





LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)

 Page 1 of 18 - Cover Page Submission ID: 13434367851


UMN Libtii Film 1

Louise Clifferrd_Progress Skripsi_turnitin.pdf

 LOUISE CLIFFERD
 2025 GANJIL - SKRIPSI FILM
 Universitas Multimedia Nusantara

Document Details

Submission ID	13434367851	15 Pages
Submission Date	Dec 5, 2025, 4:41 PM GMT+7	3,384 Words
Download Date	Dec 5, 2025, 4:42 PM GMT+7	21,422 Characters
File Name	Louise_Clifferrd_Progress_Skripsi_turnitin.pdf	
File Size	527.0 KB	

 Page 1 of 18 - Cover Page Submission ID: 13434367851

M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A




2% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Top Sources

- 2%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

NUSANTARA

Top Sources

2% Internet sources
0% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	journal.interstudi.edu	1%
2	Internet	litapdimas.kemenag.go.id	<1%
3	Internet	eprints.walisongo.ac.id	<1%
4	Internet	docplayer.info	<1%

LAMPIRAN B Form bimbingan

Form Bimbingan Skripsi Program Studi Film Semester Gasal 2025/2026



Nama : LOUISE CLIFFERD
NIM : 00000075822
Angkatan : 2022
Dosen Pembimbing : Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn. (Pembimbing)

No	Tanggal	Jam	Keterangan	Tanggal Approval
1	09 September 2025	10:20	Bimbingan 1	09 September 2025 18:49
2	30 September 2025	22:00	Bimbingan kedua, membahas treatment dan judul	12 November 2025 3:6
3	09 Oktober 2025	19:50	Membahas judul dan teori	05 Desember 2025 11:7
4	30 Oktober 2025	19:30	Membahas teori yang dipakai dan bab 2	05 Desember 2025 11:7
5	31 Oktober 2025	22:00	Membahas Bab 2	05 Desember 2025 11:7
6	18 November 2025	17:00	Bimbingan Offline	05 Desember 2025 11:7
7	26 November 2025	20:00	Membahas Revisi bab 2	05 Desember 2025 11:7
8	04 Desember 2025	16:00	Membahas bab 3 dan 4	05 Desember 2025 11:7

LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi

KS 1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGKAJIAN



Dengan hormat,

Bersama dengan ini saya melakukan mengajukan skripsi penciptaan/pengkajian dengan perincian data diri sebagai berikut : (NIM dan nama harus lengkap sesuai yang tertera di data UMN.)

NAMA	Louise Cliffrd
NIM	00000075822
PRODI	Film
ANGKATAN	2022
EMAIL	Louise.cliffrd.lc@gmail.com
ALAMAT	Jalan Bohemia Raya, Cluster Bohemia, Bohemia 2 No.10
NO. TELP / HP	083171563675
DOSEN PEMBIMBING AKADEMIK	Jason Obadiah

Saya telah mengikuti dan memahami pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian dan saya akan menerima konsekuensi apabila adanya kelalaian yang saya lakukan meskipun telah dijelaskan pada pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian. Apabila masa kadaluarsa pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian ini habis, saya akan melakukan pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian di tahun berikutnya. Pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian dilaksanakan pada perincian berikut: (Masa kadaluarsa pembekalan skripsi penciptaan/pengkajian yaitu satu tahun setelah tanggal tertera.)

HARI	Kamis
TANGGAL	13 Maret 2025
TEMPAT	Lecture Theatre, Universitas Multimedia Nusantara

Dengan ini saya sudah memenuhi prasyarat skripsi penciptaan/pengkajian yakni sudah menyelesaikan 100 SKS dan tidak ada nilai D/E dalam transkrip nilai.

Terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Hormat saya,

(Louise Cliffrd)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KS 2: FORMULIR PERJANJIAN



Dengan hormat,

Bersama dengan ini saya pribadi / kami sekelompok melakukan pengajuan individu / kelompok skripsi penciptaan/pengkajian (NIM dan nama harus lengkap sesuai yang tertera di data UMN.)

INDIVIDU / KELOMPOK	Kelompok	
NAMA PRODUKSI	WÀNSHÌ RÚYÌ	
JENIS ANIMASI / FILM	Film	
NIM	NAMA	TOPIK PEMBAHASAN
00000075159	Dennis Marcello	Manajemen Keselamatan Dengan Teori Domino Effect
00000075822	Louise Cliffrd	Penerapan "Cognitive Film Theory" Untuk Mengarahkan Atensi
00000069043	Andrew Chahya Putra	Penerapan Komposisi Negative Space Dalam Frame Untuk Menciptakan Rasa Kesepian
00000067457	Calvary Immanuel Liemangracia	Penerapan Semiotika Visual Dalam Mendesain Elemen Budaya Tionghoa
00000068190	Kornelis Andrew Wibowo	Penerapan Teori Sistem Keluarga Bowen Untuk Menciptakan Masalah Keluarga Inti
00000074985	Gerry Fertian	Metode Emotional Rhythm Untuk Menciptakan Suasana Comedy Dan Dramatik
00000069054	Adinata Suteja Halim	Penerapan Musik Orkestra Tionggok Pada Pengadeganan Untuk Menciptakan Rasa hangat

Beberapa perihal yang kami terima dalam perkuliahan ini yaitu:

1. Menyatakan bahwa saya/ kami tidak akan mengubah topik pembahasan skripsi penciptaan/pengkajian kecuali atas persetujuan dosen pembimbing.
2. Menyatakan bahwa saya/ kami tidak akan melakukan plagiat skripsi maupun karya.
3. Menyatakan bahwa kami sepakat untuk tidak pecah kelompok dalam situasi apapun.
4. Menyadari bahwa kami sekelompok akan menerima konsekuensi bersama selama perkuliahan skripsi penciptaan/pengkajian berlangsung. Apabila pecah kelompok, kami dinyatakan EXTEND dan siap melanjutkan skripsi di semester berikutnya.

Demikian permohonan saya/ kelompok kami. Terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya.

Hormat kami,

				
Dennis Marcello	Louise Cliffrd	Kornelis Andrew Wibowo	Andrew Chahya Putra	Calvary Immanuel Liemangracia
				
			Adinata Suteja Halim	Gerry Fertian

M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

LAMPIRAN D Analisa Scene.

SCENE 5

- a. Apa PREMIS & ESENSI scene ini?
 - Satu keluarga sedang duduk di meja makan, Siu melarang Noel untuk masuk ke dalam ruang altar. Adegan ini menunjukkan konflik pertama, seorang Ibu yang ingin menuntun anaknya ke jalan yang ia pikir benar dan anaknya yang menolak.
- b. Siapa PENGENDALI ADEGAN ini?
 - Siu
- c. Bagaimana CIRCUMSTANCES ini?
 - Argumen kecil di meja makan, Ibu melarang Noel untuk masuk dan Noel harus masuk karena ingin menjalankan sebuah tradisi yang diajarkan neneknya.
- d. Apa WANT dari KARAKTER di adegan ini?
 - Ibu ingin Noel untuk mendengar dan menurut.
- e. Bagaimana EKSPEKTASI setiap karakter di adegan ini?-
 - Ibu pikir Noel akan mengerti, Noel berpikir akan ada cara lain, Ayah berpikir nanti akan ada waktu untuk membeli mainan.
- f. Bagaimana DYNAMIC RELATIONSHIP-nya untuk adegan ini?
 - Siu berpikir dengan tidak adanya kehadiran Ama, Siu ingin menuntun Noel untuk taat kepada ajaran yang menurutnya benar. Siu menganggap Noel sebagai anaknya yang memang masih belum mengerti mengenai kepercayaan dan mencoba untuk mendorong nya ke jalan yang benar, namun mungkin dengan cara yang kurang benar.
- g. Uraikan DRAMATIC BEATS-nya!
 - 1. Berdoa bersama
Adegan dibuka dengan satu keluarga sedang berdoa, setelah itu mereka makan bersama layaknya keluarga normal.
 - 2. Siu melarang Noel masuk ke altar
Percakapan dibuka dengan Siu tiba-tiba melarang Noel untuk masuk ke dalam ruang altar.
 - 3. Siu berargumen kecil dengan Noel
Siu dan Noel berargumen kecil, melarang dan melawan, interaksi normal antara Ibu dan Anak.
 - 5. Siu menekankan untuk melarang Noel masuk ke dalam altar.

SCENE 14

- a. Apa PREMIS & ESENSI scene ini?
 - Siu menegur Noel yang tertangkap basah mencuri celengan, Hong menyapu serpihan kaca di lantai. Adegan ini memperlihatkan amarah Siu terhadap sosok Ama mengambil kendali dirinya, melampiaskan dendamnya dengan Ama kepada Noel.
- b. Siapa PENGENDALI ADEGAN ini?
 - Siu terlihat sebagai sosok pengendali disini, namun sebenarnya ia juga tidak secara langsung dikendalikan dengan amarahnya kepada sosok Ama.
- c. Bagaimana CIRCUMSTANCES ini?
 - Siu marah dan menegur Noel, Noel membalas dengan kata-kata kecil yang mengingatkan Siu dengan Ama. Siu meledak dan mengatakan hal yang seharusnya tidak ia katakan.
- d. Apa WANT dari KARAKTER di adegan ini?
 - Siu ingin Noel untuk tidak percaya dan mengikuti ajarannya, apapun caranya.
- e. Bagaimana EKSPEKTASI setiap karakter di adegan ini?-
 - Siu berekspektasi bahwa Noel akhirnya akan terpaksa menerima kenyataan pahitnya.
- f. Bagaimana DYNAMIC RELATIONSHIP-nya untuk adegan ini?
 - Percobaan Siu mengubah pandangan Noel menunjukkan rasa sayangnya kepada Noel. Namun terkadang ia memandang Noel seperti dia bukan anak miliknya, seluruh hal yang ia lakukan, nilai-nilai yang ia pegang mengingatkannya kepada sosok Ama, di adegan ini ia merasakan hal tersebut, seketika ia menunjukkan kebenciannya kepada Noel.
- g. Uraikan DRAMATIC BEATS-nya!
 - 1. Siu berdiri menatap Noel
Adegan dimulai dengan Siu berdiri menunjukkan kekecewaannya kepada Noel.
 - 2. Siu memarahi Noel
Siu menegur Noel dengan kata-kata yang masih wajar menunjukkan kekesalan dan kecewa.

3. Siu mengambil koin dari lantai.
Amarah Siu meningkat, ia mulai menunjukkan amarahnya lewat aksi.
3. Ibu menjewer dan meledak
Sosok ama muncul kembali dalam pikirannya, amarah Siu menyentuh puncak dalam adegan ini, ia menunjukkan amarahnya secara fisik.
4. Ayah memisahkan mereka dan menenangkan Ibu
Ayah akhirnya datang dan situasi menjadi lebih tenang.

SCENE 15

- a. Apa PREMIS & ESENSI scene ini?
 - Setelah seluruh argumen, Siu berjalan kembali ke kamar tidur, adegan ini merupakan titik terendah karakter Siu. Ia berjalan mulai merasa bersalah kepada Noel, amarahnya kepada Ama memuncak.
- b. Siapa PENGENDALI ADEGAN ini?
 - Ama
- c. Bagaimana CIRCUMSTANCES ini?
 - Siu berjalan ke kamar, melihat cahaya merah dari ruang altar dan mendengar sebuah suara dari dalam. Siu berjalan dan pintu terbuka, sebuah bayangan muncul menutupi dirinya.
- d. Apa WANT dari KARAKTER di adegan ini?
 - Tetap ingin Noel untuk mengikuti jalan yang menurutnya benar.
- e. Bagaimana EKSPEKTASI setiap karakter di adegan ini?
 - Ekspektasi Siu hanya berjalan ke kamar tidur.
- f. Bagaimana DYNAMIC RELATIONSHIP-nya untuk adegan ini?
- g. Uraikan DRAMATIC BEATS-nya!
 1. Siu berjalan ke kamar
Adegan dimulai dengan Siu mulai berjalan ke kamar.
 2. Siu terdiam mendengar sebuah suara dari ruang altar
Setelah mendengar suara, Siu terdiam sejenak dan perlahan mendekat.
 3. Pintu terbuka dan sebuah bayangan muncul

SCENE 19

- a. Apa PREMIS & ESENSI scene ini?
 - Siu mendengar Noel menangis, ia berdiri di depan pintu terdiam ragu untuk masuk, sampai akhirnya ia memberanikan diri untuk masuk. Adegan ini memperlihatkan titik transformasi paling besar Siu, dari awal film telah di set-up bahwa Siu tidak rela untuk masuk ke dalam altar, sebuah gestur penolakan terhadap sosok Ama. Disini akhirnya ia merelakan diri untuk masuk demi menemani Noel.
- b. Siapa PENGENDALI ADEGAN ini?
 - Ibu
- c. Bagaimana CIRCUMSTANCES ini?
 - Ibu mendengar sebuah tangisan, Ibu melihat Noel menangis, Ibu ragu untuk masuk namun akhirnya masuk
- d. Apa WANT dari KARAKTER di adegan ini?
 - Menemani Noel yang sedang menangis di dalam altar
- e. Bagaimana EKSPEKTASI setiap karakter di adegan ini?
 - Ibu masih ragu, takut tapi bisa menerima dan mencoba untuk mengerti.
- f. Bagaimana DYNAMIC RELATIONSHIP-nya untuk adegan ini?
 - Siu belum bisa menerima Noel sepenuhnya namun menemani anaknya sebagai sosok ibu menandakan penerimaan, memang tidak bisa sepenuhnya langsung tapi perlahan dengan saling mengerti.
- g. Uraikan DRAMATIC BEATS-nya!
 - 1. Siu berjalan ke depan pintu
Adegan dimulai dengan suara tangisan Noel terdengar di dalam ruang altar. Siu berjalan perlahan, jalannya terlihat berat.
 - 2. Siu terdiam sejenak
Siu tidak rela langsung masuk ke dalam altar, ia terdiam sejenak memanggil Noel dari luar.
 - 3. Siu masuk ke dalam altar
Siu akhirnya merelakan diri untuk masuk, menandakan transformasi positif.
 - 3. Siu memeluk Noel
Siu memeluk Noel yang sedang menangis, menemaninya di dalam altar, seluruh masalah terselesaikan sejenak.