

Perancangan warna pada bagian *live-action* berdasarkan *color script* dapat mendukung visualisasi emosi dalam film *hybrid Gitu Doang?* dengan menggunakan suasana warna menggunakan teori *HSV (Hue, Saturation, Value)* dan psikologi warna. Perancangan warna dalam film *hybrid Gitu Doang?* juga menggambarkan pertemanan dari Dennis dan Eric pada keseluruhan cerita.

Penelitian ini sangat terbatas karena penggunaan warna yang kurang maksimal berdasarkan *color script* dengan hasil akhir yang berwujud *live-action*. Hal ini terjadi karena beberapa *shot* dari hasil *color script* mengalami perubahan atau penyesuaian pada saat tahap syuting. Oleh karena itu, penelitian ini memiliki potensi dalam eksplorasi perancangan warna pada film *hybrid* lainnya serta sebagai referensi perancangan warna dalam membangun emosi karakter maupun cerita melalui *color script*.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Adams, S. (2017). *Color Design Workbook: New, Revised Edition: A Real World Guide to Using Color in Graphic Design*. Rockport Publishers.
- Aditya, C. (2023). Examining Color Intensity Shift in Animated Films for the Development of the “Color Script Generator” Application. *International Journal of Creative and Arts Studies*, 10(1), Article 1.
<https://doi.org/10.24821/ijcas.v10i1.6755>
- Cakmak, M. C., Shaik, M., & Agarwal, N. (2024). Emotion Assessment of YouTube Videos using Color Theory. *Proceedings of the 2024 9th International Conference on Multimedia and Image Processing*, 6–14.
<https://doi.org/10.1145/3665026.3665028>

- Dantas, Í. J. de M., Batista, F. E. A., Solino, L. J. S., Freire, A. G., Nascimento, M. N. do, & Júnior, G. S. (2022). The Psychological Dimension of Colors: A Systematic Literature Review on Color Psychology. *Research, Society and Development*, 11(5), e34111528027–e34111528027. <https://doi.org/10.33448/rsd-v11i5.28027>
- Dolan, X. (Direktur). (2018, September 10). *The Death & Life of John F. Donovan* [Video recording]. Les Films Séville (Canada).
- Extract palette from image—Coolors*. (t.t.). Coolors.Co. Diambil 9 Oktober 2025, dari <https://coolors.co/image-picker>
- Ghani, D. A., Karim, A. A., & Ibrahim, Z. (2023). The Nature of Hybrid Animation in Malaysian Animation Industry. *International Journal of Modern Education (IJMOE)*, 5(16), Article 16. <https://gaexcellence.com/ijmoe/article/view/1796a>
- Guadagnino, L. (Direktur). (2017, Januari 22). *Call Me By Your Name* [Video recording]. Sony Pictures Classics.
- Itō, T. (Direktur). (2019, September 11). *Hello World* [Video recording]. Toho.
- Jiang, L. (2022). Expression of Emotion and Art in Film and Television Animation from The Perspective of Color Psychology. *Psychiatria Danubina*, 34(suppl 5), 69–69.
- Kang, H.-C., Han, H.-N., Bae, H.-C., Kim, M.-G., Son, J.-Y., & Kim, Y.-K. (2021). HSV Color-Space-Based Automated Object Localization for Robot Grasping without Prior Knowledge. *Applied Sciences*, 11(16), 7593. <https://doi.org/10.3390/app11167593>
- Kuehni, R. G. (2015). *Color: An Introduction to Practice and Principles*. John Wiley & Sons.

- Kurniastuti, I., Yuliati, E. N. I., Yudianto, F., & Wulan, T. D. (2022). Determination of Hue Saturation Value (HSV) Color Feature in Kidney Histology Image. *Journal of Physics: Conference Series*, 2157(1), 012020. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/2157/1/012020>
- Loundraw (Direktur). (2021, November 12). *Summer Ghost* [Video recording]. Avex Pictures.
- Lukmanto, C. M. (2020). *Coloring the World of Visually Impaired Character in 'Broken Faith.'* 80–85. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.201202.057>
- Östlund, R. (Direktur). (2017, Mei 20). *The Square* [Video recording]. TriArt Film (Sweden), Alamode Filmverleih (Germany), BAC Films (France), Scanbox Entertainment (Denmark).
- Patria, M. S. A. (2021). Warna Sebagai Pembentuk Suasana Seram pada Film Animasi: *Scooby-Doo on Zombie Island*. *Tuturrupe*, 4(1), Article 1. <https://doi.org/10.24167/tuturrupe.v4i1.3171>
- Watanabe, S. (Direktur). (2001, September 1). *Cowboy Bebop: The Movie* [Video recording]. Sony Pictures Entertainment Japan.