

elemen utama, melainkan harus disesuaikan dengan kebutuhan pencahayaan dan tujuan artistik tiap shot.

Secara keseluruhan, penerapan teknik *digital compositing* pada film animasi *Duet Maut* terbukti mampu mencapai *visual coherence* yang dapat divalidasi secara teknis melalui parameter *color harmony*, arah dan intensitas *lighting & shadow*, penurunan selisih *brightness* pada tepi karakter melalui *light wrap*, serta struktur *depth of field* yang konsisten. Ketika seluruh aspek tersebut bergerak selaras, karakter 2D, *environment* 3D, dan *VFX* 2D tidak lagi terbaca sebagai lapisan terpisah, melainkan sebagai satu kesatuan visual yang berada dalam ruang sinematik yang sama. Dengan demikian, penelitian ini menunjukkan bahwa *visual coherence* dapat dicapai secara terukur melalui pendekatan *digital compositing* yang konsisten dan berbasis teori.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Birn, J. (2006). *Digital lighting and rendering*. New Riders Publishing.
- Brown, B. (2016). *Cinematography: theory and practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. CRC Press.
- Brinkmann, R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics*. Morgan Kaufmann.
- Lanier, L. (2015). *Compositing visual effects in after effects: Essential Techniques*. Routledge.
- O'Hailey, T. (2014). *Hybrid Animation: Integrating 2D and 3D Assets*. Focal Press.
- Okun, J. A., & Zwerman, S. (2020). *The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures*.
- Van Hurkman, A. (2014). *Color correction look book: Creative Grading Techniques for Film and Video*. Pearson Education.
- Winter, D. (2024, December 26). Why Netflix's Arcane looks so good: How Fortiche ramped up the animation pipeline. *RedShark News*.

[https://www.redsharknews.com/why-netflixs-arcane-looks-so-good-how-f
ortiche-ramped-up-the-animation-pipeline](https://www.redsharknews.com/why-netflixs-arcane-looks-so-good-how-fortiche-ramped-up-the-animation-pipeline)

Wright, S. (2010). *Digital compositing for film and video*. Taylor & Francis.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA