

untuk membuat *sound effect walla*, editing *sound effect* dengan Adobe Audition, menciptakan *sound effect* pendukung dengan Fl Studio, hingga mixing akhir ke timeline film. Dari tahapan tersebut dapat disimpulkan penerapan *sound effect empathetic* ini bermanfaat menunjukkan bagaimana teknik ini tidak hanya berfungsi sebagai pendukung emosional atau mood, tetapi juga digunakan sebagai representasi kondisi psikologis karakter melalui penggunaan *sound effect* yang berasal dari suara kepala.

*Sound effect empathetic* juga tidak hanya berfungsi untuk mengisi atmosfer, tapi juga sebagai alat naratif non-visual secara implisit yang menceritakan pengalaman traumatis yang dialami karakter Rafi dan dapat menjadi alat *foreshadowing*. Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi pembuat film lain atau bagi *sound designer* yang ingin mengeksplorasi penggunaan *sound effect* sebagai representasi kondisi mental suatu karakter. Penelitian ini memiliki keterbatasan di mana penelitian ini hanya berfokus pada dua scene dari film ini serta terdapat perubahan data visual yang diakibatkan penyesuaian yang terjadi ketika masa produksi. Adapun kualitas perekaman yang seharusnya bisa lebih baik namun karena waktu yang terbatas hanya bisa menghasilkan apa yang tercapai sekarang.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

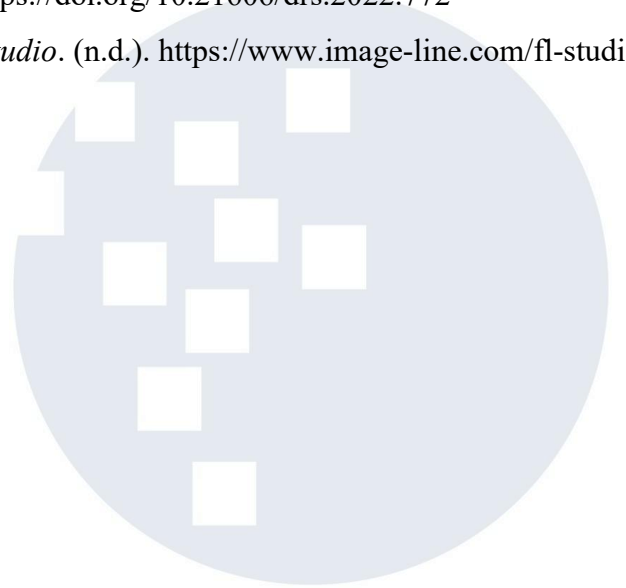
- Alam, P. W., Permana, R. S. M., & Indriani, S. S. (2023). Diegetic and nondiegetic sounds in film scoring of Pengabdi Setan film. *ProTVF*, 7(2), 165. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v7i2.47281>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film art: An introduction* (Thirteenth Edition). McGraw Hill LLC.
- Cheng, S. (2024). The Impact of Sound Design in Film and Television Productions on Movies. *Finance & Economics*, 1(10). <https://doi.org/10.61173/dyyx5t74>
- Chion, M. (2019). *Audio-Vision* (C. Gorbman, Trans.; Second edition). Columbia University Press.
- Cuadrado, F., Lopez-Cobo, I., Mateos-Blanco, T., & Tajadura-Jiménez, A. (2020). Arousing the Sound: A Field Study on the Emotional Impact on

- Children of Arousing Sound Design and 3D Audio Spatialization in an Audio Story. *Frontiers in Psychology*, 11, 737.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00737>
- Damjanovic, L., & Kawalec, A. (2022). The role of music-induced emotions on recognition memory of filmed events. *Psychology of Music*, 50(4), 1136–1151. <https://doi.org/10.1177/03057356211033344>
- Fang, Z. (2024). A Functional Study of Film Sound Design in Science Fiction Films. *SHS Web of Conferences*, 183, 01005.  
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202418301005>
- Galvin, K. M., Braithwaite, D. O., & Carma L. Bylund. (2016). *Family Communication Cohesion and Change* (9th edn). Taylor and Francis.
- Harrison, T. J. (2021). *Sound Design for Film* (1st ed). The Crowood Press.
- Herman, J. L. (2015). *Trauma and recovery: The aftermath of violence ; from domestic abuse to political terror* (2015 edition). Basic Books.
- Kolk, B. van der. (2015). The body keeps the score. In *The body keeps the score* (1st edn). Routledge.
- Murray, L. (2019). *Sound Design Theory and Practice: Working with Sound* (1st edn). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315647517>
- Olson, D. H., Waldvogel, L., & Schlieff, M. (2019). Circumplex Model of Marital and Family Systems: An Update. *Journal of Family Theory & Review*, 11(2), 199–211. <https://doi.org/10.1111/jftr.12331>
- Owsinski, B. (2022). *The mixing engineer's handbook* (Fifth edition). Bobby Owsinski Media Group.
- Polis, M., & Rea, P. (2023). *A Filmmaker's Guide to Sound Design: Bridging the Gap Between Filmmakers and Technicians to Realize the Storytelling Power of Sound* (1st edn). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429285387>
- Sabah, A., Aljaberi, M. A., Martin, J., Lee, K.-H., & Lin, C.-Y. (2025). Family Resilience as a Mediator in the Relationship Between Family Functioning and Well-Being. *Applied Research in Quality of Life*.  
<https://doi.org/10.1007/s11482-025-10499-x>

Scott-James, K. (2018). *Sound Design For Moving Image From Concept To Realization*. Bloomsbury Academic, and imprint of Bloomsbury Publishing PLC.

Selfridge, R., & Pauletto, S. (2022, June 25). *Investigating the sound design process: Two case studies from radio and film production*. DRS2022: Bilbao. <https://doi.org/10.21606/drs.2022.772>

*Download FL Studio*. (n.d.). <https://www.image-line.com/fl-studio/download>



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA