

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Christian Calvin Andrew
00000067114**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Christian Calvin Andrew
00000067114**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christian Calvin Andrew

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067114

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI
PADA FILM *THE PERFECT DISH*.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Christian Calvin Andrew)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Christian Calvin Andrew
NIM : 00000067114
Program Studi : Film
Judul Laporan :
PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI
EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH*.

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/~~Project/Tugas Akhir~~*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025

(Christian Calvin Andrew)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN SKEMA WARNA UNTUK MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

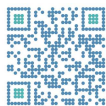
Oleh

Nama : Christian Calvin Andrew
NIM : 00000067114
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 15.30 s.d 17.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Christine
Lukmanto
2026.01.07
09:46:51 +07'00'

Christine Mersiana L., S. Sn., M.Anim.

NUPTK: 8143768669230303

Penguji

R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds.

NUPTK: 6435758659230202

Pembimbing

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.

NUPTK: 243752653130093

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

NUPTK: 9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christian Calvin Andrew
NIM : 00000067114
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN WARNA UNTUK
MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH*.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Christian Calvin Andrew)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME atas berkat yang Ia berikan selama proses pengerjaan karya penulisan ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn, M.Ds., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Christine Mersiana Lukmanto, S. Sn., M.Anim., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Mantan saya yang sudah memutuskan saya sehingga menjadi sebuah ide cerita.

Semoga karya ilmiah ini bisa meluluskan saya dengan nilai yang baik serta membuat karya saya menang FFI. Semoga ini bisa menjadi awal karir saya di dunia film yang bisa menyambut film-film saya selanjutnya.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Christian Calvin Andrew)

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

(Christian Calvin Andrew)

ABSTRAK

Attachment merupakan sebuah hubungan yang terbentuk karena adanya sebuah ikatan yang mendalam dengan seseorang. Setelah terjadi sebuah ikatan, pasti perpisahan merupakan sebuah peristiwa yang tidak terhindarkan. Dan pada sebuah titik kehidupan seseorang, mereka harus bisa *move on* dari yang terjadi di masa lalu. Banyak cara yang dilakukan orang-orang agar dapat *move on*, yang dalam penulisan ini akan berfokus pada penerimaan. Penulisan ini berfokus pada proses terbentuknya sebuah ikatan, terjadinya kehilangan dan *attachment*, dan pada akhirnya bentuk *move on* dalam film melalui rancangan warna. Pembahasan ini menggunakan teori warna sebagai teori utama dan teori psikologi warna, *attachment and loss theory*, dan *3 act structure* sebagai teori pendukung. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode observasi untuk mengumpulkan data. Pembahasan ini menggunakan 3 *shot* yang setiap *shot*-nya akan mewakili setiap *act* yang menyampaikan pesan masing-masing. Setiap rancangan warna akan berhubungan dengan emosi yang dikandung setiap *act*. Rancangan skema warna ini dibuat untuk mendukung visualisasi emosi yang disampaikan setiap *act* melalui rancangan warna yang dibuat berdasarkan teori psikologis warna.

Kata kunci: Warna, Psikologi warna, Skema warna

COLOR DESIGN TO SUPPORT EMOTIONAL VISUALIZATION IN THE FILM THE PERFECT DISH

(Christian Calvin Andrew)

ABSTRACT

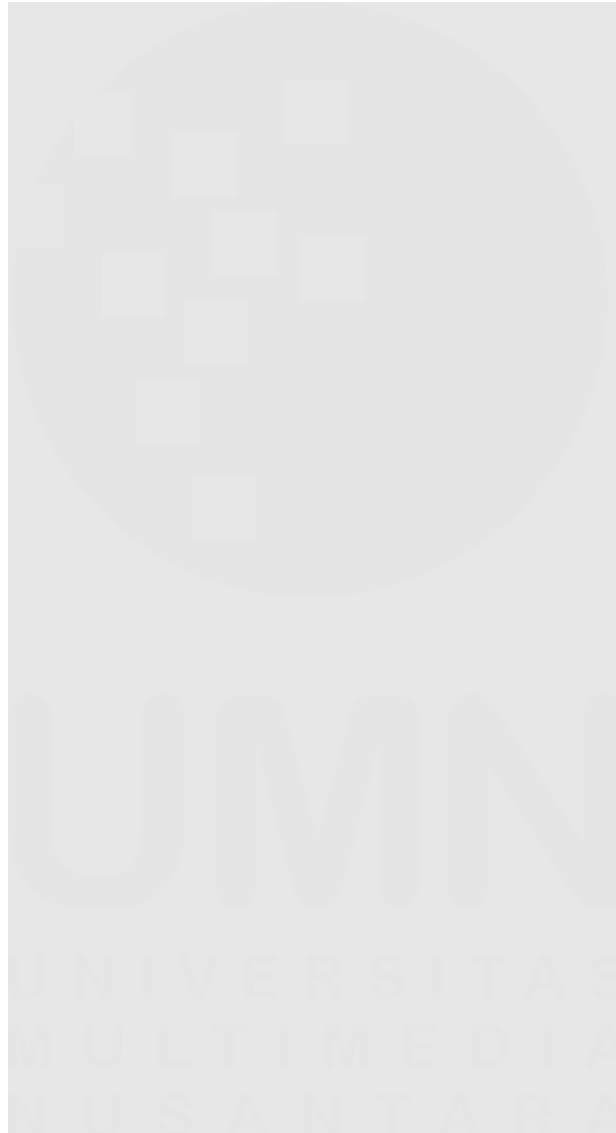
Attachment is a relationship formed through a deep bond with another individual. Once a bond is established, separation is an inevitable event. At a certain point in life, one must be able to move on from the past. While people employ various methods to move on, this study focuses on acceptance. This paper explores the process of bond formation, the occurrence of attachment and loss, and finally, the manifestation of 'moving on' in film through color design. This analysis utilizes color theory as the primary framework, supported by color psychology, attachment and loss theory, and the three-act structure. This research employs a qualitative method, utilizing observation for data collection. The discussion analyzes three specific shots, where each shot represents a distinct act conveying its own message. Each color design correlates with the emotions inherent in every act. Consequently, these color schemes support the visualization of the emotions conveyed in each act, based on the principles of color psychology.

Keywords: *Color, Psychology of color, Color harmony*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
 1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	 1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	3
 2. LANDASAN PENCIPTAAN	 3
2.1 <i>COLOR THEORY</i>	3
2.1.1 <i>HSV</i>	4
2.1.2 <i>COLOR HARMONY</i>	5
2.1.3 PSIKOLOGI WARNA	8
2.2 <i>ATTACHMENT AND LOSS THEORY</i>	9
2.3 <i>3 ACT STRUCTURE</i>	11
 3. METODE PENCIPTAAN.....	 12
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	12
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	13

4.	HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1.	HASIL KARYA	27
4.2.	PEMBAHASAN KARYA.....	29
5.	SIMPULAN	34
6.	DAFTAR PUSTAKA	36



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel ekstraksi warna gambar 3.1.....	16
Tabel 3.2. ekstraksi warna gambar 3.3.....	17
Tabel 3.3. Tabel color harmony dan ekstraksi warna gambar 3.3.	18
Tabel 3.4. Tabel color harmony dan ekstraksi warna.	19
Tabel 3.5. Tabel color harmony dan ekstraksi warna gambar 3.5.	20
Tabel 3.6. Tabel color harmony dan ekstraksi warna gambar 3.6.	22
Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	28
Tabel 4.2. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	28
Tabel 4.3. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	28
Tabel 4.4. Tabel HSV gambar 4.1. Dokumentasi pribadi.....	30
Tabel 4.5. Tabel HSV gambar 4.1. Dokumentasi pribadi.....	32
Tabel 4.6. Tabel HSV gambar 4.5. Dokumentasi pribadi.....	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Color wheel.	3
Gambar 2.2. HSV.	4
Gambar 2.3. Skema Monochromatic.	6
Gambar 2.4. Skema Analogous.	6
Gambar 2.5. Skema Complementary.	6
Gambar 2.6. Skema Split-Complementary.	7
Gambar 2.7. Skema Triadic.	7
Gambar 2.8. Skema Tetradic.	8
Gambar 2.9. Tabel perpaduan emosi Plutchik.	8
Gambar 2.10. Diagram struktur 3 babak.	11
Gambar 2.11. Peta literatur	12
Gambar 3.1. Grafik 3 act structure	13
Gambar 3.2. Stills frame Fú.	15
Gambar 3.3. Stills frame Paddington.	16
Gambar 3.4. Stills frame Up.	17
Gambar 3.5. Stills frame Her.	18
Gambar 3.6. Still frame Puss in Boots.	20
Gambar 3.7. Stills frame One Small Step.	21
Gambar 3.8. Skema kerja penulis.	23
Gambar 3.9. Color Script yang di color block.	24
Gambar 3.10. Eksplorasi skema warna dan color palette act I.	25
Gambar 3.11. Eksplorasi skema warna dan color palette act II.	25
Gambar 3.12. Eksplorasi skema warna dan color palette act III.	26
Gambar 4.1. Rancangan warna final.	29
Gambar 4.2. Ekstraksi warna HSV gambar 4.1.	30
Gambar 4.3. Rancangan warna final.	31
Gambar 4.4. Ekstraksi warna HSV gambar 4.1.	31
Gambar 4.5. Rancangan warna final.	33
Gambar 4.6. Ekstraksi warna HSV gambar 4.5.	33

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	38
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	39
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	43
LAMPIRAN D <i>Storyboard dan Script</i>	47

