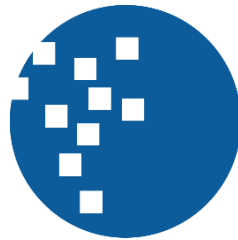


PERANCANGAN TOKOH HEIDI DAN *ALTER EGONYA*

DALAM FILM ANIMASI 2D *BLOOD MOON*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

EUNIKE FELLICIA CIPTA

00000067032

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERANCANGAN TOKOH HEIDI DAN *ALTER EGONYA*

DALAM FILM ANIMASI 2D *BLOOD MOON*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

EUNIKE FELLICIA CIPTA

00000067032

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya, Menyatakan hasil proposal dari progress dan detail karya saya yang berjudul “**Perancangan Tokoh Heidi Dan Alter Egonya Dalam Film Animasi 2D *Blood Moon***” Sepenuhnya saya yang buat

Nama : Eunike Fellicia Cipta

Nomor Induk Mahasiswa : **00000067032**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul: Perancangan Tokoh Heidi Dan Alter Egonya Dalam Film Animasi 2D *Blood Moon*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eunike'.

(Eunike Fellicia Cipta)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Eunike Fellicia Cipta

NIM : 00000067032

Program Studi : Film

Judul Laporan : PERANCANGAN TOKOH HEIDI DAN ALTER EGONYA
DALAM FILM ANIMASI 2D *BLOOD MOON*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

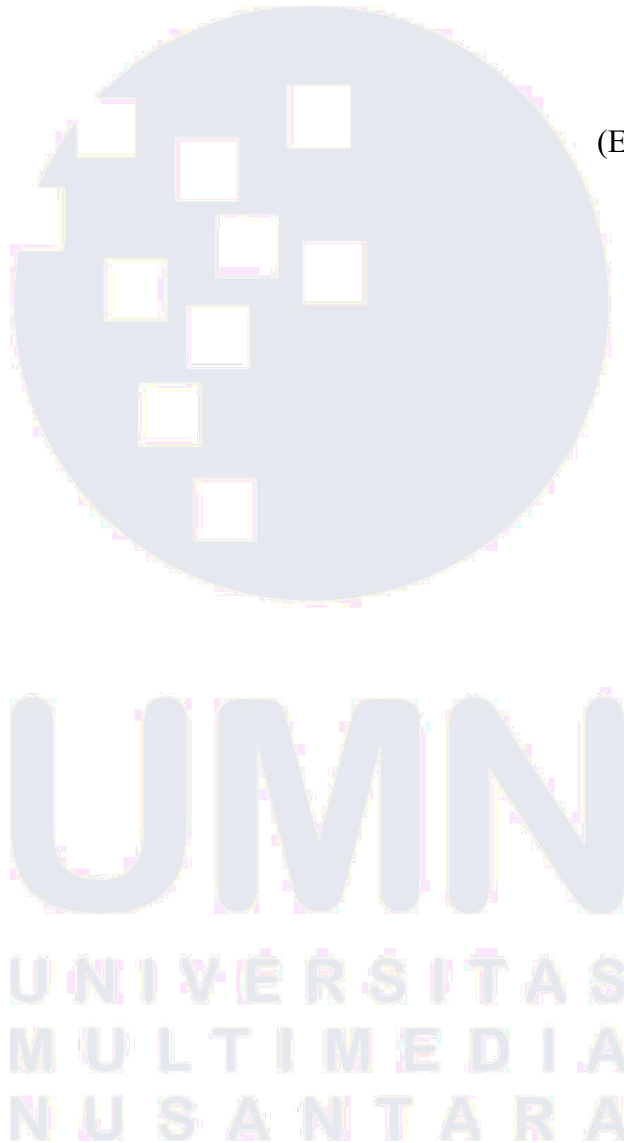
- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi

(3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 9 Januari 2026



(Eunike Fellicia Cipta)



HALAMAN PENGESAHAN

Perancangan Tokoh Heidi Dan Alter Egonya Dalam Film Animasi 2D
Blood Moon

Oleh

Nama : Eunike Fellicia Cipta
NIM : 00000067032
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari kamis, 18 Desember 2025
Pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Fachrul Fadly
Date: 2026.01.09
13:30:04 +07'00'

Fachrul Fadly, S.Ked., M. Sn.
243752653130093

Penguji



Christine
Lukmanto
2026.01.09
11:54:40 +07'00'

Christine M. L., S. Sn., M.Anim.
8143768669230303

Pembimbing



R.R. Mega Iranti K., M.Ds.
6435758659230202

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eunike Fellicia Cipta
NIM : 00000067032
Program Studi : Animasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Tokoh Heidi Dan Alter
Egonya Dalam Film Animasi 2D *Blood Moon*
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Desember 2025


(Eunike Fellicia Cipta)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa , dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang selama ini telah mendukung dan membantu penulis dalam proses pengerjaan penulisan ini dari awal hingga akhir.

Penulis Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.DS, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rr Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat dan menjadi inspirasi bagi rekan-rekan mahasiswa, peneliti, atau penulis, terutama yang sedang atau ingin melakukan penulisan dalam topik yang serupa.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Eunike Fellicia Cipta)

PERANCANGAN TOKOH HEIDI DAN *ALTER EGONYA*

DALAM FILM ANIMASI 2D *BLOOD MOON*

(Eunike Fellicia Cipta)

ABSTRAK

Remaja SMP perempuan di Indonesia sering mengalami kebingungan, kecemasan, dan stigma negatif terhadap menstruasi pertama karena kurangnya edukasi dan pembahasan terbuka mengenai topik ini dalam masyarakat, sehingga diperlukan media kreatif seperti film animasi 2D untuk menyampaikan pesan edukasi secara simbolik dan menarik. Penelitian ini menggunakan teori *three-dimensional character* (Egri, 2004; Frey, 2010) untuk mendalami aspek psikologi, fisiologi, dan sosiologi tokoh; teori bentuk (Achin, 2010) dan warna (Ankkuri, 2023) untuk desain visual; serta teori alter ego sebagai shadow (Jung, 1964, 1968; Bancroft, 2019) untuk merepresentasikan konflik batin, dengan tahapan penciptaan yang meliputi konsep awal, studi literatur, perancangan *three-dimensional character*, observasi referensi (*moodboard* dan analisis film seperti *Turning Red* serta *Sundown*), eksplorasi rancangan, hingga finalisasi. Hasil penelitian berupa *character sheet* dan *three-dimensional character* Heidi sebagai gadis pemalu berusia 11 tahun dengan bentuk bulat dan kotak, palet kemerahan hangat, serta alter egonya yang emosional dan impulsif dengan rambut panjang membentuk segitiga tajam dan kontras warna ekstrem, yang berhasil mengimplementasikan teori-teori tersebut untuk menciptakan dualitas visual yang mencolok. Kesimpulan menyatakan bahwa perancangan ini efektif sebagai sarana edukasi emansipatif untuk mengurangi stigma menstruasi pada remaja, dengan kontribusi pada animasi Indonesia meskipun memiliki keterbatasan seperti belum adanya uji empiris terhadap respons audiens.

Kata kunci: perancangan tokoh, alter ego, animasi 2D, menstruasi, *three-dimensional character*

CHARACTER DESIGN OF HEIDI AND HER ALTER EGO IN THE 2D ANIMATED FILM BLOOD MOON

(Eunike Fellicia Cipta)

ABSTRACT

Junior high school girls in Indonesia often experience confusion, anxiety, and negative stigma toward their first menstruation due to a lack of education and open discussion on the topic in society, which makes creative media like 2D animated films to convey educational messages symbolically and engagingly necessary. This research employs three-dimensional character theory (Egri, 2004; Frey, 2010) to explore the psychological, physiological, and sociological aspects of characters; shape theory (Achin, 2010) and color theory (Ankkuri, 2023) for visual design; and alter ego theory as shadow (Jung, 1964, 1968; Bancroft, 2019) to represent inner conflict, with a creation method that includes initial concept, literature study, three-dimensional character design, reference observation (moodboards and analyses of films like Turning Red and Sundown), design exploration, to finalization. The research results consist of character sheets and three-dimensional characters for Heidi as an 11-year-old shy girl with soft, rounded shapes, a warm reddish palette, and her emotional, impulsive alter ego with long hair forming sharp triangles and extreme colour contrasts, successfully implementing the theories to create striking visual duality. The conclusion states that this design is effective as an emancipatory educational tool to reduce menstruation stigma among adolescents, contributing to Indonesian animation despite limitations such as the absence of empirical testing on audience responses.

Keywords: *character design, alter ego, 2D animation, menstruation, three-dimensional character*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH	2
1.2 BATASAN MASALAH	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1 <i>THREE-DIMENSIONAL CHARACTER</i>	3
2.2 BENTUK	4
2.3 WARNA	5
2.4 TEORI ALTER EGO	6
3. METODE PENCIPTAAN	8
3.1 Deskripsi Karya	8
3.2 Konsep Karya	8
3.3 Tahapan Kerja	11
a. Konsep Awal Tokoh	12
b. Studi Literatur	12
c. Perancangan Three-Dimensional Character	14
d. Observasi Referensi	16
e. Eksplorasi Rancangan Tokoh	22
f. Finalisasi Rancangan Tokoh	27

4. ANALISIS	30
4.1 HASIL KARYA	30
4.2 ANALISIS KARYA	31
5. KESIMPULAN	38
6. DAFTAR PUSTAKA	39



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel penerapan teori	12
Tabel 3.2 <i>Three-Dimensional Character</i> Heidi dan alter egonya	13



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alur kerja perancangan tokoh proyek <i>Blood Moon</i>	11
Gambar 3.2 Moodboard perancangan konsep visual Heidi	16
Gambar 3.3 Moodboard perancangan konsep visual Alter Ego Heidi	18
Gambar 3.4 Analisis bentuk tokoh Mei Lee dari film <i>Turning Red</i> (2022)	19
Gambar 3.5 Transformasi Mei Lee pada film <i>Turning Red</i> (2022)	20
Gambar 3.6 Cuplikan dari film pendek <i>Sundown</i> (2020) oleh GOBELINS	21
Gambar 3.7 Analisis palet warna tokoh dalam film pendek <i>Sundown</i> (2020)	21
Gambar 3.8 Eksplorasi awal bentuk Heidi	23
Gambar 3.9 Revisi bentuk desain tokoh Heidi	24
Gambar 3.10 Eksplorasi bentuk alter ego Heidi	25
Gambar 3.11 Palet warna pada tokoh Heidi	26
Gambar 3.12 Palet warna pada tokoh alter egonya Heidi	27
Gambar 3.13 <i>Character Sheet</i> Heidi	28
Gambar 3.14 <i>Character Sheet</i> alter ego Heidi	29
Gambar 4.1 <i>Character Sheet</i> dan <i>Three-Dimensional Character</i> Heidi	30
Gambar 4.2 <i>Character Sheet</i> dan <i>Three-Dimensional Character</i> alter ego Heidi	31
Gambar 4.3 Bentuk tubuh tokoh alter ego Heidi dan Heidi	32
Gambar 4.4 Siluet tokoh alter ego Heidi dan Heidi	32
Gambar 4.5 Warna Palet Heidi	33
Gambar 4.6 Warna Palet Alter Ego Heidi	35
Gambar 4.7 Tampak depan alter ego Heidi	36
Gambar 4.8 Tampak samping alter ego Heidi	37



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	40
LAMPIRAN B	40



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA