

5. SIMPULAN

Dalam penulisan karya penciptaan ini, penulis menerapkan teori *discordant color* untuk membuat objek atau karakter yang ingin di sampaikan bisa fokus pada frame film tersebut dapat terpidah dari objek lain nya. Penulis melakukan Analisa karya hanya pada time stamp 01.04 – 01.06 dan time stamp 01.33 – 02.29 dan time stamp 05.48 – 06.16. penggunaan *discordant color* di dalam *scene* ini banyak fokus terhadap karakter utama yaitu Lesmana yang terlihat gelisah dan dikucilkan oleh lingkungan di sekitarnya. Penggunaan komposisi pada setiap shot film *golden needles* dapat membuat penerapan *discordant color* lebih maksimal dengan memanfaatkan setiap titik dari komposisi *rule of thirds* dan *golden ratio*.

Tujuan penggunaan *discordant color* ini penulis gunakan untuk memberikan efek fokus kepada mata penonton agar lebih memerhatikan setiap Gerakan yang dilakukan Lesmana maupun karakter lainnya. Penerapannya pada film ini berhasil dilakukan, tetapi ada beberapa catatan dari responden yang bisa membuat film ini jadi lebih baik setelahnya. Setelah penelitian ini penulis akan mencoba memperbaiki dari aspek color grading guna membuat film ini lebih sempurna kedepannya.

