUATAN KARYA <i>COLOR SCRIPT</i>	22
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1. HASIL KARYA	27
4.2. PEMBAHASAN.....	28
4.2.1. <i>Scene 4 shot 4</i>	28
4.2.2. <i>Scene 9 shot 1</i>	31
5. SIMPULAN	34
6. DAFTAR PUSTAKA.....	35



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	27
--	----

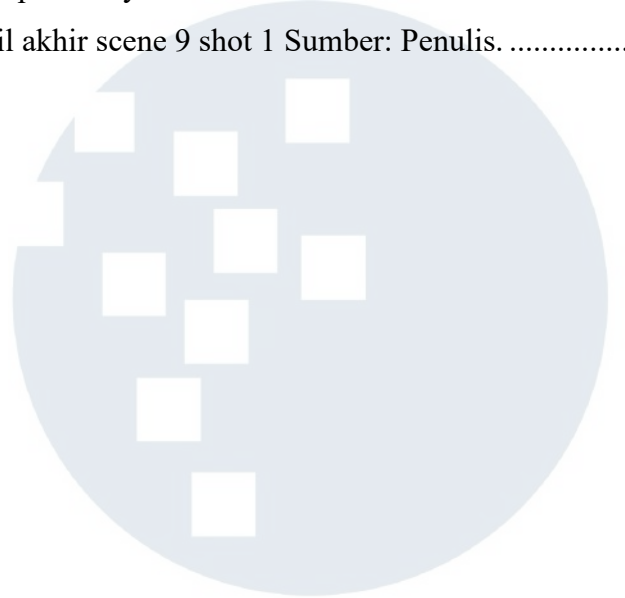


UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 hue, saturation, value. Sumber: virtual art academy, 2021	4
Gambar 2.2. color wheel. Sumber: vecteezy.....	5
Gambar 2.3. foreground, midground, background. Sumber: Neil Blevins, 2021 ...	6
Gambar 2.4. Tone gelap vs tone terang. Sumber: “The Batman” (2022) & “Superman” (2025), forever batman facebook.com, (2025).....	7
<u>Gambar 2.5. color script Luca. Sumber:</u> <u>https://www.youtube.com/watch?v=OU8NoLonf4Y</u>	8
Gambar 2.6. Natural lighting dalam waktu yang berbeda.	9
Gambar 2.7. Cahaya pagi hari. Sumber: Filmshortage.com (2016).....	10
Gambar 2.8. Shot sunset	10
Gambar 2.9. Warna menyampaikan emosi	11
Gambar 3. 1 Look Back (2024) poster.	14
Gambar 3. 2 Adegan bermain bersama dari film “Look Back.”	15
Gambar 3. 3 Pengambilan sampling Sumber: Penulis dan Canva.com	15
Gambar 3. 4 Color palette dari gambar 3.2. Sumber: Penulis.....	16
Gambar 3. 5 Kesedihan Fujino.....	17
Gambar 3. 6 Color palette dari gambar 3.4. Sumber: Penulis.....	18
Gambar 3.7 Adegan ibu dan anak	18
Gambar 3.8 Color palette dari gambar 3.6 Sumber: Penulis.....	20
Gambar 3.9 Ibu akan dioperasi Sumber: The Impossible (2012)	20
Gambar 3.10 Color palette gambar 3.8 Sumber: Penulis.....	21
Gambar 3. 11 Workflow color script artist. Sumber: penulis	22
Gambar 3. 12 Storyboard scene 4 Sumber: penulis	23
Gambar 3.13 7,6 SR storyboards Sumber: Penulis.....	23
Gambar 3.14 Scene 4 shot 4 flat Sumber: Penulis.....	23
Gambar 3.15 Perancangan pencahayaan scene 4 shot 4 Sumber: Penulis.....	24
Gambar 3.16 Scene 9 shot 1 Flat Sumber: Penulis	24
Gambar 3.17 Eksplorasi pencahayaan dan warna scene 9 Sumber: Penulis.....	25
Gambar 3. 18 7,6 SR color script. Sumber: penulis.....	26
 Gambar 4.1 Color picker Sumber: Brandom Mathis	28
Gambar 4.2 Color script scene 4 shot 4 Sumber: Penulis	28

Gambar 4.3. Color palette dan Hue Saturation Lightness (value) scene 4 shot 4	
Sumber: Penulis	29
Gambar 4.4 HSV warna dominan scene 4 shot 4 Sumber: Penulis	29
Gambar 4.5 Color script scene 9 shot 1 Sumber: Penulis	31
Gambar 4.6 Color palette dan HSV scene 9 shot 1 Sumber: Penulis	31
Gambar 4.7 HSV warna dominan scene 9 shot 1 Sumber: Penulis	32
Gambar 4.8 Arah pencahayaan scene 9 shot 1 Sumber: Penulis	32
Gambar 4.9 Hasil akhir scene 9 shot 1 Sumber: Penulis.	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	39
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	42



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA