

3. METODE PENELITIAN

3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data berupa studi literatur dan observasi terhadap id karakter Laras pada *mise-en-scene* dalam film *Dear David* (2023). Creswell dan Creswell (2018) menjelaskan bahwa penelitian kualitatif menggunakan penjelasan deskriptif secara luas untuk menyelesaikan masalah penelitian menggunakan sudut pandang teori yang menuntun penulis. Studi literatur digunakan untuk mengkaji teori-teori dari buku akademik dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan kajian film. Observasi digunakan untuk mencatat aspek id dan *mise-en-scene* dalam film, terutama pada hubungan karakter Laras dengan adegan-adegan imajinasi seksual dalam film.

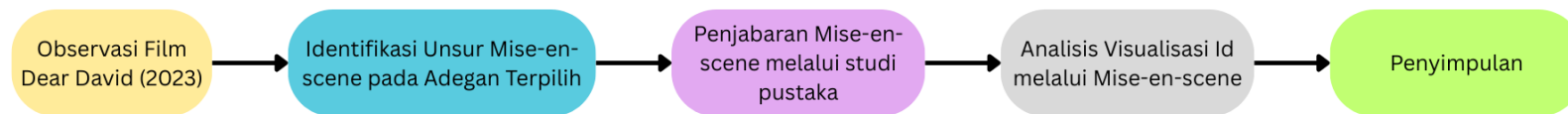
Metode analisis yang digunakan oleh penelitian ini adalah psikoanalisis untuk mengidentifikasi dan mengkaji *mise-en-scene* sebagai bentuk dari visualisasi id karakter Laras. Metode pengambilan data dan analisis tersebut melewati beberapa tahapan. Pertama, penulis akan mengobservasi dan membagi film menjadi adegan-adegan dan *shot-shot* yang berpotensi menunjukkan id (hasrat, fantasi, dan kecemasan). Kedua, penulis akan mencatat unsur-unsur *mise-en-scene* yang ditemukan dalam film yang dianalisis berdasarkan *shot* untuk menemukan pola *setting* dan *property*. Ketiga, hasil identifikasi *mise-en-scene* tersebut akan dijabarkan berdasarkan studi pustaka hubungan *mise-en-scene* dengan teori id. Keempat, dilakukan analisis visualisasi id melalui *mise-en-scene* film berdasarkan kajian literatur. Dari hasil analisis, ditarik kesimpulan untuk menjawab bagaimana *mise-en-scene* digunakan sebagai visualisasi id dalam film *Dear David* (2023).

3.2. OBJEK PENELITIAN

Film *Dear David* adalah film yang rilis pada tahun 2023, disutradarai oleh Lucky Kuswandi, dan diproduksi oleh Palari Films dan Netflix. Film ini memiliki nilai artistik dalam penggunaan tataan visual yang merepresentasikan dunia imajinasi. Hal tersebut digunakan pada tokoh utama film yaitu Laras, sebagai bentuk

penyaluran fantasi seksual yang ia miliki. Maka film *Dear David* (2023) dipilih karena menggunakan unsur *mise-en-scene* pada dunia imajinasi karakter Laras yang merefleksikan dorongan id secara sinematik.





Skema 3.1 Skema Penelitian. Sumber: Penulis