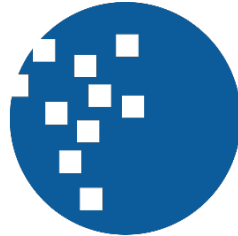


**PENERAPAN *HANDHELD* DALAM MENGGAMBARKAN
KETAKUTAN TALISA DALAM FILM *EKSPOSE***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Jonathan Aurelio Hariyanto
00000068238**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PENERAPAN *HANDHELD* DALAM MENGGAMBARKAN
KETAKUTAN TALISA DALAM FILM *EKSPOSE*.**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jonathan Aurelio Hariyanto
00000068238



PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jonathan Aurelio Hariyanto

Nomor Induk Mahasiswa 00000068238

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *HANDHELD* DALAM MENGGAMBARAKAN KETAKUTAN
TALISA DALAM FILM *EKSPOSE*.

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Jonathan Aurelio Hariyanto)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Jonathan Aurelio Hariyanto
NIM : 00000068238
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN *HANDHELD* DALAM
MENGGAMBARAKAN KETAKUTAN TALISA DALAM FILM
EKSPOSE.

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~ Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025



(Jonathan Aurelio Hariyanto)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *HANDHELD* DALAM MENGGAMBARAKAN KETAKUTAN
TALISA DALAM FILM *EKSPOSE*.

Oleh

Nama : Jonathan Aurelio Hariyanto
NIM 00000068238
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A.
6050766667130323

Pembimbing

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2026.01.06
07:09:34 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I. Kom

7336754655130103

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jonathan Aurelio Hariyanto
NIM : 00000068238
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *HANDHELD* DALAM
MENGGAMBARAKAN KETAKUTAN TALISA DALAM FILM *EKSPOSE*.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember, 2025


(Jonathan Aurelio Hariyanto)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul “Penerapan Handheld dalam Menggambarkan Ketakutan Talisa dalam Film *Ekspose*.” Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga tahap akhir penyusunan skripsi, proses penyusunan tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

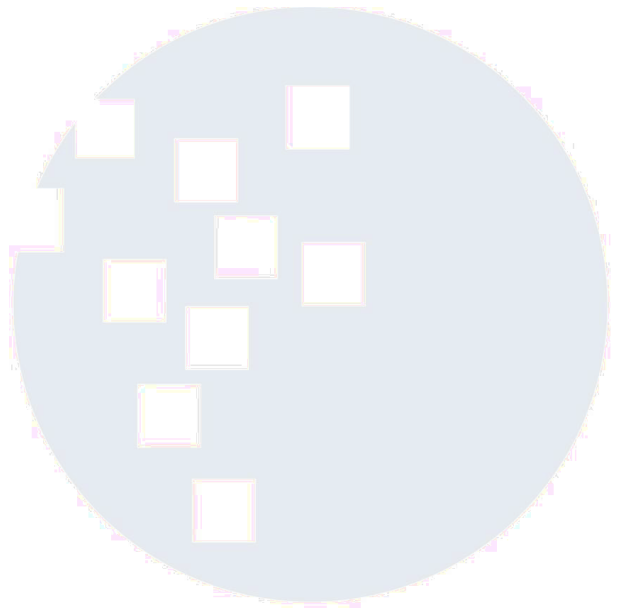
1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Orang tua dan kakak saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kenneth, Laticia, Aurelia, dan Cahaya, selaku bagian dari Aether.Co, atas kontribusi dan dedikasi mereka dalam mewujudkan film *Ekspose*
9. Seluruh kru film pendek *Ekspose* yang telah membantu dari tahap pengembangan hingga paska produksi.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Jonathan Aurelio Hariyanto)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENERAPAN *HANDHELD* DALAM MENGGAMBARKAN KETAKUTAN TALISA DALAM FILM *EKSPOSE*.

Jonathan Aurelio Hariyanto

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang penerapan teknik *handheld* dalam menggambarkan ketakutan Talisa dalam film *Ekspose*. Sinematografi merupakan bahasa visual yang mampu menggambarkan emosi melalui pergerakan kamera. Teori yang digunakan pada penelitian ini seputar sinematografi, terutama pada pergerakan kamera *handheld* dan ketakutan. Teknik *handheld* dipilih karena karakteristiknya yang tidak stabil dan dekat dengan subjek sehingga efektif dalam memvisualisasikan ketegangan dan ketakutan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi adegan dan dokumentasi *screenshot* pada adegan 4, 6, dan 7. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *handheld* dapat menggambarkan ketakutan Talisa melalui guncangan, perubahan komposisi, getaran, dan pergerakan kamera pivot maupun dinamis yang menyesuaikan situasi emosional karakter. Pada adegan 4, *handheld* digunakan untuk menggambarkan kewaspadaan Talisa yang berawal dari ketakutannya. Kemudian pada adegan 6 pergerakan kamera yang semakin tidak stabil menggambarkan takut yang memicu kepanikan. Pada adegan 7, kombinasi pergerakan kamera pivot dan dinamis yang agresif menunjukkan ketakutan yang berubah menjadi amarah dan perlawanan. Teknik *handheld* dapat menggambarkan ketakutan Talisa dalam film *Ekspose* selaras dengan kondisi emosional Talisa, serta memberi kedekatan visual.

Kata kunci: *handheld, sinematografi, ketakutan, film pendek, Ekspose*

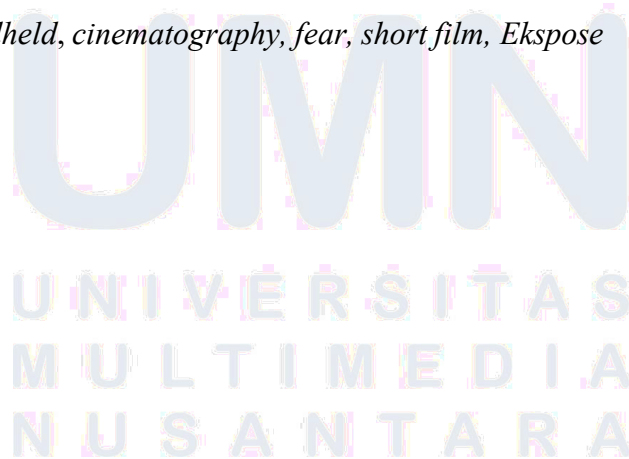
THE APPLICATION OF HANDHELD IN PORTRAYING TALISA'S FEAR IN THE FILM EKSPOSE

Jonathan Aurelio Hariyanto

ABSTRACT

This study discusses the application of handheld technique in portraying Talisa's fear in the film Ekspose. Cinematography is a visual language that is capable of conveying emotion through camera movement. The theories used in this research are about cinematography, particularly handheld camera movement and fear. The handheld technique was chosen for its unstable and intimate characteristics, making it effective in visualizing tension and fear. This research uses a descriptive qualitative method with data collection techniques in the form of scene observation and screenshot documentation of scenes 4, 6, and 7. The findings show that the handheld technique conveys Talisa's fear through shakiness, shifting compositions, jitters, and both pivot and dynamic camera movements that adjust to the character's emotional state. In scene 4, handheld movement is used to portray Talisa's initial fear-driven awareness. In scene 6, increasingly unstable movements depict fear that escalates into panic. Lastly, in scene 7, the combination of aggressive pivot and dynamic camera movement illustrates fear transforming into anger and resistance. The handheld technique successfully portrays Talisa's fear in the film Ekspose in alignment with her emotional condition and provides visual intimacy.

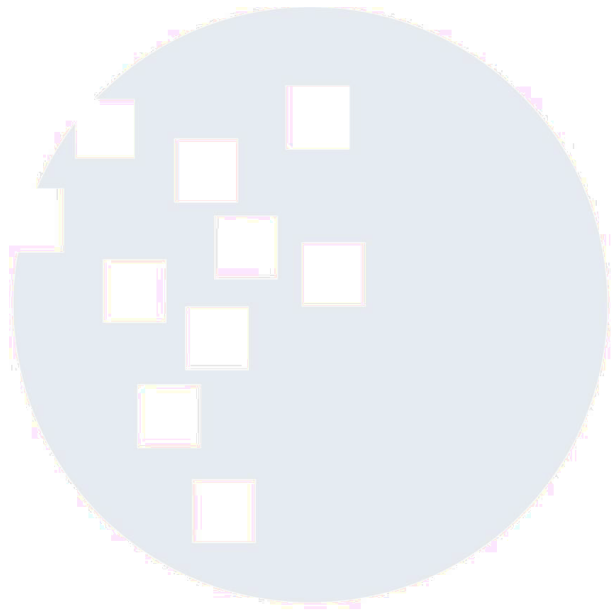
Keywords: *handheld, cinematography, fear, short film, Ekspose*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 SINEMATOGRAFI.....	2
2.2 <i>HANDHELD</i>	3
2.3 KETAKUTAN.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	5
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	5
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. PEMBAHASAN	11

5. SIMPULAN	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	19



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

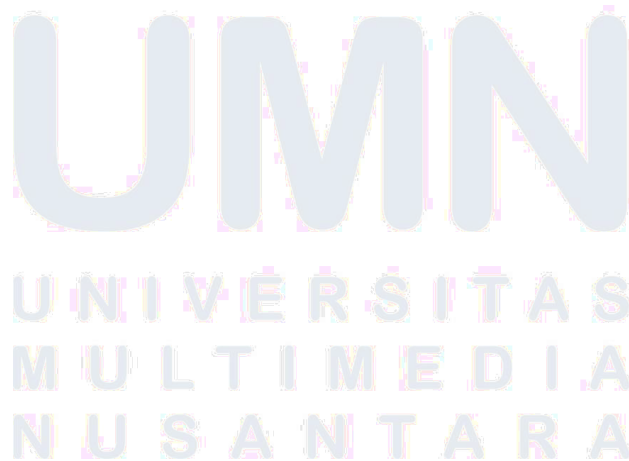
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	9
--	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Adegan handheld dari film “13 Bom di Jakarta”. Diadaptasi dari Sasongko (2023)	6
Gambar 3.2. Kamera mendekat saat Will ketakutan di film “13 Bom di Jakarta.” Diadaptasi dari Sasongko (2023)	7
Gambar 3.3. Skema perancangan penelitian. Sumber: Penulis	8
Gambar 3.4. Timeline produksi film Ekspose. Sumber: dokumentasi penulis	8
Gambar 4.1. Floorplan Scene 4. Sumber: Dokumentasi pribadi	11
Gambar 4.2. Talisa mendengarkan file audio. Sumber: Ekspose (2025)	12
Gambar 4.3. Floorplan Scene 6. Sumber: Dokumentasi pribadi	13
Gambar 4.4. Talisa menunjukkan indikasi ketakutan. Sumber: Ekspose (2025)..	14
Gambar 4.5. Floorplan Scene 7. Sumber: Dokumentasi pribadi	15
Gambar 4.6. Talisa berdebat dengan Rani. Sumber: Ekspose (2025)	16



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	20
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	23
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	24

