

3. METODE PENCIPTAAN

3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penciptaan kualitatif untuk menganalisa pekerjaan penulis dalam menulis skenario film pendek *Mic Check!* (2025) dan prosesnya mengembangkan karakter utama dengan metode penulisan struktur tiga babak. Penulis memilih metode kualitatif karena penulis ingin berfokus ke dalam analisis skenario film pendek *Mic Check!* (2025).

Untuk itu, dalam hal pengumpulan data, penulis pertama-tama melakukan observasi dan pengamatan terhadap skenario film. Dari observasi itu, diperoleh beberapa data yang berasal dari sejumlah adegan yang dianggap dapat merepresentasikan setiap babak dalam struktur cerita. Setelah data terkumpul, penulis mencoba untuk menafsirkan dan sekaligus melakukan verifikasi atas penulisan struktur tiga babak sebagai strategi penulisan skenario yang berjudul *Mic Check!* Dalam hal ini, hal yang ditafsirkan dan diverifikasi adalah proses perkembangan karakter Mamat sebagai protagonis dalam skenario itu.

3.2. OBJEK PENCIPTAAN

Karya yang diciptakan adalah skenario untuk film pendek *Mic Check!* yang bergenre musik dan drama. Skenario yang penulis buat itu akan dikembangkan menjadi film pendek berdurasi 15 menit. Skenario ini menceritakan Mamat sebagai karakter utamanya. Mamat adalah seorang rapper amatir yang juga menjadi seorang ojek *online* dalam paruh waktunya. Suatu hari Mamat bertemu dengan Arief sebagai penumpangnya namun, Mamat tidak sengaja menyanyikan *freestyle* rapnya dan membuat Arief terkesan. Dari pertemuan itu Mamat dikenalkan oleh rapper terkenal bernama Jo-King oleh Arief. Mamat diajak bekerja sama oleh mereka. Namun, ternyata Mamat ditipu dan lagu yang telah dirinya buat dipakai oleh Jo-King sebagai lagunya sendiri. Mengetahui hal ini Mamat memberanikan diri dan menyamperi Jo-King untuk mencoba mengembalikan karya miliknya.

Pada skenario ini penulis berusaha untuk menunjukkan perkembangan karakter Mamat dari kepribadian yang lugu dan mudah percaya kepada orang lain meskipun

orang lain itu belum lama dikenalnya menjadi seseorang yang memiliki kepercayaan diri dan dapat membela dirinya sendiri. Kepercayaan diri untuk membela dirinya sendiri adalah dampak yang muncul dari kesadaran bahwa ia telah ditipu oleh orang yang ia percaya. Dalam penulisan skenario ini penulis menggunakan metode struktur tiga babak untuk mempermudah perkembangan karakter Mamat dengan membagi proses perkembangannya dalam tiga babak. Tiga babak tersebut terdiri dari babak pertama (*Set Up*), babak kedua (*Confrontation*), babak ketiga (*Resolution*).

Dalam penulisan skenario ini penulis memiliki tiga acuan film sebagai referensi karya. Film tersebut Adalah *8 Mile* (2002), *Straight Outta Compton* (2015), *Whiplash* (2013). Film-film yang disebutkan dijadikan acuan oleh penulis karena memiliki genre yang sama yaitu musik dan drama.

Dalam penulisan skenario film *Mic Check!* (2025) penulis memiliki empat langkah yang dilakukan untuk menyelesaikan tugasnya. Langkah pertama dalam penulisan skenario film *Mic Check!* (2025) adalah memikirkan ide cerita. Dalam penulisan skenario ini penulis skenario menggunakan ide cerita yang diberikan oleh direktor untuk dikembangkan. Langkah kedua dalam penulisan skenario film *Mic Check!* (2025) adalah membuat *logline* dan *synopsis* dari cerita tersebut. Sebuah ide yang sebelumnya telah diberikan oleh direktor dikembangkan menjadi cerita pokok yang menjelaskan masalah, tujuan dan resolusi dari karakter utama, karakter antagonis dan poin perjalanan penting dari awal sampai akhir dalam film tersebut.

Langkah ketiga dalam penulisan skenario film *Mic Check!* (2025) Adalah membuat *treatment* dari cerita tersebut. Dalam langkah ini penulis mengembangkan cerita dengan lebih detil dimana penulis menuliskan tidak hanya poin-poin penting dalam cerita tetapi seluruh poin dalam film. Dalam sebuah *treatment* penulis juga sudah menunjukkan perkembangan karakter dari awal cerita sampai akhir cerita serta apa yang mempengaruhi karakter untuk berkembang. Langkah keempat dalam penulisan skenario film *Mic Check!* (2025) adalah membuat skenario dari film tersebut. Dalam langkah ini penulis mengembangkan *treatment* yang sebelumnya dibuat dan menuliskan dialog-dialog yang berada dalam cerita. Dalam langkah ini penulis telah mengembangkan ide cerita secara maksimal dan telah memiliki detil

yang mampu menjelaskan seluruh cerita, perjalanan karakter dan perkembangan karakter kepada penonton.

Menurut Selbo (2025), sistematika pekerjaan yang jelas dapat membantu seorang penulis dalam menjaga konsistensi naratif dan memastikan bahwa setiap elemen cerita berfungsi dalam membangun emosi dan konflik utama yang diceritakan. Oleh karena itu penulis diberikan waktu selama satu sampai dua minggu untuk memikirkan ide. Setelah menemukan ide dari cerita penulis harus menjadikan ide tersebut menjadi *logline* dan *synopsis* dalam minggu ketiga atau minggu keempat. Setelah membuat *synopsis* penulis harus mengembangkannya menjadi *treatment* sebelum minggu keenam. Dalam penulisan skenario akan banyak sekali revisi yang diterima oleh penulis maka dari itu penulis harus selesai menulis *draft 1* dari skenario dalam minggu ketujuh agar cepat direvisi. Penulis akan mengalami banyak revisi dan penulisan ulang yang pada akhirnya diharapkan telah selesai dan di finalisasi dalam minggu kesebelas dari jadwal kerja penulis.

