

**PENERAPAN TEKNIK *MUSING* UNTUK MEMBANGUN
CERITA DALAM *SCRIPT* FILM PENDEK *THE COLOR ANG***



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Kornelis Andrew Wibowo
00000068190**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK *MUSING* UNTUK MEMBANGUN
CERITA DALAM *SCRIPT* FILM PENDEK *THE COLOR ANG***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kornelis Andrew Wibowo
00000068190

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kornelis Andrew Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068190

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:
PENERAPAN TEKNIK MUSING UNTUK MEMBANGUN CERITA DALAM
SCRIPT FILM PENDEK THE COLOR ANG

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Desember 2025



(Kornelis Andrew Wibowo)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kornelis Andrew Wibowo
NIM : 00000068190
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN TEKNIK MUSING UNTUK
MEMBANGUN CERITA DALAM SCRIPT FILM PENDEK *THE
COLOR ANG*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

1. Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
2. Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
3. Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



(Kornelis Andrew Wibowo)

HALAMAN PENGESAHAN

PENERAPAN TEORI MEMORI DAN TEKNIK KELUARGA BOWEN
UNTUK MENCEGAH *WRITER'S BLOCK* DALAM PENULISAN SCRIPT
FILM PENDEK *THE COLOR ANG*

Oleh
Nama : Kornelis Andrew Wibowo
NIM : 00000068190
Program Studi : FILM
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by Dila
Febriyana Rahmi
Date: 2026.01.05
13:39:52 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
9539772673230262

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
3242752654200033

Pembimbing



Emanuella Christine Natalia Mau S.Pd., M.Hum.
2556755656230113

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kornelis Andrew Wibowo
NIM : 00000068190
Program Studi : FILM
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEKNIK MUSING UNTUK
MEMBANGUN CERITA DALAM *SCRIPT* FILM PENDEK *THE COLOR ANG*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ✓ Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*).

Tangerang, 19 Desember 2025



(Kornelis Andrew Wibowo)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan naskah film pendek ini dengan judul: “PENERAPAN TEKNIK MUSING UNTUK MEMBANGUN CERITA DALAM *SCRIPT* FILM PENDEK *THE COLOR ANG*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Andrey Andoko, Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Emanuella Christine Natalia Mau S.Pd., M.Hum, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2025



(Kornelis Andrew Wibowo)

PENERAPAN TEKNIK MUSING UNTUK MEMBANGUN CERITA DALAM *SCRIPT* FILM PENDEK *THE COLOR ANG*

Kornelis Andrew Wibowo

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini membahas penerapan struktur tiga babak Robert McKee (1997), teknik musing oleh Judith Barrington (2020) dan teori sistem keluarga oleh Dr. Murray Bowen (1978) untuk mencegah *writer's block* dalam penulisan *script* film pendek *The Color Ang*. Latar belakang penelitian dimulai dari fenomena *writer's block* yang menjadi permasalahan bagi penulis dalam proses pembuatan naskah film pendek *The Color Ang*. Metode penciptaan yang digunakan adalah kualitatif melalui wawancara dengan sutradara tentang pengalaman hidupnya di Jambi yang menginspirasi cerita yang ditulis, dan mentranskrip ingatan pengalaman sutradara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan menggunakan teknik musing dan teori sistem keluarga Bowen, penulis dapat mempermudah proses penulisan dengan mencegah *writer's block* dalam pembangunan cerita drama keluarga. Kedua teori tersebut mampu membantu membangun cerita dengan membentuk konflik, karakter dan memperkuat tema berdasarkan dari pengalaman sutradara. Keterbatasan penelitian terletak pada penulisan *script* yang hanya mengambil dari fragmen-fragmen pengalaman sutradara yang lalu disusun ulang supaya cerita tetap fokus pada tema utama yang terikat dengan pengalaman hidup. Simpulan penelitian menunjukkan bahwa penggunaan teori memori dapat membantu penulis mencegah *writer's block* dalam pembangunan cerita yang memiliki bentuk adaptasi dari pengalaman hidup seseorang. Penggunaan teori keluarga Bowen dapat membantu penulis mencegah *writer's block* dengan membangun karakter dan memperketat konflik cerita drama keluarga.

Kata kunci: *Writer's Block*, Film Pendek *The Color Ang*, Teknik Musing, Struktur Tiga Babak.

APPLICATION OF MUSING TECHNIQUE TO BUILD A STORY

IN THE SHORT FILM SCRIPT THE COLOR ANG

Kornelis Andrew Wibowo

ABSTRACT

This creative research discusses the application of Robert McKee's (1997) three-act structure, Judith Barrington's (2020) musing technique, and Dr. Murray Bowen's (1978) family systems theory to prevent writer's block in writing the script for the short film The Color Ang. The background of the research begins with the phenomenon of writer's block, which became a problem for the writer in the process of writing the script for the short film The Color Ang. The creative method used was qualitative through interviews with the director about his life experiences in Jambi that inspired the story written, and transcribing the director's memories of his experiences. The results of the study show that by using the musing technique and Bowen's family systems theory, the writer can facilitate the writing process by preventing writer's block in developing a family drama story. Both theories are able to help build the story by forming conflicts, characters, and strengthening themes based on the director's experiences. The limitation of the research lies in the script writing which only takes from fragments of the director's experiences which are then rearranged so that the story remains focused on the main theme tied to life experiences. The conclusion of the study shows that the use of memory theory can help writers prevent writer's block in developing stories that have a form of adaptation of someone's life experiences. Using Bowen's family theory can help writers prevent writer's block by building character and tightening the conflict of a family drama story..

Keywords: *Writer's Block, Short Film The Color Ang, Musing Technique, Three Act Structure.*

DAFTAR ISI

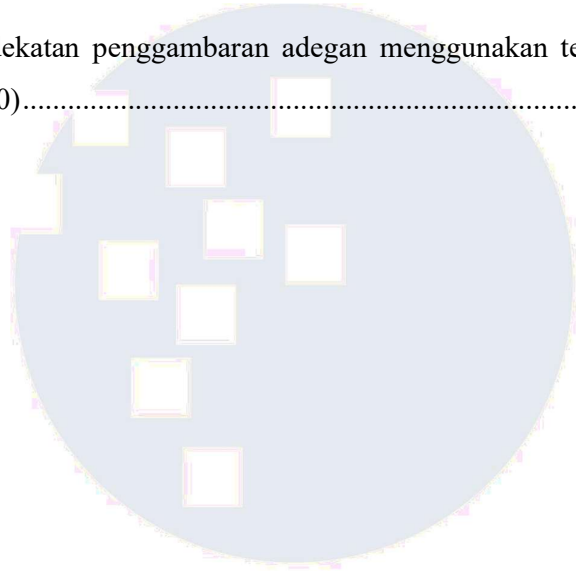
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	4
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN.....	4
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	4
2.1. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.2. THREE ACT STRUCTURE.....	6
2.3. TEKNIK MUSING.....	6
2.4. TEORI SISTEM KELUARGA BOWEN.....	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	10

3.2. OBJEK PENCIPTAAN	10
3.2.1. TAHAP AWAL	11
3.2.2. TAHAP PENULISAN.....	11
3.2.3. TAHAP PASCA PENULISAN	12
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	12
4.1. SETUP.....	13
4.1.1. INCITING ACTION	14
4.2. CONFRONTATION.....	16
4.2.1. TEORI SISTEM KELUARGA BOWEN	16
4.3. RESOLUTION.....	18
4.3.1. TEKNIK MUSING DALAM MENULIS RESOLUSI	18
4.4. KESIMPULAN HASIL	19
5. SIMPULAN.....	20
5.1. MANFAAT TEKNIK MUSING	21
5.2. MANFAAT TEORI SEGITIGA EMOSIONAL.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA	22

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

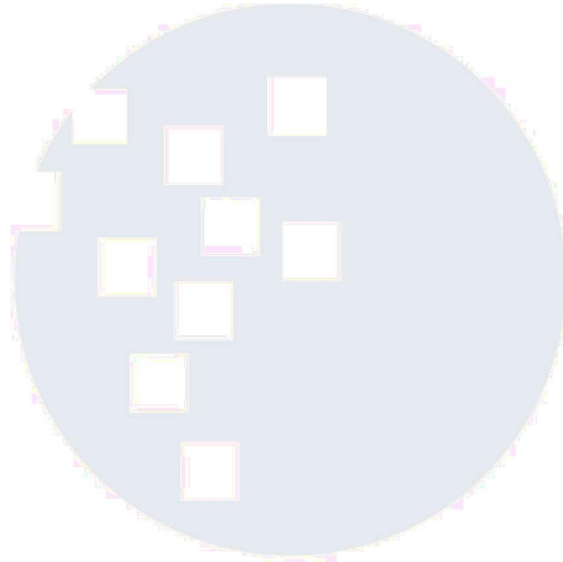
Tabel 4.1. Pendekatan penggambaran adegan menggunakan teknik musing Barrington (2020).....	15
Tabel 4.2. Penggambaran dengan berbasis teori sistem keluarga Bowen, konsep segitiga rasion.....	17
Tabel 4.3. Pendekatan penggambaran adegan menggunakan teknik musing Barrington (2020).....	18



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. tahapan penyusunan memori manusia, Barrington (2020, hlm. 63).....	14
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN HASIL PRESENTASE SIMILARITY	24
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN	26
LAMPIRAN FORM PERJANJIAN SKRIPSI	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA