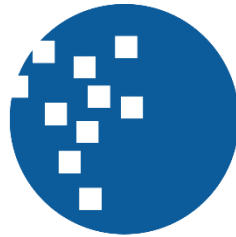


**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *MOOD* KONSER PADA FILM
ANIMASI *DUET MAUT***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Clarissa Beatrice Mettadia
00000067628**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *MOOD KONSER* PADA FILM
*ANIMASI DUET MAUT***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Clarissa Beatrice Mettadia
00000067628**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067628

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *MOOD KONSER* PADA FILM ANIMASI
DUET MAUT

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17, Desember 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
(Clarissa Beatrice Mettadia)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Clarissa Beatrice Mettadia
NIM : 00000067628
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK

MEMVISUALISASIKAN *MOOD* KONSER PADA FILM ANIMASI *DUET MAUT*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/~~Tugas Akhir~~*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16, Desember 2025



(Clarissa Beatrice Mettadia)

HALAMAN PENGESAHAN

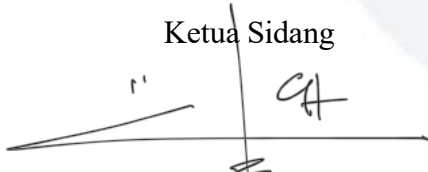
Laporan dengan judul
PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK MEMVISUALISAKAN
MOOD KONSER PADA FILM ANIMASI *DUET MAUT*

Oleh

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia
NIM : 000067628
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 12.30 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

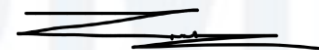
Ketua Sidang


M. Cahya M. Daulay, S.Sn., M.Ds.
9363756657137073

Penguji


Digitally signed by
Dominika Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2026.01.07
13:47:53 +0700
Dominika A. Purwaningsih, S.Sn., M.Anim.
7140769670230403

Pembimbing


Levinthius Herlyanto, M.Sn.
6860773674130222

Ketua Program Studi Film


Digitally signed by
Edelin Sari
Wangsa
Date: 2026.01.07
20:26:07 +0700
Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMANP ERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clarissa Beatrice Mettadia
NIM : 00000067628
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *COLOR SCRIPT*
UNTUK MEMVISUALISASIKAN *MOOD KONSER* PADA FILM
ANIMASI *DUET MAUT*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17, Desember 2025

Clarissa Beatrice Mettadia

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya skripsi berjudul “*Perancangan Color Script untuk Memvisualisasikan Mood Konser pada Film Animasi Duet Maut*”. Karya ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan persyaratan akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa pencapaian ini tidak mungkin terwujud tanpa dukungan, arahan, dan kontribusi dari berbagai pihak, sehingga penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds. selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir .
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh anggota Cinderamata Production yang telah berjuang bersama dalam mengerjakan film animasi *Duet Maut*.

Semoga karya ilmiah ini dapat membawa manfaat dan menjadi ilmu.

Tangerang, 13 Oktober 2025



(Clarissa Beatrice Mettadia)

**PERANCANGAN *COLOR SCRIPT* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN *MOOD KONSER* PADA FILM
*ANIMASI DUET MAUT***

Clarissa Beatrice Mettadia

ABSTRAK

Warna merupakan elemen visual yang memiliki peran penting dalam animasi untuk membangun suasana dan menyampaikan emosi kepada penonton. Dalam film animasi *Duet Maut*, *color script* digunakan sebagai sarana untuk memvisualisasikan *mood* konser yang meriah, enerjik, dan penuh emosi pada adegan puncak pertunjukan. Melalui perancangan *color script*, penulis berfokus pada pemilihan warna dan pencahayaan yang mampu memperkuat pengalaman emosional penonton terhadap suasana konser. Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi literatur dan observasi visual terhadap film animasi serta pertunjukan konser sebagai referensi. Teori yang digunakan meliputi HSV, *color harmony*, psikologi warna, serta teori *lighting* untuk mendukung konsistensi suasana visual. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penggunaan warna-warna cerah dengan tingkat saturasi dan *value* yang tinggi, dipadukan dengan pencahayaan panggung yang dinamis, mampu membangun kesan meriah dan memperkuat *mood* konser dalam animasi. Melalui karya ini, penulis berharap perancangan *color script* dapat menjadi acuan dalam pengembangan visual animasi, khususnya dalam memvisualisasikan suasana konser secara efektif.

Kata kunci: , animasi, *color script*, *Duet Maut*, *lighting*, *mood konser*

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

COLOR SCRIPT DESIGN TO VISUALIZE THE CONCERT

MOOD IN THE

ANIMATED FILM DUET MAUT

Clarissa Beatrice Mettadia

ABSTRACT

Color is an important visual element in animation that plays a significant role in building atmosphere and conveying emotions to the audience. In the animated film Duet Maut, color scripting is used as a tool to visualize the concert mood, emphasizing a lively, energetic, and emotionally engaging performance scene. This project focuses on the design of a color script that supports the emotional experience of the audience during the climax of the concert sequence. The design process applies a qualitative method through literature study and visual observation of animated films and concert performances as references. Theories of HSV, color harmony, color psychology, and lighting are applied to achieve visual consistency and emotional impact. The results show that the use of bright colors with high saturation and value, combined with dynamic stage lighting, effectively enhances the festive atmosphere and strengthens the concert mood within the animation. Through this work, it is expected that color script design can serve as a visual reference for future animation projects, particularly in visualizing concert atmospheres effectively.

Keywords: animation, color script, Duet Maut, lighting, concert mood

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

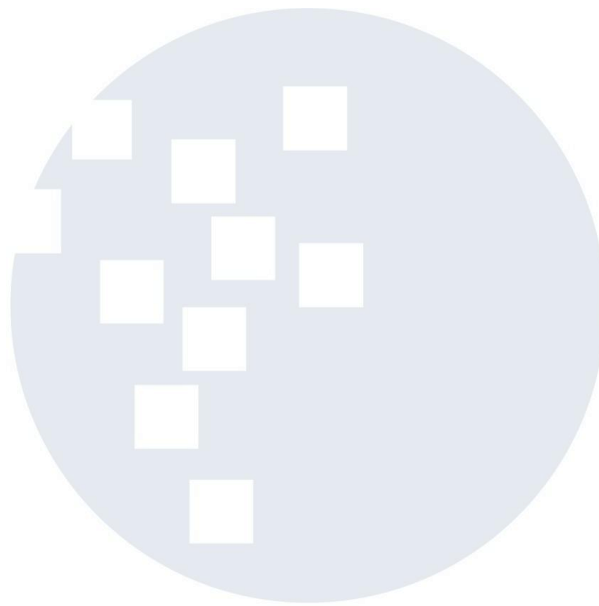
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMANP ERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUSAN MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1 <i>Color Script</i>	3
2.2 <i>Color Theory</i>	5
2.3 <i>Mood Konser</i>	8
2.4 <i>Lighting</i>	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	15
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	15
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	15
3.2.1. Bentuk Karya	15
3.2.2. Konsep Karya.....	15

3.2.3.	Langkah pembuatan karya	18
4.	HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1.	HASIL KARYA	37
4.2.	PEMBAHASAN.....	38
4.2.1.	Scene 9 SH073	38
4.2.2.	<i>Scene 9 SH077</i>	40
4.2.3.	Scene 9 SH088	43
5.	KESIMPULAN.....	46
6.	DAFTAR PUSTAKA.....	48



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	37
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

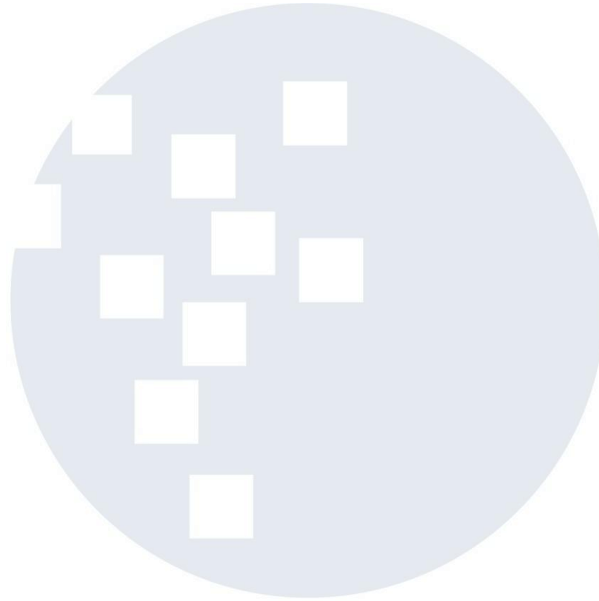
Gambar 2.1. <i>Pre-color script</i>	4
Gambar 2.2. <i>Color Wheel</i>	5
Gambar 2.3. Rentang HSV.....	6
Gambar 2.4. <i>Analogous harmony</i> pada film <i>Traffic</i>	6
Gambar 2.5. <i>Triadic harmony</i> pada <i>Pierrot Le Fou</i>	7
Gambar 2.6. Psikologi warna dalam <i>color wheel</i>	8
Gambar 2.7. <i>Key Light</i>	10
Gambar 2.8. <i>Fill Light</i>	10
Gambar 2.9. <i>Bounce Light</i>	11
Gambar 2.10. <i>Rim Light</i>	11
Gambar 2.11. <i>Front Lighting</i>	12
Gambar 2.12. <i>Side Lighting</i>	12
Gambar 2.13. <i>Back Lighting</i>	13
Gambar 2.14. <i>Lighting from Above</i>	13
Gambar 2.15. <i>Lighting from Below</i>	14
Gambar 3.1. Referensi visual animasi <i>Bocchi the Rock! (2022)</i>	15
Gambar 3.2. Referensi visual animasi Kpop <i>Demon Hunter (2025)</i>	16
Gambar 3.3. Referensi visual animasi <i>Coco (2017)</i>	17
Gambar 3.4. Referensi konser <i>DAY6 Forever Young Tour (2024)</i>	18
Gambar 3.5. Skema perancangan <i>color script</i>	18
Gambar 3.6. <i>Color script</i> adegan konser Kpop <i>Demon Hunter</i>	19
Gambar 3.7. Analisis lighting adegan konser Kpop <i>Demon Hunter</i>	20
Gambar 3.8. Palet warna dan HSV adegan konser Kpop <i>Demon Hunter</i>	21
Gambar 3.9. <i>Triadic color harmony</i> adegan konser <i>Kpop Demon Hunter</i>	21
Gambar 3.10. <i>Lighting</i> adegan konser animasi <i>Coco (2017)</i>	22
Gambar 3.11. <i>Color script</i> adegan konser animasi <i>Coco (2017)</i>	23
Gambar 3.12. Palet warna dan HSV animasi <i>Coco (2017)</i>	23
Gambar 3.13. <i>Split-complementary color harmony</i> animasi <i>Coco</i>	24
Gambar 3.14. <i>Lighting</i> adegan <i>crowd Kpop Demon Hunter</i>	25
Gambar 3.15. Visual <i>crowd Kpop Demon Hunter</i>	26
Gambar 3.16. Palet warna dan HSV adegan <i>crowd Kpop Demon Hunter</i>	26

Gambar 3.17. <i>Analogous color harmony</i> adegan crowd.....	27
Gambar 3.18. <i>Lighting</i> konser DAY6 <i>Welcome to the Show (2024)</i>	27
Gambar 3.19. Visual konser DAY6 <i>Welcome to the Show (2024)</i>	28
Gambar 3.20. Palet warna dan HSV konser DAY6	29
Gambar 3.21. <i>Analogous color harmony</i> konser DAY6.....	29
Gambar 3.22. <i>Storyboard scene 9</i> film animasi Duet Maut.....	29
Gambar 3.23. <i>Grayscale</i> dan arah cahaya <i>scene 9 Duet Maut</i>	30
Gambar 3.24. Eksplorasi warna <i>scene 9 Duet Maut</i>	31
Gambar 3.25. <i>Color script scene 9</i> film animasi <i>Duet Maut</i>	31
Gambar 4.1. Arah cahaya <i>scene 9 SH073</i>	33
Gambar 4.2. <i>Color script</i> dan <i>final look SH073</i>	33
Gambar 4.3. Palet warna SH073	33
Gambar 4.4. <i>Color script SH077</i>	35
Gambar 4.5. Palet warna SH077	36
Gambar 4.6. Arah cahaya SH086.....	37
Gambar 4.7. <i>Color script SH086</i>	37
Gambar 4.8. Palet warna SH086	38



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	51
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	53
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	55
LAMPIRAN D Screenshots Prompt AI	57



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA