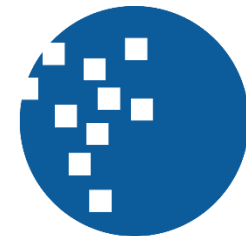


**PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER
TALISA DALAM “EKSPOSE”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Aurellia Ramli
00000068864

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER
TALISA DALAM “EKSPOSE”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Aurellia Ramli
00000068864

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aurellia Ramli

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068864

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK MEMPERLIHATKAN
PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER TALISA DALAM “EKSPOSE”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 05 Desember 2025



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA (Aurellia Ramli)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Aurellia Ramli
NIM : 00000068864
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK
MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER TALISA
DALAM “EKSPOSE”

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 19 Desember 2025



(Aurellia Ramli)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK MEMPERLIHATKAN
PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER TALISA DALAM “EKSPOSE”

Oleh

Nama : Aurellia Ramli
NIM : 00000068864
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 19 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

 Digitally signed by
Edelin Sari Wangsa
Date: 2026.01.06
11:18:36 +0700

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si

2461760661230152

Pembimbing



Dra. Setianingsih Purnomo. M.A.

1643743644230082

Ketua Program Studi Film

 Digitally signed by
Edelin Sari Wangsa
Date: 2026.01.06
11:18:36 +0700

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aurellia Ramli
NIM : 00000068864
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE*
UNTUK MEMPERLIHATKAN
PERUBAAN *MOOD* KARAKTER
TALISA DALAM “EKSPOSE”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 05 Desember 2025



(Aurellia Ramli)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena akan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan *Mise-en-Scene* Untuk Memperlihatkan Perubahan *Mood* Karakter Talisa dalam “Ekspose”” dengan baik dan tepat waktu. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film di Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam proses pembuatan penelitian Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dra. Setianingsih Purnomo. M.A., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Seluruh dosen dan staff pada Program Studi Film, yang telah memberikan ilmu dan dukungan selama masa perkuliahan.
8. Lina dan Sudio Ramli, selaku orang tua dari penulis yang telah memberikan dukungan moral, material, dan kepercayaan kepada penulis untuk tidak mudah putus asa.

9. Cahaya, Laticia, Jonathan, dan Kenneth, selaku anggota dari *Aether Company* atas dedikasi, kontribusi, dan kerja keras mereka untuk menciptakan film “Ekspose”.
10. Cahaya, Clarissa, Danielle, Gizelle, selaku teman dekat penulis yang telah memberikan dukungan secara mental dan membantu penulis untuk terus semangat dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa karya ini tidak sepenuhnya sempurna dan masih memiliki ruang untuk perbaikan, namun besar harapan penulis agar karya ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 05 Desember 2025



(Aurellia Ramli)



PERANCANGAN *MISE-EN-SCENE* UNTUK MEMPERLIHATKAN PERUBAHAN *MOOD* KARAKTER TALISA DALAM “EKSPOSE”

(Aurellia Ramli)

ABSTRAK

Perancangan *set*, *props*, dan kostum oleh *production designer* untuk memperlihatkan perubahan *mood* karakter Talisa dalam film “Ekspose”. Film “Ekspose” menceritakan tentang seorang jurnalis yang berusaha untuk mengungkapkan sebuah kasus *doxing*, namun mengalami ancaman-ancaman dari pihak yang berkuasa. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi peran *production designer* dalam merancang *set*, *props*, dan kostum karakter Talisa untuk menunjukkan makna implisit berupa suasana dan situasi Talisa yang progresif dari yang baik-baik saja menjadi memburuk dalam film “Ekspose”. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif berupa studi literatur dengan menggunakan teori warna *warm* dan *cool* serta psikologi warna. Hasil penelitian menyatakan bahwa *production designer* memiliki peran penting dalam merancang *set*, *props*, dan kostum untuk dapat membangun suasana serta menggambarkan perasaan tokoh dengan baik. Penelitian ini menunjukkan bagaimana pemilihan warna dan perancangan pada kostum berperan penting dalam membangun suasana tertentu untuk memperkuat sisi emosional serta karakterisasi tokoh. Penggunaan makna psikologi dalam perancangan dan kostum membuat hasil secara visual maupun naratif menjadi lebih selaras dan jelas.

Kata kunci: *Production designer*, Kostum, *mood*, Psikologi warna, *Warm* dan *Cool*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF MISE-EN-SCENE IN DEPICTING TALISA'S EMOTIONAL CHANGES IN "EKSPPOSE"

(Aurellia Ramli)

ABSTRACT

Set, props and costume design by production designer to depict changes in Talisa's mood in "Ekspose". "Ekspose" tells story of a journalist who attempts to expose a doxing case but faces various threats from those in power. This study aims to explore role of production designer in designing Talisa's costumes to convey implicit meanings related to atmosphere and psychological condition, which progressively shift from a stable state to a deteriorating one throughout film. This research employs a qualitative method in form of literature study, drawing on warm and cool color theory as well as color psychology. Findings indicate that production designer plays significant role in set, props, and costume design to establish atmosphere and effectively represent emotional state of character. This study demonstrates how color selection and costume design contribute to creation of specific moods that strengthen emotional dimension and characterization. Application of psychological color meanings in costume design results in more coherent and clearly articulated visual and narrative outcome.

Keyword: *Production designer, Costumes, Mood, Color psychology, Warm and cool*



DAFTAR ISI

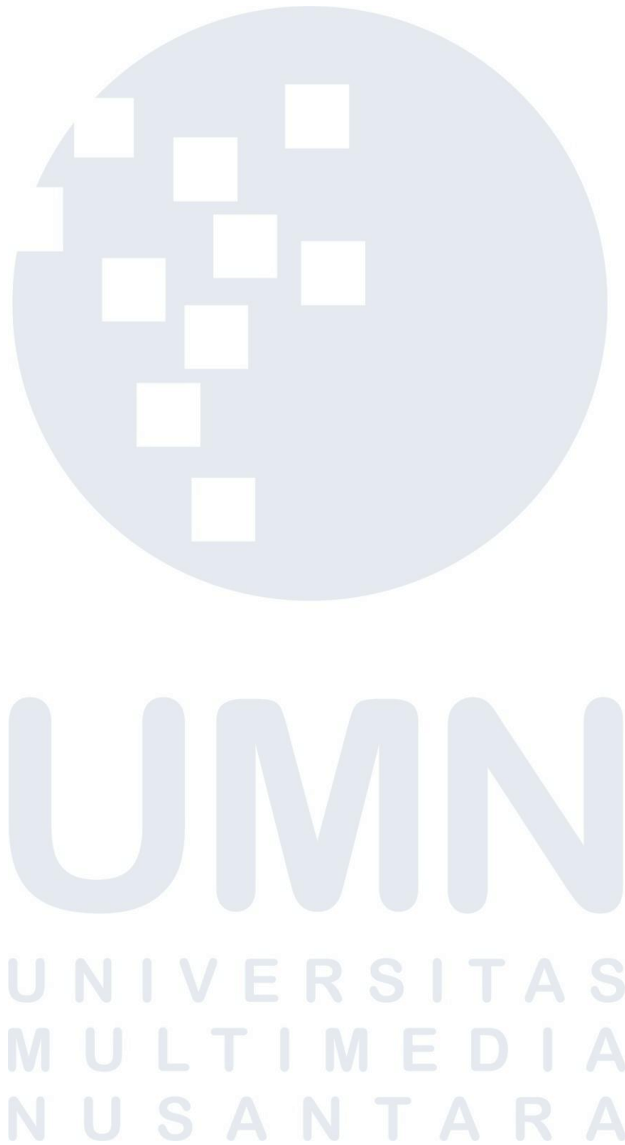
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN	4
2. LANDASAN PENCIPTAAN	4
2.1. <i>Mise-en-Scene</i>	4
2.1.1. <i>Setting</i>	4
2.1.2. <i>Costume and Makeup</i>	5
2.2. <i>Production Designer</i>	5
2.3. <i>Warm dan Cool Color</i>	6
2.4. Psikologi Warna.....	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	11

3.2. OBJEK PENCIPTAAN	12
3.3. TAHAPAN KERJA	13
3.3.1. Praproduksi.....	13
3.3.2. Produksi.....	16
3.3.3. Pascaproduksi.....	16
3.3.4. Skema Tahapan Kerja	18
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1. HASIL KARYA	19
4.2. PEMBAHASAN.....	21
4.2.1. <i>Set, Props</i> , dan Kosum Kantor Talisa (<i>Scene 3</i>)	21
4.2.2. <i>Set, Props</i> , dan Kostum Kantor Talisa (<i>Scene 8</i>)	24
5. SIMPULAN	26
6. DAFTAR PUSTAKA.....	28



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Karakteristik dan Makna Psikologi Warna	10
Tabel 4.1. Hasil tangkapan layar “Ekspose”. Dokumentasi <i>Aether Company</i>	19



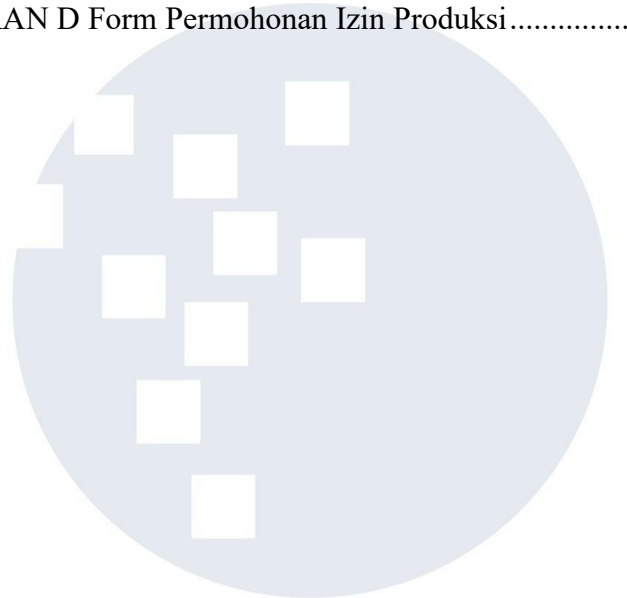
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Roda warna segitiga primer, biru-kuning-merah.	6
Gambar 2.2. Roda warna <i>warm</i> dan <i>cool</i>	7
Gambar 2.3. Roda warna <i>complementary color</i>	8
Gambar 3.1. Skema tahapan kerja.....	18
Gambar 4.1. Tangkapan layar scene 3	19
Gambar 4.2. Tangkapan layar scene 8	20
Gambar 4.3. <i>Props</i> meja kantor Talisa.....	22
Gambar 4.4. <i>Set</i> kantor dan kostum Talisa	23
Gambar 4.5. <i>Shot establish</i> kantor malam hari	24
Gambar 4.6. Talisa membaca komentar di artikel yang ia terbitkan	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	29
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	32
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	34
LAMPIRAN D Form Permohonan Izin Produksi.....	35



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA