

anggota, maka biasanya ada individu lain yang menggantikannya. Untuk membuat sebuah cerita yang berbasis konflik dalam keluarga beranggotakan tiga orang, maka penulis memilih konsep segitiga emosional. Berdasarkan hal ini maka penulis menggunakannya untuk mengembangkan hubungan yang realistis, begitu juga relatable.

Segitiga emosional dapat digunakan untuk mengembangkan ketegangan dalam keluarga beranggota tiga. Penulis memberikan rekomendasi menggunakan untuk menggunakan teori tersebut untuk menulis cerita bergenre drama keluarga. Walaupun segitiga emosional secara teori dapat digunakan untuk kelompok apapun berisi tiga individu, menurut penulis teori tersebut paling efektif digunakan untuk membangun hubungan dan konflik dalam unit keluarga bertiga. Hal tersebut disimpulkan penulis setelah penulis menyelesaikan karya skenario film tersebut.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Barrington, J. (2020). *Writing the Memoir*. Eighth Mountain Press.
- Bourgeois-Bougrine, S. G. (2014). The Creativity Maze: Exploring Creativity in Screenplay Writing. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* .
- Brown, J. (2020). Bowen Family Systems Theory and Practice Illustration and Critique Revisited. *The Family Systems Institute*.
- Bukowski, C. (1992). *The Last Night of the Earth Poems*. Black Sparrow Press.
- Jensen, T. M.-L. (2024). Prioritized Functions of Family Systems Over Time: A Qualitative Analysis. *Journal of Family Issues*.
- Kerr, M. E. (1988). *Family Evaluation*. W. W. Norton & Company. New York, London: W. W. Norton & Company .
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. ReganBooks.
- Patty, J. (2025). What Lies Beneath Writer's Block? Exploring the Dimensions of. *Journal of Education Method and Learning Strategy*.
- Rahmat, N. H. (2020). Writer's Block for Writers: How Far is it True? *Global*

Journal of Social Sciences Studies.

Schwartz, R. C. (2023). *Introduction to Internal Family Systems*. Sounds True.

