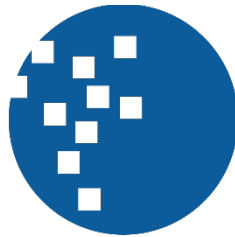


**PENERAPAN *DISCORDANT COLOR SCHEME*
DALAM VISUAL *FOCUS* PADA
FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES* (2025)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Kirgi Hilbani Satrio
00000069715**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *DISCORDANT COLOR SCHEME*
DALAM VISUAL *FOCUS* PADA
FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES* (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Kirgi Hilbani Satrio
00000069715**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kirgi Hilbani Satrio

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069715

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

*PENERAPAN DISCORDANT COLOR SCHEME DALAM VISUAL FOCUS
PADA FILM PENDEK GOLDEN NEEDLES (2025)*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Desember 2025



*materai Rp 10.000,00

Kirgi Hilbani Satrio

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Kirgi Hilbani Satrio
NIM : 00000069715
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN DISCORDANT COLOR SCHEME
DALAM VISUAL FOCUS PADA FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES*
(2025)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025


(Kirgi Hilbani Satrio)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *DISCORDANT COLOR SCHEME* DALAM VISUAL *FOCUS*
PADA FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES* (2025)

Oleh
Nama : Kirgi Hilbani Satrio
NIM : 00000069715
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Pembimbing

Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
7336754655130103

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
0442772673230302

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

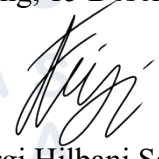
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kirgi Hilbani Satrio
NIM : 00000069715
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/~~S2~~ (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *DISCORDANT COLOR SCHEME*
DALAM VISUAL *FOCUS* PADA FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Desember 2025


(Kirgi Hilbani Satrio)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom. selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc. selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Orang tua dan Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman teman *In The House production* yang telah bekerja sangat keras dalam pembuatan film *Golden Needles*

semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat bagi penelitian yang akan mendatang dan bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 9 Januari 2026


(Kirgi Hilbani Satrio)

**PENERAPAN *DISCORDANT COLOR SCHEME*
DALAM *VISUAL FOCUS*
PADA FILM PENDEK *GOLDEN NEEDLES* (2025)**

Kirgi Hilbani Satrio

ABSTRAK

Dalam produksi film, terdapat sejumlah tahapan yang harus dilalui mulai dari tahap pengembangan hingga pascaproduksi. Salah satu proses penting dalam pascaproduksi adalah *color grading* atau pengolahan warna. Tahap ini memiliki tingkat fleksibilitas yang tinggi dalam menyesuaikan suasana (*mood*) serta pesan visual yang ingin disampaikan kepada penonton. Dalam proses pewarnaan, seorang colorist menentukan palet warna yang selaras dengan karakteristik naratif dan estetika film. Pemilihan warna terbukti mampu memengaruhi suasana hati penonton serta memicu respons visual tertentu. Daya tarik warna berperan dalam menggerakkan persepsi, emosi, dan perhatian penonton terhadap elemen visual yang ditampilkan. Dalam film *Golden Needles*, diterapkan teori warna *discordant* atau warna tidak selaras untuk mengarahkan fokus visual penonton pada objek tertentu yang dianggap penting dalam adegan. Penerapan palet warna yang tepat diharapkan mampu membangun atmosfer yang sesuai dan mendukung pengalaman sinematik. Penggunaan *discordant color scheme* yang secara sengaja menampilkan ketidakharmonisan warna dalam satu bingkai berfungsi menegaskan signifikansi momen tertentu serta memperkuat fokus terhadap karakter utama di dalam frame. Pendekatan ini bertujuan menciptakan pusat perhatian visual yang efektif dalam penyampaian narasi film *Golden Needles*.

Kata kunci: *Discordant*, Visual, Fokus

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE APPLICATION OF A DISCORDANT COLOR SCHEME
IN VISUAL FOCUS
IN THE SHORT FILM GOLDEN NEEDLES (2025)***

Kirgi Hilbani Satrio

ABSTRACT

In film production, there are a number of stages that must be passed through, from development to post-production. One important process in post-production is color grading. This stage offers a high degree of flexibility in adjusting the mood and visual message to be conveyed to the audience. In the coloring process, a colorist determines a color palette that is in harmony with the narrative and aesthetic characteristics of the film. The choice of colors has been proven to influence the audience's mood and trigger certain visual responses. The appeal of colors plays a role in driving the audience's perception, emotions, and attention to the visual elements displayed. In the film Golden Needles, the theory of discordant colors is applied to direct the audience's visual focus on certain objects that are considered important in the scene. The application of the right color palette is expected to build an appropriate atmosphere and support the cinematic experience. The use of a discordant color scheme, which deliberately displays color disharmony in a single frame, serves to emphasize the significance of certain moments and strengthen the focus on the main characters in the frame. This approach aims to create an effective visual center of attention in the delivery of the Golden Needles film narrative.

Keywords: *Discordant, Visual, Focus*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1.1 RUMUSAN DAN FOKUS	2
1.1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1.1 Teori <i>Color Grading</i>	3
2.1.2 Teori <i>Discordant Color Scheme</i>	4
2.1.3 Teori <i>Visual Eye Fokus</i>	5
2.1.4 Teori Komposisi.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	8
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	12

4.1. HASIL KARYA	12
4.2. PEMBAHASAN.....	14
5. SIMPULAN	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	26



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	12
--	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

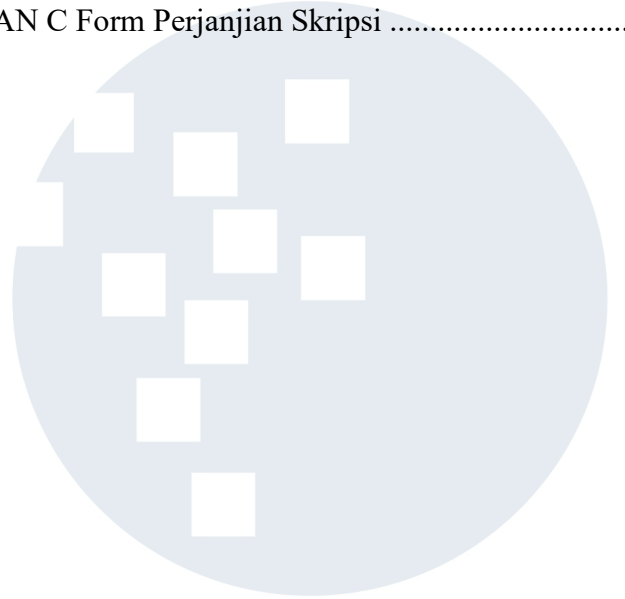
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh <i>shot</i> dengan <i>refence</i> (sumber: Jurnal Bonnel)	3
Gambar 2. 2 (<i>Black Swan</i> 2010) (Sumber: <i>Film grab</i>)	4
Gambar 2. 3 (<i>Eternal Sunshine of The Spotless Mind</i>) (Sumber: <i>Film grab</i>).....	5
Gambar 2. 4 <i>Fixation</i> 2017,hlm.83 (sumber: buku designer research).....	6
Gambar 2. 5 Gambar 2.5 <i>Saccade</i> 2017,hlm.83(sumber: buku designer research) .	6
Gambar 2. 6 <i>Scanpath</i> 2017,hlm.83(sumber: buku designer research)	6
Gambar 3. 1 sekema perancangan <i>color grading</i> (sumber: dokumentasi pribadi)	11
Gambar 4. 1 <i>Timestamp</i> 01.06 (Dokumentasi pribadi)	12
Gambar 4. 2 <i>Timestamp</i> 01.33 – 02.29 (Dokumentasi pribadi)	12
Gambar 4. 3 <i>Timestamp</i> 05.48 – 06.16 (Dokumentasi pribadi)	14
Gambar 4. 4 <i>Timestamp</i> 01.06 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	14
Gambar 4. 5 <i>Timestamp</i> 01.06 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	15
Gambar 4. 6 sebelum dan sesudah (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	15
Gambar 4. 7 <i>Time Stamp</i> 01.33 – 02.29 (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	16
Gambar 4. 8 terjadi <i>golden ratio</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	16
Gambar 4. 9 sebelum dan sesudah (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	17
Gambar 4. 10 <i>time stamp</i> 05.48 – 06.16 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	17
Gambar 4. 11 transformasi warna badan (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	18
Gambar 4. 12 perubahan titik komposisi (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	18

Gambar 4. 13 visualisasi terjadi <i>fixation</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	19
Gambar 4. 14 visualisasi terjadi <i>scanpath</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	19
Gambar 4. 15 visualisasi terjadi <i>scanpath</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	19
Gambar 4. 16 <i>Timestamp</i> 1.06 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	20
Gambar 4. 17 <i>Timestamp</i> 1.33 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	20
Gambar 4. 18 <i>Timestamp</i> 2.29 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	21
Gambar 4. 19 fokus mengarah ke meja (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	21
Gambar 4. 20 fokus mengarah ke meja (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	21
Gambar 4. 21 <i>Timestamp</i> 05.48 (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	22
Gambar 4. 22 <i>discordant color</i> di <i>scene</i> lain (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	23
Gambar 4. 23 <i>discordant color</i> di <i>scene</i> lain (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	23
Gambar 4. 24 <i>discordant color</i> di <i>scene</i> lain (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	23
Gambar 4. 25 <i>discordant color</i> di <i>scene</i> lain (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	24

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	28
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	32
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA