

**REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM HOROR
INDONESIA PERIODE 2020-2025**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Andika Putra Hirmawan
00000089093**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM HOROR
INDONESIA PERIODE 2020-2025**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Andika Putra Hirmawan
00000089093

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Andika Putra Hirmawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000089093

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM HOROR INDONESIA
PERIODE 2020-2025

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2025



(Andika Putra Hirmawan)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Andika Putra Hirmawan
NIM : 00000089093
Program Studi : Film
Judul Laporan : REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM
FILM HOROR INDONESIA PERIODE
2020-2025

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025



(Andika Putra Hirmawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM HOROR INDONESIA
PERIODE 2020-2025

Oleh
Nama : Andika Putra Hirmawan
NIM : 00000089093
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum

6743766667230282

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si

2461760661230152

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn

3242752654200033

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andika Putra Hirmawan
NIM : 00000089093
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM
HOROR INDONESIA PERIODE 2020-2025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Andika Putra Hirmawan)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn, selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman saya yang telah memberikan dukungan moral selama penulisan, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kelompok Roll n Eksyen Studio yang telah berjuang bersama dan memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Penonton streaming yang telah mendukung saya dan memberikan semangat moral untuk penyelesaian tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini dapat membantu mengembangkan ilmu pengetahuan yakni terkhusus pada bidang perfilman.

Tangerang, 5 Januari 2026



(Andika Putra Hirmawan)

REPRESENTASI PERAN USTAZ DALAM FILM HOROR INDONESIA PERIODE 2020-2025

(Andika Putra Hirmawan)

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang bagaimana representasi peran ustaz dalam film horor Indonesia periode 2020-2025 melalui analisis dua film, yaitu *Qorin* (2022) dan *Godaan Setan yang Terkutuk* (2025). Penelitian ini bertujuan untuk memahami pergeseran representasi pemuka agama dari figur ustad pada era klasik menjadi representasi yang lebih realis dan humanis, penelitian ini menerapkan teori representasi Stuart Hall untuk memaparkan makna ideologis di balik penggambaran peran ustaz. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran naratif ustaz mengalami pergeseran signifikan dari peran yang tanpa celah menjadi peran yang lebih kompleks. Dalam *Qorin* (2022), Ustaz Zaelani direpresentasikan sebagai antagonis yang menyalahgunakan otoritas keagamaan. Sementara dalam *Godaan Setan yang Terkutuk* (2025), Ustaz Ahmad direpresentasikan secara realistis dengan keterbatasan, permasalahan ekonomi, dan kegagalan tragis, mencerminkan kesan realistis. Pergeseran representasi ini mencerminkan perubahan sosial-kultural Indonesia. Penelitian ini berfokus untuk menganalisis peran ustaz dalam *Qorin* (2022) dan *Godaan Setan yang Terkutuk* (2025) direpresentasikan.

Kata kunci: Representasi, Ustaz, Horor, *Qorin*, *Godaan Setan Yang Terkutuk*



REPRESENTATION OF THE ROLE OF USTAZ IN INDONESIAN HORROR FILMS (2020–2025)

(Andika Putra Hirmawan)

ABSTRACT

This study examines the representation of ustaz figures in Indonesian horror films (2020–2025) era through an analysis of Qorin (2022) and Godaan Setan yang Terkutuk (2025). The research aims to explore the shift in the portrayal of religious leaders from the classical depiction of the ustaz as an idealized and infallible figure toward a more realistic and humanistic representation. Using Stuart Hall's theory of representation, this study analyzes the ideological meanings embedded in the narrative construction of ustaz characters. The findings reveal a significant transformation in the narrative role of the ustaz. In Qorin (2022), Ustaz Zaelani is portrayed as an antagonist who abuses religious authority, while in Godaan Setan yang Terkutuk (2025), Ustaz Ahmad is represented as a realistic figure marked by personal limitations, economic struggles, and tragic failure. This representational shift reflects broader socio-cultural changes in Indonesian society.

Keywords: Representation, Islamic religious leaders, Horror, Qorin, Godaan Setan Yang Terkutuk



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	3
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN.....	4
2. KAJIAN LITERATUR.....	4
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	4
2.2. LANDASAN TEORI.....	6
2.2.1. TEORI REPRESENTASI.....	6
2.2.2. TEORI BAHASA FILM.....	7
2.2.3. PERAN USTAZ DALAM MASYARAKAT.....	8
3. METODE PENELITIAN.....	9
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	9
3.2. OBJEK PENELITIAN.....	10

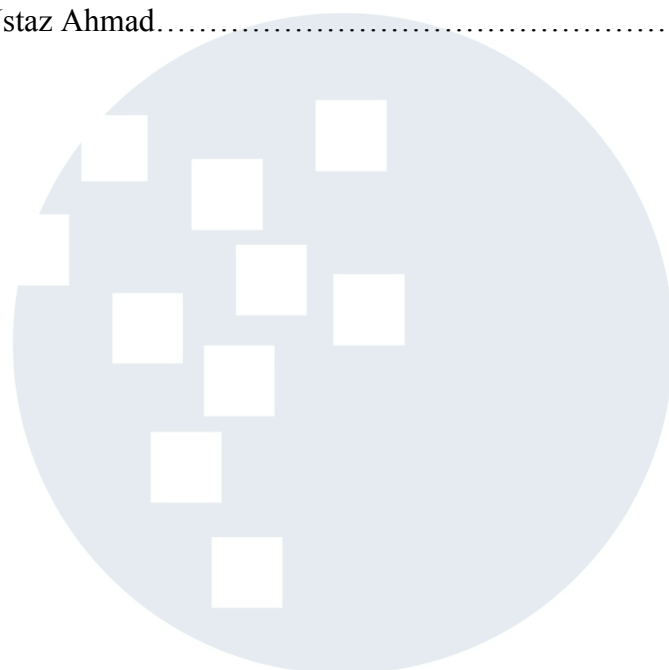
4. PEMBAHASAN.....	11
5. SIMPULAN DAN SARAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

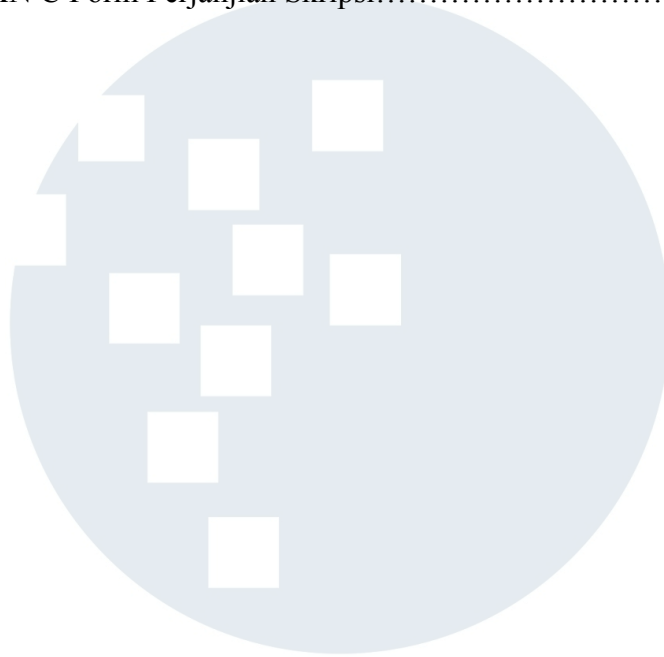
Gambar 3.1. Skema penelitian.....	10
Gambar 4.2. Ustaz Zaelani dalam film “Qorin” Rona (2022).....	13
Gambar 4.3. Ustaz Ahmad.....	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	23
LAMPIRAN B Form bimbing.....	25
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	26



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA