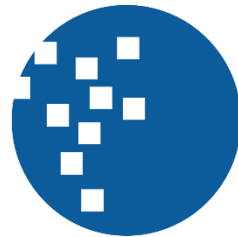


**ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI VISUALISASI ID
DALAM FILM *DEAR DAVID* (2023)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

**Reinaldo Dharmaputra Tanayla
00000065965**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI VISUALISASI ID
DALAM FILM *DEAR DAVID* (2023)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Reinaldo Dharmaputra Tanayla
00000065965**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Reinaldo Dharmaputra Tanayla

Nomor Induk Mahasiswa : 00000065965

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI VISUALISASI ID DALAM FILM

DEAR DAVID (2023)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Desember 2025



(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Reinaldo Dharmaputra Tanayla
NIM : 00000065965
Program Studi : Film
Judul Laporan : ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI
VISUALISASI ID DALAM FILM *DEAR DAVID* (2023)

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Laporan/Project/Tugas Akhir*(pilih salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 19 Desember 2025



(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul
ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI VISUALISASI ID DALAM FILM
DEAR DAVID (2023)

Oleh

Nama : Reinaldo Dharmaputra Tanayla
NIM : 00000065965
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

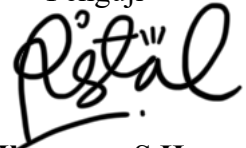
Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

7559756657230153

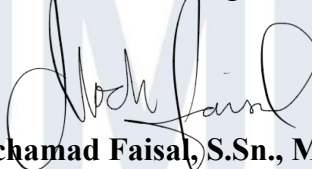
Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.

2461760661230152

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.

1455762663137122

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reinaldo Dharmaputra Tanayla
NIM : 00000065965
Program Studi : Film
Jenjang : D3/~~S1~~/S2
Judul Karya Ilmiah : ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI
VISUALISASI ID DALAM FILM *DEAR DAVID* (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 9 Januari 2026



(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Saya bersyukur atas selesainya pembuatan karya ilmiah ini yang memiliki tujuan sebagai pemenuhan syarat akademis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana, serta memperdalam pemahaman tentang bagaimana psikoanalisis mempengaruhi bagaimana gaya visual dibentuk dalam pengembangan pengalaman sinematik dan karakter dalam film.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman yang telah memberikan bantuan saran terhadap penulisan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat berfungsi sebagai referensi kajian film, terutama dalam bagaimana *mise-en-scene* dapat berperan sebagai visualisasi id dalam film.

Tangerang, 9 Januari 2025



(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

ANALISIS *MISE-EN-SCENE* SEBAGAI VISUALISASI ID

DALAM FILM *DEAR DAVID* (2023)

(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

ABSTRAK

Film memiliki unsur gaya atau *style* yang mengatur berbagai aspek sinematik, salah satunya *mise-en-scene* sebagai keseluruhan tata visual film. *Mise-en-scene* berperan penting dalam merepresentasikan kondisi psikis karakter melalui pengaturan ruang dan properti. Pendekatan ini dapat ditemukan dalam film *Dear David* (2023) karya Lucky Kuswandi, yang menceritakan kehidupan Laras, seorang siswi SMA yang menulis fantasi seksual pribadinya hingga tulisan tersebut tersebar luas. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana konsep *id* divisualisasikan melalui *setting* dan *property* dalam film tersebut. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi visual dan studi pustaka. Analisis difokuskan pada dua adegan imajinasi utama yang memiliki pola visual tertentu dalam hal *setting* dan *property*, kemudian dianalisis terhadap *id*. Hasil analisis menunjukkan adanya konsistensi penggunaan unsur *mise-en-scene* yang meliputi *setting*, dan *property* - sebagai strategi visual dalam mempresentasikan *id* karakter Laras. Dengan demikian, *setting* dan *property* dalam film *Dear David* (2023) berfungsi sebagai perangkat estetis sekaligus naratif untuk memvisualisasikan *id* tokoh utama.

Kata kunci: *mise-en-scene*, *id*, psikoanalisis, *Dear David*



ANALYSIS OF MISE-EN-SCENE AS THE VISUALIZATION OF ID IN THE FILM DEAR DAVID (2023)

(Reinaldo Dharmaputra Tanayla)

ABSTRACT

Films have stylistic elements that govern various cinematic aspects, one of which is mise-en-scene as the overall visual arrangement of a film. Mise-en-scene plays an important role in representing the psychological condition of characters through the arrangement of setting and props. This approach can be found in the film Dear David (2023) by Lucky Kuswandi, which tells the story of Laras, a high school student who writes about her personal sexual fantasies until her writings are widespread. This study aims to examine how the concept of the id is visualized through the setting and props in the film. The method used is qualitative with data collection techniques in the form of visual observation and literature study. The analysis focuses on two main imaginary scenes that have certain visual patterns in terms of setting and properties, then the id is analyzed. The results of the analysis show the consistent use of mise-en-scene elements, including setting and props, as a visual strategy in presenting Laras' id. Thus, the setting and props in the film Dear David (2023) function as aesthetic and narrative devices to visualize the main character's id.

Keywords: *mise-en-scene, id, psychoanalysis, Dear David*



DAFTAR ISI

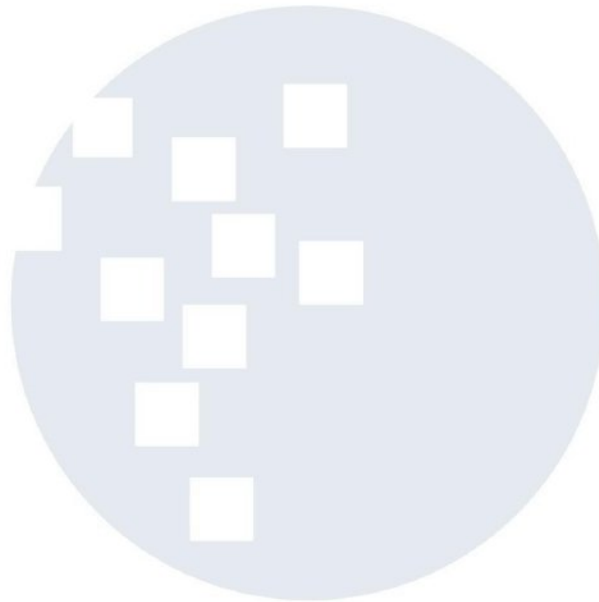
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR SKEMA	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN DAN BATASAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	2
2. KAJIAN LITERATUR.....	4
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	4
2.2. <i>MISE-EN-SCENE</i>	7
2.2.1 <i>Setting</i>	7
2.2.2 <i>Property</i>	8
2.3. PSIKOANALISIS.....	9
3. METODE PENELITIAN	13
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	13

3.2. OBJEK PENELITIAN.....	13
4. PEMBAHASAN	16
4.1. GAMBARAN UMUM FILM <i>DEAR DAVID</i> (2023) DAN KARAKTER LARAS	16
4.2. ANALISIS VISUALISASI ID MELALUI <i>MISE-EN-SCENE</i> FILM <i>DEAR DAVID</i> (2023)	17
4.2.1 Analisis Visualisasi ID Melalui <i>Setting</i> Adegan Imajinasi Hutan ...	18
4.2.2 Analisis Visualisasi ID Melalui <i>Property</i> Adegan Imajinasi Hutan	19
4.2.3 Analisis Visualisasi ID Melalui <i>Setting</i> Adegan Imajinasi di Ruangan	22
4.2.4 Analisis Visualisasi ID Melalui <i>Property</i> Adegan Imajinasi di Ruangan.....	23
5. SIMPULAN DAN SARAN	26
6. DAFTAR PUSTAKA	28



DAFTAR TABEL

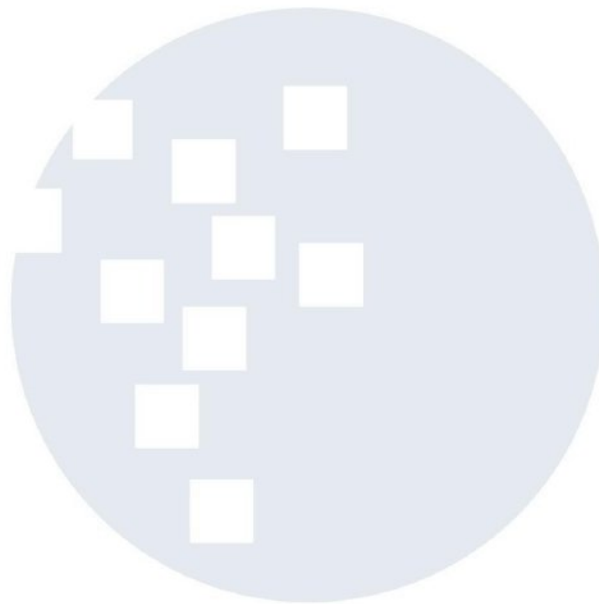
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	4
--	---



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Skema Penelitian. Sumber: Penulis.....	15
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Omah Pendopo Film Nyai (2016)	8
Gambar 2.2 Piko dalam Film Mencuri Raden Saleh (2022)	9
Gambar 2.3 Gunung Es Ego, Id, dan Superego	10
Gambar 2.4 Emosi-emosi dalam Film Inside Out 2 (2024)	11
Gambar 4.1 Poster Film Dear David (2023)	16
Gambar 4.2 Set Adegan Imajinasi Hutan 1	18
Gambar 4.3 Prop Adegan Imajinasi Hutan 1	19
Gambar 4.4 Props Adegan Imajinasi Hutan 2	20
Gambar 4.5 Props Adegan Imajinasi Hutan 3	21
Gambar 4.6 Set Adegan Imajinasi Ruangan 1	22
Gambar 4.7 Props Adegan Imajinasi Ruangan 1	23
Gambar 4.8 Props Adegan Imajinasi Ruangan 2	24
Gambar 4.9 Props Adegan Imajinasi Ruangan 3	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	31
LAMPIRAN B Form bimbingan.....	34
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	35

