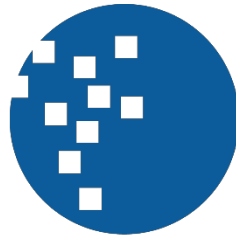


**PERANCANGAN TOKOH PENGIDAP ALZHEIMER DAN
PASANGANNYA DALAM ANIMASI NULL**



UMN

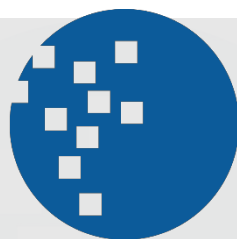
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Audy Steffanie Laurensia Christanto
00000069067

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

**PERANCANGAN TOKOH PENGIDAP ALZHEIMER DAN
PASANGANNYA DALAM ANIMASI NULL**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Audy Steffanie Laurensia Christanto
00000069067

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Audy Steffanie Laurensia Christanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069067

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Perancangan Tokoh Pengidap Alzheimer dan Pasangannya dalam Animasi Null.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

**HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN
KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Audy Steffanie Laurensia Christanto
NIM : 00000069067
Program Studi : Film
Judul Laporan : Perancangan Tokoh Pengidap Alzheimer dan
Pasangannya dalam Animasi Null.

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~ Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja.
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas.
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas.

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
PERANCANGAN TOKOH PENGIDAP ALZHEIMER DAN PASANGANNYA
DALAM ANIMASI NULL

Oleh

Nama : Audy Steffanie Laurensia Christanto
NIM : 00000069067
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

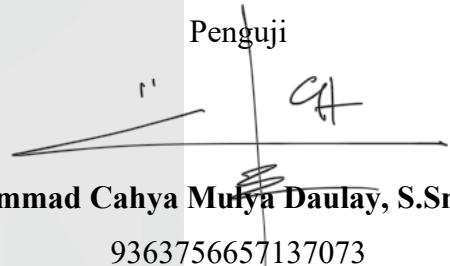
Ketua Sidang



Dr. Ni Wayan Ayu Dermata Sari, S.Pd., M.Pd.

6260767668230263

Penguji



Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.

9363756657137073

Pembimbing



Christine Mersiana Lukmanto, S. Sn., M.Anim.

8143768669230303

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.,

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Audy Steffanie Laurensia Christanto
NIM : 00000069067
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Tokoh Pengidap Alzheimer dan Pasangannya dalam Animasi Null

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, dan koreksi selama proses penyusunan tugas akhir.
6. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
7. Dr. Ni Wayan Ayu, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
8. Keluarga saya dan para anggota *production house Katharsis* yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta semangat selama proses pengerjaan. Penulis berharap hasil Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi kontribusi positif bagi pembaca dan pengembangan bidang yang terkait.

Tangerang, 4 Januari 2026



(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

PERANCANGAN TOKOH PENGIDAP ALZHEIMER DAN PASANGANNYA DALAM ANIMASI NULL

(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas proses perancangan tokoh pengidap alzheimer dan pasangannya dalam animasi 2d *Null* karya *Katharsis Production* yang mengangkat tema psikologi, drama, dan misteri. Latar belakang penelitian ini berangkat dari pentingnya desain tokoh dalam membangun identitas visual dan emosional tokoh agar mampu menyampaikan pesan cerita secara efektif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik studi literatur dan observasi terhadap berbagai referensi desain tokoh dari film, anime, dan media visual lainnya. Teori yang digunakan meliputi teori bentuk dasar dari Tillman (2019), proporsi tubuh dari Bishop (2020), serta psikologi warna dari Mollica (2018). Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan bentuk persegi dan segitiga pada tokoh Alois berhasil menggambarkan sifat keras kepala, tegas, serta konflik batin akibat penyakit Alzheimer yang dialaminya. Sementara itu, kombinasi bentuk persegi dan lingkaran pada tokoh Maria menonjolkan keteguhan, kehangatan, dan empati sebagai seorang istri dan ibu. Pemilihan warna juga memperkuat representasi emosional kedua tokoh seperti bagaimana warna hangat menggambarkan kasih dan kebersamaan, sedangkan palet dingin menandakan kesedihan dan kehilangan. Kesimpulan pada penelitian ini adalah bagaimana penerapan teori bentuk, proporsi, dan warna dapat menghasilkan desain tokoh yang kuat secara visual maupun emosional, serta dapat menjadi referensi bagi desainer tokoh dalam pengembangan animasi 2D yang berorientasi pada narasi dan emosi.

Kata kunci: Desain tokoh, Bentuk, Proporsi badan, Warna, Alzheimer, Animasi, Null

CHARACTER DESIGN OF AN ALZHEIMER'S PATIENT AND HIS PARTNER IN THE ANIMATION NULL

(Audy Steffanie Laurensia Christanto)

ABSTRACT

This research discusses the character design process of an alzheimer's patient and their partner in the animation Null by Katharsis Production, which explores themes of psychology, drama, and mystery. The study is based on the importance of character design in building a visual and emotional identity that effectively conveys the story's message. The research employed a qualitative method using literature study and observation techniques on various character design references from films, anime, and other visual media. Theoretical foundations include the basic shape theory by Tillman (2019), body proportion theory by Bishop (2020), and color psychology theory by Mollica (2018). The results show that the use of square and triangular shapes in the design of Alois effectively represents his stubbornness, firmness, and inner conflict caused by Alzheimer's disease. Meanwhile, the combination of square and circular forms in Maria's character highlights her determination, warmth, and empathy as a wife and mother. The choice of colors also strengthens the emotional representation of both characters, like how warm tones convey affection and togetherness, while cool tones express sadness and loss. In conclusion, this study demonstrates that the application of theories of shape, proportion, and color can produce character designs that are visually and emotionally strong, serving as a useful reference for character designers in developing 2D animation that focuses on narrative and emotion.

Keywords: Character design, Basic shape, Proportion, Color, ,Alzheimer, Alois, Maria, Animation, Null

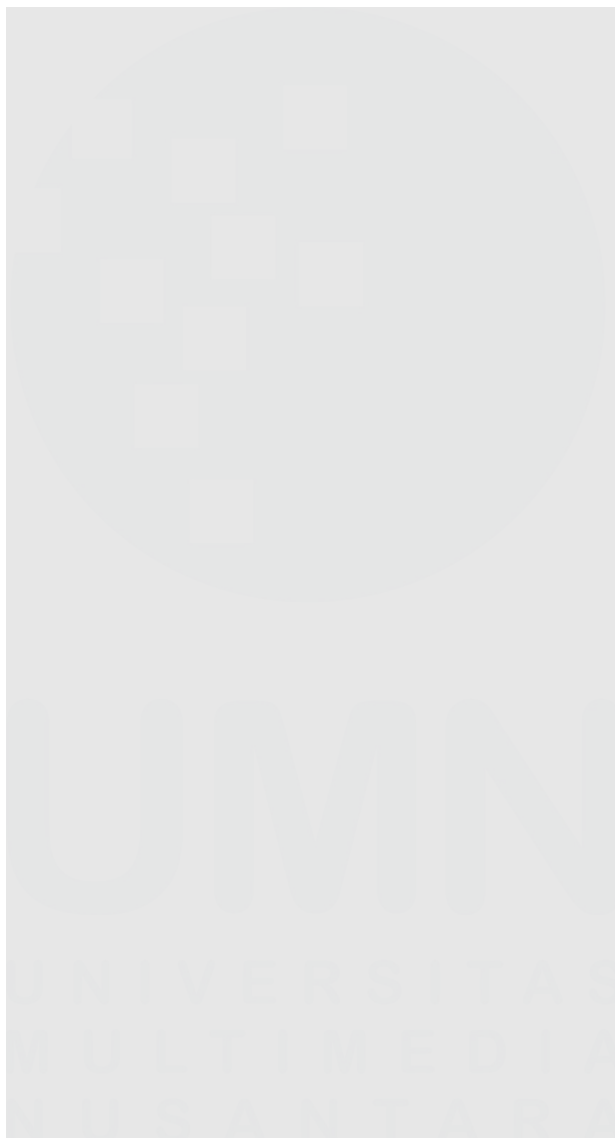
DAFTAR ISI

<i>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</i>	ii
<i>HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
PERANCANGAN TOKOH PENGIDAP ALZHEIMER DAN PASANGANNYA DALAM ANIMASI NULL	vii
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 Desain Tokoh	2
2.1.1 Tridimensional Tokoh	3
2.2 Prinsip Desain Tokoh	3
2.2.1 Bentuk	3
2.2.2 Proporsi	4
2.2.3 Warna	4
2.3 Alzheimer	5
2.4 Ras	6

3.	METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1	METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2	OBJEK PENCIPTAAN	7
3.3	ACUAN DAN REFERENSI	10
3.4	PROSES PERANCANGAN.....	21
4.	HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1	HASIL KARYA	25
4.2	PEMBAHASAN.....	30
4.2.1	Alois.....	30
4.2.2	Maria.....	32
5.	SIMPULAN	34
6.	DAFTAR PUSTAKA	35

DAFTAR TABEL

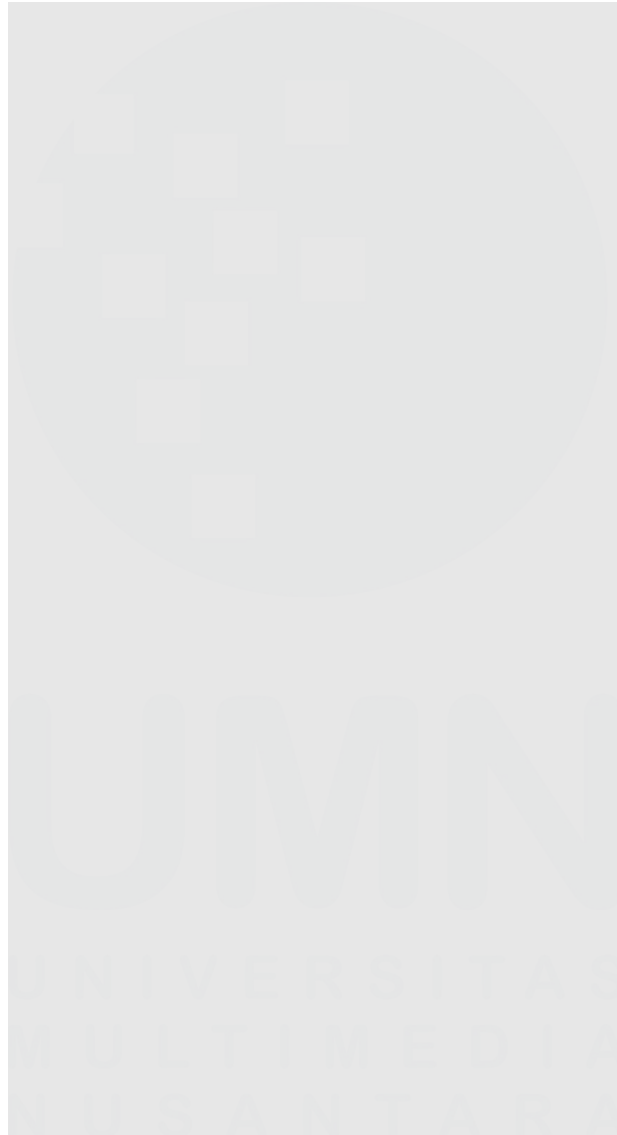
Tabel 3.1 Tabel tridimensional tokoh Alois.....	10
Tabel 3.2 Tabel tridimensional tokoh Maria.....	16
Tabel 4.1 Tabel tridimensional final tokoh Alois	25
Tabel 4.2 Tabel tridimensional final tokoh Maria	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Skematika perancangan.....	9
Gambar 3.2 Moodboard Alois.	11
Gambar 3.3 Bentuk dasar George (Paperman, 2021).	12
Gambar 3.4 Bentuk dasar Koyomi Araragi (Bakemonogatari ED, 2009).	12
Gambar 3.5 Proporsi tubuh Mitsuya Majime (The Great Passage, 2016).	13
Gambar 3.6 Proporsi tubuh Zach Varmitech (Wild Kratts, 2011).	14
Gambar 3.7 Warna Mitsuya Majime (The Great Passage, 2016).	14
Gambar 3.8 Warna Clark Kent (Superman, 2025).	15
Gambar 3.9 Moodboard Maria.	16
Gambar 3.10 Bentuk dasar Meg (Paperman, 2018).	17
Gambar 3.11 Bentuk dasar Carla Jaeger (Attack on Titan, 2013).	18
Gambar 3.12 Proporsi tubuh Farrah Brown (Great Pretender, 2020).	18
Gambar 3.13 Proporsi tubuh Mother (Mother, 2019).	19
Gambar 3.14 Warna Melinda Jones (Coraline, 2009).	20
Gambar 3.15 Warna Daisy Magnolia (Violet Evergarden: The Movie, 2020).	20
Gambar 3.16 Eksplorasi bentuk kepala dan wajah Alois.	21
Gambar 3.17 Eksplorasi bentuk pertama Alois.	21
Gambar 3.18 Eksplorasi proporsi pertama Alois.	22
Gambar 3.19 Eksplorasi warna pertama Alois.	22
Gambar 3.20 Eksplorasi bentuk pertama Maria.	23
Gambar 3.21 Eksplorasi proporsi pertama Maria.	24
Gambar 3.22 Eksplorasi warna Maria.	24
Gambar 4.1 Desain tokoh final Alois.	26
Gambar 4.2 Desain tokoh final Maria.	27
Gambar 4.3 Lineup tokoh Alois dan Maria	28
Gambar 4.4 Lembar ekspresi Alois.	29
Gambar 4.5 Lembar ekspresi Maria.	29
Gambar 4.6 Scene lima shot lima Null	29
Gambar 4.7 Scene lima shot tiga Null	29
Gambar 4.8 Eksplorasi bentuk kedua Alois.	30

Gambar 4.9 Eksplorasi proporsi kedua Alois.	31
Gambar 4.10 Eksplorasi bentuk kedua Maria.	32
Gambar 4.11 Eksplorasi proporsi kedua Maria.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	37
LAMPIRAN B Form bimbingan	38
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	39

