

setia terhadap suaminya. Namun disaat yang sama, tokoh tersebut sedang mengalami kesedihan dan keputusan yang datang dengan kehadiran penyakit Alzheimer pada suaminya. Sedangkan warna kulit sawo matang dan warna rambut coklat Maria dipilih untuk mendorong ras Jawa yang tertuliskan dalam tridimensional tokohnya serta mengikuti riset yang Jati (2017) telah lakukan.

5. SIMPULAN

Berdasarkan hasil proses perancangan dan analisis yang telah dijabarkan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa Perancangan Tokoh Pengidap Alzheimer Dan Pasangannya Pada Animasi Null berhasil menjawab rumusan masalah terkait bagaimana penerapan prinsip bentuk dasar, proporsi tubuh, serta teori warna dapat digunakan untuk membangun tokoh yang kuat secara visual dan emosional dalam karya animasi dua dimensi Null. Melalui pendekatan teori bentuk dasar dari Tillman (2019), proporsi tubuh dari Bishop (2020), serta teori psikologi warna dari Mollica (2018), penulis mampu menciptakan desain tokoh yang tidak hanya estetis tetapi juga mencerminkan kepribadian, latar belakang, dan kondisi psikologis masing-masing tokoh.

Hasil dari proses penciptaan ini menunjukkan bahwa pemilihan bentuk persegi dan segitiga pada tokoh Alois dapat menggambarkan sifatnya yang keras kepala, tegas, dan penuh konflik batin akibat penyakit Alzheimer yang dialaminya. Sementara itu, kombinasi bentuk persegi dan lingkaran pada tokoh Maria dapat menonjolkan keteguhan sekaligus kehangatan dan empati seorang ibu yang merawat suaminya. Dari segi warna, penerapan warna palet hangat pada desain pertama Alois dan Maria berhasil membangun kesan harmonis dan penuh kasih, sedangkan perubahan menuju palet dingin pada versi revisi mampu menggambarkan perubahan emosional akibat tekanan dan realitas kehidupan yang mereka hadapi.

Karya ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan desain tokoh animasi 2D yang berfokus pada pendekatan konseptual dan emosional melalui pemanfaatan teori bentuk, proporsi, dan warna. Selain itu, hasil penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa atau desainer tokoh dalam memahami

pentingnya hubungan antara desain visual dan narasi dalam menciptakan tokoh yang kuat dan bermakna. Adapun keterbatasan penelitian ini terletak pada penelitian yang hanya berfokus pada dua tokoh utama serta belum melibatkan proses animasi secara penuh, sehingga eksplorasi ekspresi gerak dan visual masih terbatas pada tahap desain statis.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Bishop, R., Boo, S., Cruz, M. R., & Gadea, L. (2020). *Fundamentals of character design: how to create engaging characters for illustration, animation & visual development* (1st ed.). 3DTotal Publishing.
- Frumkin, K. (2024). *Aging or Alzheimer's?: A doctor's personal guide to memory loss, cognitive decline, and Dementia*. Skyhorse.
- Mollica, P. (2018). *Special subjects: Basic color theory: An introduction to color for beginning artists*. Walter Foster Publishing.
- Jati, V. D. P. (2017). *Tokohistik fisik secara somatoskopi dan adaptasi budaya pada populasi masyarakat tengger di desa argosari, kecamatan senduro, kabupaten lumajang* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Ruswandi, D. H., & Purwaningsih, D. A. (2021). Designing anthropomorphic cat family characters in 2d animated short film “hanyut”. In IMOVICCON: International Moving Image Cultures Conference (Vol. 2).
- Tillman, B. (2019). *Creative character design second edition* (2nd ed.). CRC Press.
- Gunn, J. (Sutradara). (2025). *Superman* [Film]. DC Studios.
- Hosoji, K. (Executive Producer), & Endo, M. (Executive Producer). (2013, April 7). *Attack on Titan* [Series TV Animasi]. Wit Studio.
- Ishidate, T. (Sutradara). (2020). *Violet Evergarden: The Movie* [Film]. Kyoto Animation.
- Kaburagi, H. (Sutradara). (2020). *Great Pretender* [Film]. Wit Studio.
- Kahrs, J. (Sutradara). (2012). *Paperman* [Film]. Walt Disney Animation Studios.
- Kratt, C. (Executive Producer), & Kratt, M. (Executive Producer). (2011, Januari 3). *Wild Kratts* [Series TV Animasi]. Kratt Brothers Company.
- Kuroyanagi, T. (Sutradara). (2016). *The Great Passage* [Film]. Zexcs.