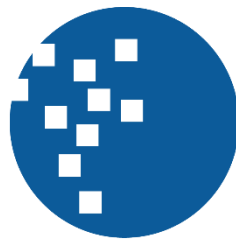


**PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC SEBAGAI
REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI
DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma
00000077067**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC SEBAGAI
REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI
DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma
00000077067

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma

Nomor Induk Mahasiswa : 00000077067

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC SEBAGAI REPRESENTASI
TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI DALAM FILM *RUANG
KELUARGA* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2025

UMN
UNIVERSITAS
MEDIA
NTARA



(Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma
NIM : 00000077067
Program Studi : Film dan Animasi
Judul Laporan : PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC
SEBAGAI REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER
RAFI DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut :

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

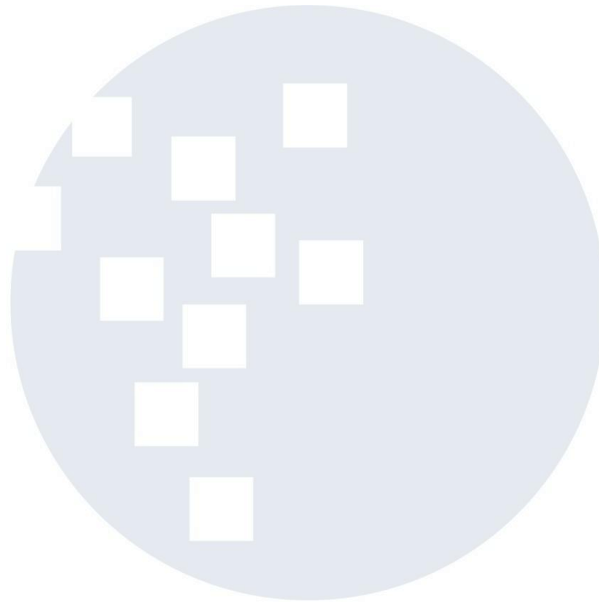
Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Mengakui telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Film Pendek *Ruang Keluarga* (2025)

PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC SEBAGAI REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Oleh

Nama : Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma
NIM : 00000077067
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,

S.S., M.Sn.

3242752654200033

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd

M.Sn.

4339758659130203

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

9448763664137002

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma
NIM : 00000077067
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC
SEBAGAI REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI
DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan pada Allah SWT atas berkat izin dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penulisan dari tugas akhir ini dengan lancar dan sehat sentosa. Penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara, sekaligus menjadi bentuk penciptaan karya film pendek berjudul *Ruang Keluarga*. Penulis berharap dari karya film fiksi dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi semua orang dari teman-teman filmmaker dan penulis. Mengucapkan terima kasih kepada:

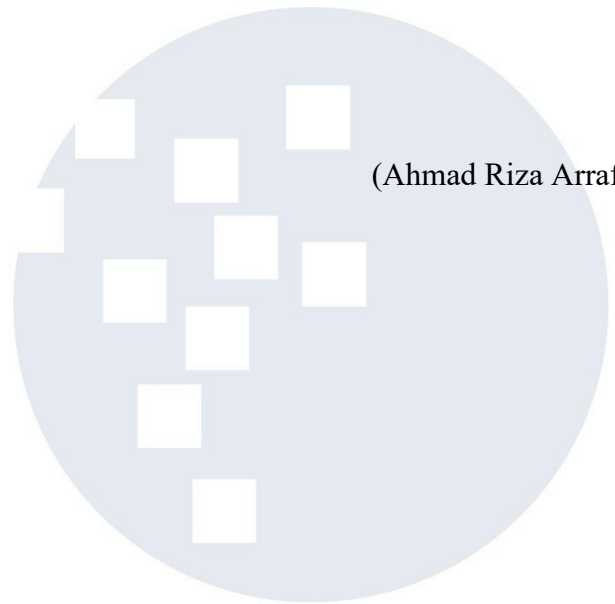
1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Si., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman karikor yang saling membantu dan saling mendukung selama perjalanan ini.
9. Teman-teman dan senior diluar kampus yang membantu dan mendukung.
10. Teman-teman IPM yang telah mendukung dan bantu doa.
11. Teman pustakawan saya yang telah membantu mencari dan mengakses jurnal dan buku.
12. Teman psikologi saya yang telah membantu eksplorasi teori psikologi.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi kawan-kawan penulis, filmmaker, dan umum.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN TEKNIK EMPATHETIC SEBAGAI REPRESENTASI TRAUMA MASA LALU KARAKTER RAFI DALAM FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma

ABSTRAK

Penelitian bertujuan untuk membahas bagaimana penerapan *empathetic sound effect* yang digunakan untuk merepresentasikan kondisi psikologis dari karakter Rafi dalam film pendek *Ruang Keluarga* (2025). Film ini menceritakan seorang remaja bernama Rafi yang memiliki gejala *Intrusion* dari *Complex Post-Traumatic Stress Disorder* (C-PTSD) yang muncul dari trauma kejadian masa lalu di mana Rafi mengalami disfungsi keluarga pada masa kecilnya. Suatu saat Rafi mengikuti kompetisi melukis bertema keluarga, Rafi menggambarkan keluarganya yang tampak harmonis. Namun, kondisi keluarga dan psikologis aktualnya berkebalikan dengan gambar yang ditampilkan. Untuk merepresentasikan isi kepala Rafi tersebut penulis menggunakan konsep *empathetic* sebagai penempatan suara dalam film. Penelitian ini menunjukkan bahwa teknik *empathetic sound effect* berhasil diterapkan melalui penggunaan *sound effect walla* sebagai suara dari dalam kepala karakter Rafi yang memunculkan kejadian di masa lalu dalam bentuk suara. Dengan keselarasan yang diciptakan dari *empathetic* dapat memperkuat emosi dan narasi yang memperdalam pemahaman penonton tentang masa lalu dan kondisi psikologis karakter Rafi. Dalam proses penciptaan, penulis melakukan perekaman *walla*, pengeditan di Adobe Audition dan Fl Studio. Dari penelitian ini diketahui *empathetic* dapat bekerja sebagai alat pendukung emosi serta representasi kondisi psikologis karakter.

Kata kunci: *Sound Design, Sound Effect, Empathetic, Trauma, keselarasan*

UMIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

APPLICATION OF EMPATHETIC TECHNIQUE AS REPRESENTATION RAFI'S PAST TRAUMA IN FILM *RUANG KELUARGA* (2025)

Ahmad Riza Arrafi Asmarakusuma

ABSTRACT

The study aims to discuss how empathetic sound effect are used to represent the psychological condition of the character Rafi in the short film Ruang Keluarga (2025). The film tells the story of a teenager named Rafi who has symptoms of intrusion from complex post-traumatic stress disorder (C-PTSD) arising from past traumatic events in which Rafi experienced family dysfunction during his childhood. One day, Rafi participates in a family-themed painting competition, depicting his family as harmonious, even though his actual family and psychological conditions are the opposite of what is shown in the painting. To represent Rafi's thoughts, the author uses the concept of empathy as the placement of sound to represent the thoughts of the character Rafi. This study shows that the empathetic sound effect technique was successfully applied through the use of walla sound effect as the voice from within Rafi's mind, which brought up events from the past in the form of sounds. The harmony created by empathetic sound effect can strengthen the emotions and narrative, deepening the audience's understanding of Rafi's past and psychological condition. In the creation process, the author recorded walla, edited in Adobe Audition and Fl Studio. From this research, it is known that empathetic can work as a tool to support emotions and represent the psychological condition of a character.

Keywords: Sound Design, Sound Effect, Empathetic, Trauma, Congruency

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS.....	1
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 SOUND DESIGN	2
2.1.1 Sound Effect.....	2
2.1.2 <i>Empathetic</i>	3
2.2 KELUARGA SEHAT.....	4
2.3 <i>COMPLEX POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER</i>	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	5
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	5
3.3. TAHAPAN PENCIPTAAN	6

4. HASIL DAN PEMBAHASAN	8
4.1. SCRIPT ANALYSIS	8
4.2. PERANCANGAN KONSEP EMPATHETIC	10
4.3. PENERAPAN PADA ADOBE AUDITION DAN FL STUDIO.....	13
5. SIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	24
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	28
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	31



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil akhir scene 3 dan 5 setelah penyesuaian. Dokumentasi penulis.13



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Adobe Audition. Sumber: Dokumentasi penulis.	8
Gambar 3.2 Fl Studio. Sumber: website Fl Studio 2025.....	8
Gambar 4.1 Scene 3. Sumber: Dokumentasi penulis.....	9
Gambar 4.2 Scene 5. Sumber: Dokumentasi penulis.....	9
Gambar 4.3 scene 4 shot 3. Sumber: Dokumentasi penulis.....	11
Gambar 4.4 Proses perekaman walla Rafi dan Kakak. Sumber: Dokumentasi penulis.	12
Gambar 4.5 Proses perekaman walla Ayah dan Ibu. Sumber: Dokumentasi Penulis.....	12
Gambar 4.6 scene 6 shot 1. Sumber: Dokumentasi penulis.....	14
Gambar 4.7 scene 6 shot 5. Sumber: Dokumentasi penulis.....	14
Gambar 4.8 Proses editing walla Ayah dan Ibu. Sumber: Dokumentasi penulis. 16	
Gambar 4.9 Effect layer utama Ayah dan ibu. Sumber: Dokumentasi penulis. ..	17
Gambar 4.10 Effect layer lower Ayah dan ibu. Sumber: Dokumentasi penulis. .	17
Gambar 4.11 Proses editing walla Kakak dan Rafi. Sumber: Dokumentasi penulis.	18
Gambar 4.12 Proses pembuatan rumble. Sumber: Dokumentasi penulis.	18
Gambar 4.13 Effect di instrumen. Sumber: Dokumentasi penulis.....	18
Gambar 4.14 Equalizer. Sumber: Dokumentasi penulis.	19
Gambar 4.15 walla kakak scene 3. Sumber: Dokumentasi penulis.	19
Gambar 4.16 walla orangtua scene 5. Sumber: Dokumentasi penulis.	20

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	24
LAMPIRAN B Form bimbingan	28
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	31

