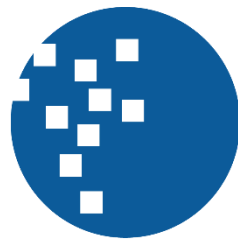


**PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN
KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Gihon Melkisedek Martua Tambunan
00000069915**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN
KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Gihon Melkisedek Martua Tambunan
00000069915

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gihon Melkisedek Martua Tambunan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069915

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN KETERASINGAN
TOKOH LESMANA DALAM FILM *GOLDEN NEEDLES*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gihon Melkisedek Martua Tambunan
NIM : 00000069915
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK
MEMBANGUN KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM FILM
GOLDEN NEEDLES

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah mencantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Januari 2026



(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN KETERASINGAN
TOKOH LESMANA DALAM FILM *GOLDEN NEEDLES*

Oleh

Nama : Gihon Melkisedek Martua Tambunan
NIM : 00000069915
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari kamis, 18 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Petrus D
Sitepu Date:
2026.01.06
12:53:02 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

9553764665130202

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.

9558769670230263

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

5060763664130193

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Edelin Sari Wangsa
Date: 2026.01.08
14:52:42 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

974477267323032

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

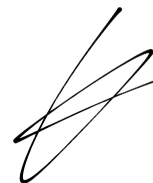
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gihon Melkisedek Martua Tambunan
NIM : 00000069915
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN
KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM FILM *GOLDEN
NEEDLES*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini yang berjudul “PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM FILM *GOLDEN NEEDLES*” Penyusunan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan guna mencapai gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses pengerjaan tugas akhir.

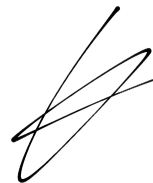
Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

8. Teman-teman In The House Production yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses penyusunan karya ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penciptaan dengan baik..

semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan keilmuan perfilman, khususnya terkait perancangan blocking untuk membangun keterasingan tokoh. Melalui penerapan blocking pada tokoh Lesmana dalam film *Golden Needles*, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam proses penciptaan karya film serta memperkaya pemahaman akademik mengenai peran blocking sebagai strategi visual dalam menyampaikan kondisi psikologis tokoh.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN *BLOCKING* UNTUK MEMBANGUN
KETERASINGAN TOKOH LESMANA DALAM
FILM *GOLDEN NEEDLES***

(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

ABSTRAK

Film *Golden Needles* merupakan film pendek fiksi yang mengangkat tema keterasingan melalui tokoh utama bernama Lesmana, seorang model yang menggunakan susuk demi mencapai kesuksesan dalam industri kecantikan. Penelitian penciptaan ini bertujuan untuk merancang dan menganalisis penerapan blocking sebagai strategi penyutradaraan dalam membangun keterasingan yang dialami tokoh Lesmana. Fokus utama perancangan blocking adalah pada pengaturan proximity dan body orientation sebagai sarana visual untuk menyampaikan kondisi psikologis tokoh secara non-verbal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan praktik penciptaan karya. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur, analisis naskah, observasi karya sejenis, serta eksperimen dan simulasi melalui proses reading dan rehearsal bersama aktor. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan proximity yang menciptakan jarak sosial antara tokoh serta body orientation berupa sikap tubuh tertutup, memalingkan wajah, dan penghindaran kontak mata mampu membangun kesan keterasingan secara visual. Penerapan tersebut terlihat secara signifikan pada adegan lift dan balkon, di mana perubahan jarak dan sikap tubuh Lesmana merepresentasikan isolasi sosial dan konflik batin tokoh. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa perancangan blocking yang berfokus pada proximity dan body orientation efektif digunakan sebagai perangkat visual untuk memperkuat karakterisasi serta menyampaikan kondisi psikologis tokoh secara sinematik dalam film *Golden Needles*.

Kata kunci: blocking, proximity, body orientation, keterasingan, penyutradaraan, *Golden Needles*.

THE DESIGN OF BLOCKING TO BUILD A SENSE OF ALIENATION IN THE CHARACTER OF LESMANA IN THE FILM GOLDEN NEEDLES

(Gihon Melkisedek Martua Tambunan)

ABSTRACT

Golden Needles is a fictional short film that explores the theme of alienation through its main character, Lesmana, a male model who uses susuk to achieve success in the beauty industry. This creative research aims to design and analyze the application of blocking as a directing strategy to build and strengthen the sense of alienation experienced by Lesmana. The main focus of the blocking design lies in the use of proximity and body orientation as visual tools to convey the character's psychological condition in a non-verbal manner. This study employs a qualitative method with a practice-based research approach. Data were collected through literature study, script analysis, observation of similar audiovisual works, and experimental simulations through reading and rehearsal processes with the actors. The results show that the application of proximity, which creates social distance, and body orientation, reflected through closed body posture, averted gaze, and the avoidance of eye contact, effectively constructs a visual sense of alienation. These elements are clearly demonstrated in the elevator and balcony scenes, where changes in distance and body posture represent the character's social isolation and inner conflict. Therefore, it can be concluded that blocking design focusing on proximity and body orientation is effective as a visual instrument to strengthen characterization and convey psychological conditions cinematically in the film Golden Needles.

Keywords: *blocking, proximity, body orientation, alienation, directing, Golden Needles.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL(AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1 BLOCKING SEBAGAI BAHASA VISUAL DALAM HUBUNGAN ANTAR KARAKTER.....	3
2.2 KETERASINGAN.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1 METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	6
3.2 OBJEK PENCIPTAAN.....	8
3.3 KONSEP PENCIPTAAN.....	8

3.4 TAHAPAN KERJA	9
-------------------	---

4. HASIL DAN PEMBAHASAN	15
4.1. HASIL KARYA	15
4.2. PEMBAHASAN	16
4.2.1 SCENE 5 - LIFT	16
5. SIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA	22



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi InThehouse Production.

15



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Perancangan Blocking FloorPlan film “Golden Needles”.	11
Gambar 3.2. skema perancangan penyutradaraan.	14
Gambar 4.1. Awal adegan scene 5 dalam film “Golden needles”	16
Gambar 4.2. Pertengahan adegan scene 5 dalam film “ Golden needles”.	17
Gambar 4.3. Akhir adegan scene 5 dalam film “ Golden needles”.	18
Gambar 4.4. Perancangan Blocking FloorPlan scene 3.	19
Gambar 4.5. Perancangan dan realisasi blocking awal scene 3.	19
Gambar 4.6. Perancangan dan realisasi blocking pertengahan scene 3.	20
Gambar 4.7. Perancangan dan realisasi blocking akhir scene 3.	20

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	23
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	24
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	25



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA