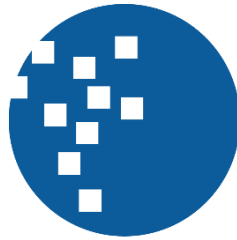


**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS PADA
SKENARIO FILM *MIC CHECK!***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Hieremias Diamond Pinantun
00000071054**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS PADA
SKENARIO FILM *MIC CHECK!***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Hieremias Diamond Pinantun
00000071054**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hieremias Diamond Pinantun

Nomor Induk Mahasiswa **00000071054**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

JUDUL LAPORAN

ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS PADA
SKENARIO FILM *MIC CHECK!*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 30 Oktober 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Hieremias Diamond Pinantun

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Hieremias Diamond Pinantun
NIM : 00000071054
Program Studi : Film
Judul Laporan : ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA
BABAK DALAM PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS
PADA SKENARIO FILM *MIC CHECK!*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



Hieremias Diamond Pinantun

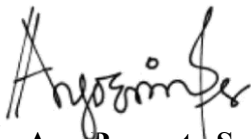
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul
**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM
PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS PADA SKENARIO FILM
*MIC CHECK!***

Oleh
Nama : Hieremias Diamond Pinantun
NIM : 00000071054
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, Desember 15, 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.

6260767668230263

Penguji



Emanuella Christine Natalia Mau S.Pd., M.Hum.

2556755656230110

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,

S.S., M.Sn.

3242752654200033

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hieremias Diamond Pinantun
NIM : 00000071054
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR
TIGA BABAK DALAM PENGEMBANGAN KARAKTER
PROTAGONIS PADA SKENARIO FILM *MIC CHECK!*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 30 Oktober 2025


(Hieremias Diamond Pinantun)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus Yang Maha Esa atas kesehatan dan berkat yang penulis terima sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini sebagai syarat penulis untuk memperoleh gelar sarjana seni (S. Sn) dalam program studi film Universitas Multimedia Nusantara. Dalam skripsi ini penulis berupaya untuk menjelaskan bagaimana strategi struktur tiga babak dapat membantu seorang penulis dalam mengembangkan karakter protagonis.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Calya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Emanuella Christine Natalia Mau S.Pd., M.Hum., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini dapat menjadi ilmu untuk penulis muda lainnya dalam penelitian-penelitian selanjutnya.

Tangerang, 05 Desember 2025



Hieremias Diamond Pinantun

ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK DALAM PENGEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS PADA SKENARIO FILM *MIC CHECK!*

Hieremias Diamond Pinantun

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penerapan penulis dalam menulis film pendek tugas akhir berjudul “*Mic Check!*”. Sebagai karya film tugas akhir mahasiswa, penulisan skenario adalah tahap pertama yang krusial dalam pembuatan film. Dalam tahap penulisan script seorang penulis diminta untuk mengembangkan sebuah ide cerita menjadi lebih detail dan mendalam, dimana ide cerita sudah memiliki perkembangan karakter serta konflik dalam cerita yang dapat membuat penonton tertarik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi perkembangan karakter protagonis film “*Mic Check!*” dalam penerapan struktur tiga babak yang diciptakan penulis dalam film “*Mic Check!*”. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan naratif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penulis “*Mic Check!*” mengembangkan karakter protagonis film “*Mic Check!*” sesuai dengan setiap babak dari struktur tiga babak yang di terapkan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penulis skenario muda dalam mengembangkan seorang karakter dalam penerapan struktur tiga babak dalam karya film pendek, khususnya dalam konteks proyek *independent* dan tugas akhir mahasiswa.

Kata kunci: Struktur tiga babak, pengembangan karakter, penulis skenario, film pendek.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

An Analysis of the Application of the Three-Act Structure in the Development of the Protagonist's Character in the Short Film *Mic Check!*

Check!

Hieremias Diamond Pinantun

ABSTRACT

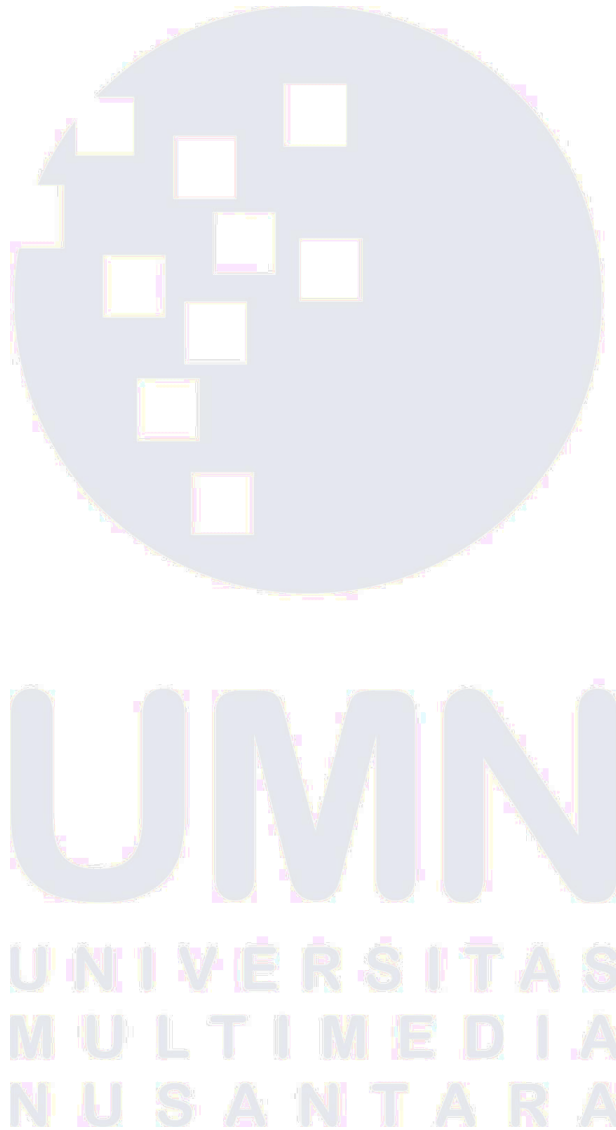
This research discusses the writer's application in developing a short film script for a final project entitled "Mic Check!". As a student's final film project, scriptwriting is the first and most crucial stage in the filmmaking process. In this stage, a writer is required to develop an initial story idea into a more detailed and in-depth narrative, where the story already includes character development and conflicts that can engage the audience. The purpose of this research is to identify the protagonist's character development in the short film "Mic Check!" through the implementation of the three-act structure created by the writer. The research employs a qualitative method with a narrative approach. The results show that the writer of "Mic Check!" develops the protagonist's character according to each act of the applied three-act structure. This research is expected to serve as a reference for young scriptwriters in developing characters through the application of the three-act structure in short film projects, particularly in the context of independent productions and student final projects

Keywords: *Three-act structure, character development, screenwriter, short film.*

DAFTAR ISI

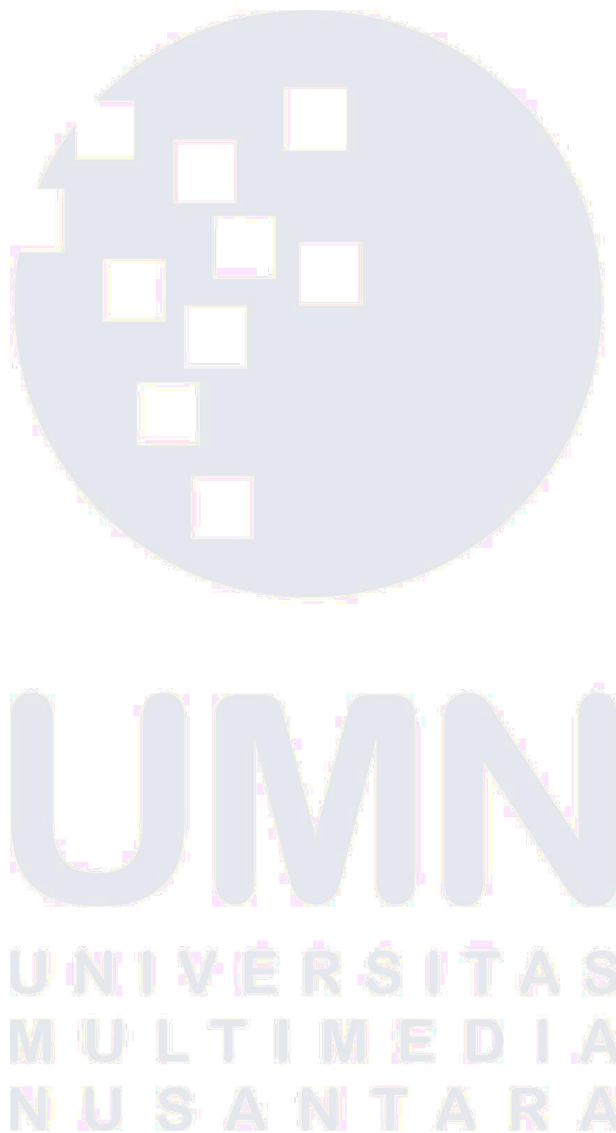
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	3
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
2.1 Struktur Tiga Babak dalam Penulisan Skenario Film Pendek	5
2.2 Pengembangan Karakter Protagonis dalam Narasi Film Pendek	7
3. METODE PENCIPTAAN	8
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	8
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. PEMBAHASAN	13
4.2.1 Perkembangan Karakter Mamat di bagian <i>Set-Up</i>	13

4.2.2 Perkembangan Karakter Mamat di bagian <i>Confrontation</i>	14
4.2.3 Perkembangan Karakter Mamat di bagian <i>Resolution</i>	15
5. SIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA	18



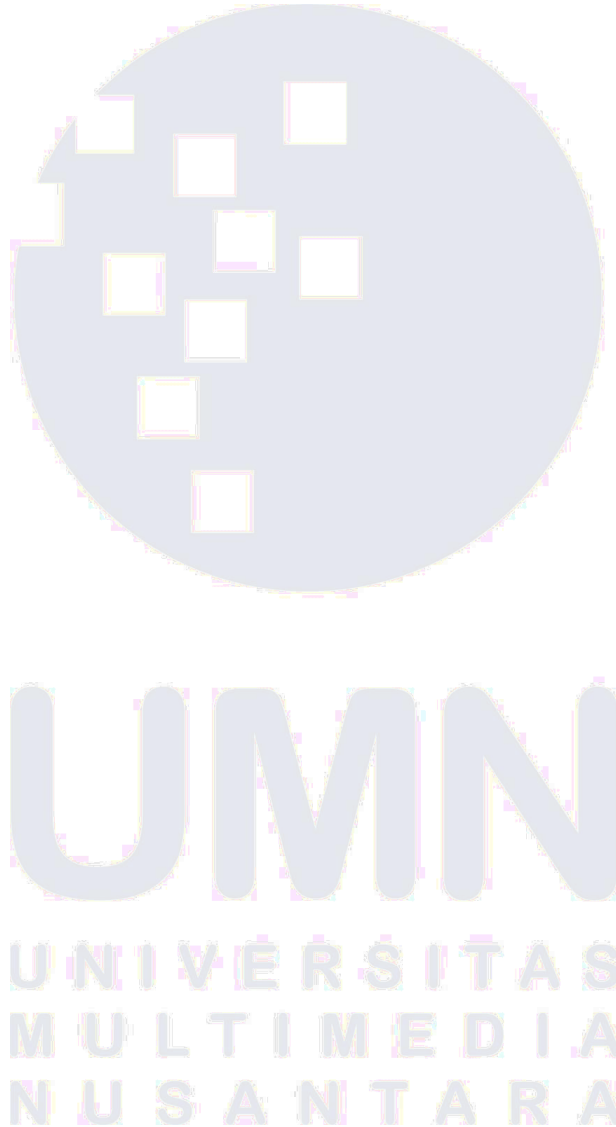
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

Tabel 4.1 Pembagian Babak dalam skenario film pendek Mic Check..... 12



DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

<i>Gambar 4.2.1.1 Contoh sikap Mamat yang kurang percaya diri dan pemalu...</i>	13
<i>Gambar 4.1.1.2 Contoh sikap Mamat yang mudah mempercayai orang</i>	14
<i>Gambar 4.2.2.1 Contoh sikap Mamat pemberani dan lebih menyendiri</i>	15
<i>Gambar 4.2.3.1 Contoh sikap Mamat yang percaya diri.....</i>	16



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	20
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	23
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	24
LAMPIRAN D CV Penulis.....	26

