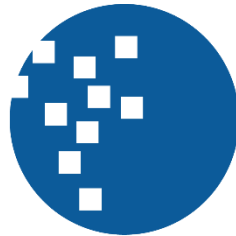


**PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI DALAM
FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Elisabeth Jessica Wibowo

00000071235

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI DALAM
FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Elisabeth Jessica Wibowo

00000071235

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Elisabeth Jessica Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071235

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI
DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Elisabeth Jessica)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Elisabeth Jessica Wibowo
NIM : 00000071235
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN WARNA DALAM
MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI DALAM
FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025


(Elisabeth Jessica)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI
DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Oleh

Nama : Elisabeth Jessica Wibowo

NIM : 00000071235

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.
NUPTK: 6550771672230253

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NUPTK: 3160750651130143

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
NUPTK: 243752653130093

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
NUPTK: 9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elisabeth Jessica Wibowo
NIM : 00000071235
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN WARNA DALAM
MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI DALAM
FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Elisabeth Jessica)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas pembuatan skripsi penciptaan ini dengan judul “Perancangan Warna dalam Mendukung Visualisasi Emosi dalam Film *Hybrid Gitu Doang?* (2025)”. Penulisan skripsi penciptaan ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Seni. Saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Tim Venera Visions yang telah berjuang bersama saya dalam Tugas Akhir dari produksi maupun dalam penulisan skripsi.

Semoga skripsi penciptaan ini bisa digunakan sebagai sumber informasi maupun menjadikan referensi bagi penelitian selanjutnya.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Elisabeth Jessica)

PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI DALAM FILM *HYBRID GITU DOANG?* (2025)

(Elisabeth Jessica Wibowo)

ABSTRAK

Warna adalah hal yang kita lihat dalam kehidupan sehari-hari. Pentingnya penggunaan warna dalam animasi dapat menceritakan sebuah emosi, simbolis, dan arti yang berbeda. Karya animasi *hybrid* adalah penggunaan dua atau lebih media untuk menciptakan karya gambar bergerak. Penulisan ini menganalisis perancangan warna dalam mendukung visualisasi emosi dalam film *hybrid Gitu Doang* berdasarkan *HSV (Hue, Saturation, Value)* dan psikologi warna melalui *color script*. Teknik penelitian yang digunakan yaitu observasi dan studi pustaka. Dengan observasi berbagai adegan dari film sebagai riset visual dan melakukan eksperimen dan eksplorasi dalam perancangan *color script*, hasil yang dicapai dapat memperdalam emosi dan makna yang tertera sesuai yang ingin disampaikan untuk mewakili tiap emosi. Hasil dari penggunaan warna dapat mendukung visualisasi emosi sesuai emosi yang ingin dicapai pada setiap *shot*.

Kata kunci: warna, psikologi warna, *HSV*, *color script*



COLOR DESIGN IN SUPPORTING THE VISUALIZATION OF THE EMOTION IN THE HYBRID FILM GITU DOANG? (2025)

(Elisabeth Jessica Wibowo)

ABSTRACT

Color is something we see in everyday life. The importance of using color in animation can convey different emotions, symbols, and meanings. Hybrid animation works are the use of two or more media to create moving images. This paper will analyze the color design in supporting the visualization of the three-act structure in the hybrid film Gitu Doang based on HSV (Hue, Saturation, Value) and color psychology through color script. The research technique used are observation and literature study. By observing various scenes from the film as visual research and conducting experiments and explorations in color script design, the results achieved can deepen the emotions and meanings stated according to what is intended to be conveyed to represent each act. The results of the use of color can support the visualization of the emotion that are intended to be achieved in each shot.

Keywords: color, color psychology, HSV, color script



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1. WARNA	3
2.2. TEORI WARNA.....	3
2.3. <i>HUE, SATURATION, VALUE (HSV)</i>	4
2.4. PSIKOLOGI WARNA	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	7
3.2.1 PRA PRODUKSI	8

3.2.2 PRODUKSI	19
3.2.3 PASCAPRODUKSI	20
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1. HASIL KARYA	22
4.2. PEMBAHASAN.....	25
5. SIMPULAN.....	31
6. DAFTAR PUSTAKA	32



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Psikologi Warna.....	6
Tabel 3.1 Hasil analisis shot dari The Death & Life of John F. Donovan (2019) ..	9
Tabel 3.2 Hasil analisis shot dari Cowboy Bebop: The Movie (2001).....	11
Tabel 3.3 Hasil analisis shot dari Call Me by Your Name (2017).....	12
Tabel 3.4 Hasil analisis shot dari Hello World (2019).....	14
Tabel 3.5 Hasil analisis shot dari The Square (2017)	15
Tabel 3.6 Hasil analisis shot dari Summer Ghost (2021).....	16
Tabel 4.1 Hasil analisis color script scene 2 shot 7.....	22
Tabel 4.2 Hasil analisis color script scene 5A shot 1.....	23
Tabel 4.3 Hasil analisis color script scene 9 shot 4.....	24
Tabel 4.4 Perbandingan palet warna film observasi dengan scene 2 shot 7	26
Tabel 4.5 Perbandingan HSV film observasi dengan scene 2 shot 7.....	26
Tabel 4.6 Perbandingan palet warna film observasi dengan scene 5A shot 1	28
Tabel 4.7 Perbandingan HSV film observasi dengan scene 5A shot 1.....	28
Tabel 4.8 Perbandingan palet warna film observasi dengan scene 9 shot 4	30
Tabel 4.9 Perbandingan HSV film observasi dengan scene 9 shot 4.....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur warna komposisi Maxwell (1860).....	4
Gambar 2.2 Visualisasi HSV	5
Gambar 3.1 The Death & Life of John F. Donovan (2019).....	9
Gambar 3.2 Cowboy Bebop: The Movie (2001).....	10
Gambar 3.3 Call Me by Your Name (2017)	12
Gambar 3.4 Hello World (2019)	13
Gambar 3.5 The Square (2017).....	15
Gambar 3.6 Summer Ghost (2021)	16
Gambar 3.7 Storyboard Scene 5A Shot 1	18
Gambar 3.8 Base color scene 5A shot 1 versi 1.....	18
Gambar 3.9 Color script scene 5A shot 1 versi 1.....	19
Gambar 3.10 Color script scene 5A shot 1 versi terakhir	19
Gambar 3.11 Skema perancangan Gitu Doang? (2025).....	21
Gambar 4.1 Color script scene 2 shot 7	22
Gambar 4.2 Color script scene 5A shot 1	23
Gambar 4.3 Color script scene 9 shot 4	24
Gambar 4.4 Perbandingan shot film observasi dengan scene 2 shot 7	25
Gambar 4.5 Perbandingan shot film observasi dengan scene 5A shot 1	27
Gambar 4.6 Perbandingan shot film observasi dengan scene 9 shot 4	29

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	35
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	40
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	41

