

**PERANCANGAN TATA ARTISTIK DALAM MEWUJUDKAN
KONFLIK INTERNAL PADA FILM “GURU JUGA MANUSIA”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Sherly Auriella
00000067855**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN TATA ARTISTIK DALAM MEWUJUDKAN
KONFLIK INTERNAL PADA FILM “GURU JUGA MANUSIA”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Sherly Auriella
00000067855

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Sherly Auriella

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067855

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN TATA ARTISTIK DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK
INTERNAL PADA FILM “GURU JUGA MANUSIA”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sherly Auriella)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Sherly Auriella
NIM : 00000067855
Program Studi : Film
Judul Laporan : Perancangan Tata Artistik dalam Mewujudkan
Konflik Internal pada Film “Guru Juga Manusia”

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



(Sherly Auriella)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN TATA ARTISTIK DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK
INTERNAL PADA FILM “GURU JUGA MANUSIA”

Oleh

Nama : Sherly Auriella
NIM : 00000067855
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

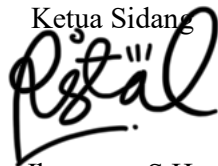
Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

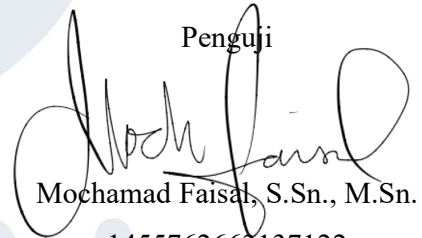
Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si

2461760661230152

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.

1455762663137122

Pembimbing



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

1643743644230082

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wanga, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherly Auriella
NIM : 00000067855
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN TATA ARTISTIK
DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK INTERNAL PADA FILM “GURU
JUGA MANUSIA”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sherly Auriella)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan dengan judul : “Perancangan Tata Artistik dalam Mewujudkan Konflik Internal pada Film “Guru Juga Manusia”. Penulisan skripsi penciptaan ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, akan sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi penciptaan ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., selaku Pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dukungan dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si, selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kelompok Roll n Eksyen Studio yang telah berjuang bersama dan memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman, terutama tim departemen *art*, yang turut serta membantu dalam proses penciptaan film pendek “Guru Juga Manusia”.

10. Teman-teman dari UMN Documentation yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman penulis yang telah memberikan bantuan dukungan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Sherly Auriella)



PERANCANGAN TATA ARTISTIK DALAM MEWUJUDKAN KONFLIK INTERNAL PADA FILM “GURU JUGA MANUSIA”

(Sherly Auriella)

ABSTRAK

Film “Guru Juga Manusia” menceritakan tentang perasaan dilema yang dirasakan oleh Pak Adi, di mana masa lalunya sebagai gitaris *band rock* yang sudah terkubur lama mendapatkan kesempatan untuk muncul lagi walau bertentangan dengan larangan yang diberi oleh kepala sekolah. Perasaan dilema yang dialami Pak Adi menjadi sebuah wujud dari konflik internal pada Pak Adi, di mana ia memiliki dua sisi yang bertentangan yaitu kewajiban dan kenyataan hidupnya sekarang sebagai seorang guru serta keinginan dan mimpi masa lalunya sebagai seorang *rocker*. Konsep dan rancangan penulis sebagai *production designer* akan dibahas dan dianalisa dalam skripsi penciptaan ini dengan menggunakan teori *mise-en-scene* dan teori konflik internal yang didukung dengan teori warna, bentuk dan penataan. Dalam mewujudkan konflik internal Pak Adi, penulis sebagai *production designer* merancang berbagai latar, properti, tata busana dan tata rias dengan konsep kaku dan kebebasan berekspresi. Maka dari itu, skripsi penciptaan ini akan memperlihatkan bagaimana penulis sebagai *production designer* merancang konsep, melakukan tahapan kerja dan mewujudkan konsep rancangan sesuai dengan teori-teori yang dipakai.

Kata kunci: Konflik Internal, *Mise-en-scene*, Dilema, Karakter, Tata Artistik

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE DESIGN OF ARTISTIC DIRECTION IN REALIZING
INTERNAL CONFLICT IN THE FILM “GURU JUGA
MANUSIA”**

(Sherly Auriella)

ABSTRACT

The film “Guru Juga Manusia” tells the story of Mr. Adi who is in dilemma because his past as a guitarist in a rock band that had been buried for a long time gets the opportunity to reappear despite contradicting with the prohibition given by the school principal. The feeling of dilemma experienced by Mr. Adi is a form of internal conflict in Mr. Adi, in which he has two conflicting sides that are the obligations and reality of his current life as a teacher and the desires and dreams of his past as a rocker. The concept and design made by the author as a production designer will be discussed and analyzed in this creative thesis using the theory of mise-en-scene and internal conflict, and will be supported by the theory of color, form and arrangement. To portray the internal conflict of Mr. Adi, the author as a production designer designed various sets, properties, costumes and makeup with the concept of stiff or rigid and freedom of expression. Therefore, this creative thesis will show how the author as a production designer designed the concept, carried out the work stages and portrayed the concept according to the theories used.

Keywords: Internal Conflict, Mise-en-scene, Dilemma, Character, Artistic Direction

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1. <i>MISE-EN-SCENE</i>	3
2.1.1. LATAR DAN PROPERTI.....	4
2.1.2. TATA BUSANA, TATA RIAS DAN TATA RAMBUT	5
2.2. KONFLIK INTERNAL	7
2.2.1. <i>THE OUTER CHARACTER</i>	7
2.2.2. <i>THE INNER CHARACTER</i>	7
2.3. WARNA.....	8

2.4.	BENTUK.....	10
2.4.1.	GEOMETRIS.....	10
2.4.2.	ORGANIK	10
2.5.	PENATAAN	11
2.5.1.	RAPI / BERATURAN	11
2.5.2.	BERANTAKAN / KETIDAKBERATURAN.....	11
3.	METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1.	METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	11
3.2.	OBJEK PENCIPTAAN.....	12
3.2.1.	DESKRIPSI KARYA	12
3.2.2.	KONSEP KARYA.....	13
3.2.3.	TAHAPAN KERJA	16
3.2.4.	SKEMA PERANCANGAN & JADWAL KERJA.....	19
4.	HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1.	HASIL KARYA	20
4.2.	PEMBAHASAN LATAR	26
4.3.	PEMBAHASAN PROPERTI.....	33
4.4.	PEMBAHASAN TATA BUSANA	34
4.5.	PEMBAHASAN TATA RIAS DAN TATA RAMBUT	35
5.	SIMPULAN	37
	DAFTAR PUSTAKA.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	21
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Perubahan topi dalam film “His Girl Friday”. Diadaptasi oleh Bordwell et al. (2024, hlm. 121)	6
Gambar 2.2. Roda Warna. Diadaptasi oleh Bleicher. (2012, hlm. 66)	9
Gambar 3.1. Referensi film "Elementary". Diadaptasi dari Angel (2017).	15
Gambar 3.2. Referensi series "Abbott Elementary". Diadaptasi dari Brunson (2021).	15
Gambar 3.3. Referensi film "School of Rock". Diadaptasi dari Linklater (2003).	15
Gambar 3.4. Referensi series "All of Us are Dead". Diadaptasi dari Lee (2022).	16
Gambar 3.5. Referensi series "Wednesday Season 2". Diadaptasi dari Burton, Cabezas, dan Robinson (2025).	16
Gambar 3.6. Skema perancangan & jadwal kerja. Dokumentasi pribadi	19
Gambar 4.1. Rumbai Ruang Kelas. Dokumentasi Pribadi	26
Gambar 4.2. Latar Lorong. Dokumentasi Pribadi	27
Gambar 4.3. Dekorasi Sisi Rocker Lorong. Dokumentasi Pribadi	27
Gambar 4.4. Dekorasi Sisi Guru Lorong. Dokumentasi Pribadi	28
Gambar 4.5. Dekorasi Piano Ruang Musik. Dokumentasi Pribadi	29
Gambar 4.6. Dekorasi Not Musik Ruang Musik. Dokumentasi Pribadi	30
Gambar 4.7. Dekorasi Garis Paranada Ruang Musik. Dokumentasi Pribadi	30
Gambar 4.8. Dekorasi Panggung Aula Sekolah. Dokumentasi Pribadi	31
Gambar 4.9. Dekorasi “What Can I Bee?”. Dokumentasi Pribadi	32
Gambar 4.10. Gitar Rusak. Dokumentasi Pribadi	33
Gambar 4.11. Gitar Utuh. Dokumentasi Pribadi	33
Gambar 4.12. Tata Busana Sisi Guru. Dokumentasi Pribadi	34
Gambar 4.13. Tata Busana Sisi Rocker. Dokumentasi Pribadi	34
Gambar 4.14. Tata Rias dan Tata Rambut Sisi Guru. Dokumentasi Pribadi	35
Gambar 4.15. Tata Rias dan Tata Rambut Sisi Rocker. Dokumentasi Pribadi	35
Gambar 4.16. Aksesoris Sisi Rocker. Dokumentasi Pribadi	36

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	42
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic).....	43
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	44



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA