

merepresentasikan sifat pemalu serta kecemasan yang terkendali, sementara alter egonya dengan bentuk tajam dan kontras warna ekstrem mewujudkan sisi emosi yang terpendam dan tidak terkendali. Dualitas ini diperkuat oleh konsep Shadow Jung (1968), sehingga transformasi tokoh Heidi menjadi alter egonya tidak hanya menciptakan elemen horor yang menarik, tetapi juga membantu dalam mendorong pesan mengenai kurangnya pengertian mengenai menstruasi dapat berbahaya dan traumatis bagi anak pra-remaja.

Karya ini membuktikan bahwa animasi 2D dengan pendekatan naratif simbolik dapat digunakan sebagai media edukasi yang kontekstual dan inklusif untuk mengurangi stigma menstruasi di kalangan remaja. Hasil akhir berupa character sheet, turn-around, dan *three-dimensional character* dapat menjadi acuan bagi sineas muda maupun pendidik dalam mengembangkan konten serupa.

Keterbatasan penelitian ini terletak pada belum adanya uji empiris terhadap respons audiens target (remaja SMP perempuan) serta cakupan naratif yang masih terbatas pada tahap perancangan tokoh utama.. Secara keseluruhan, karya ini memberikan kontribusi baru dalam ranah animasi edukasi Indonesia dengan menggabungkan elemen psikologi, desain karakter, dan isu sosial yang selama ini masih jarang disentuh.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Achin, I. A., Bianus, A. B., & Kamisin, A. K. A. (2021). Shape and Colour Analysis in Animated Film
- Ankkuri, K. (2023). Colour theory in moving picture media.
- Baker, L. (2019). Monster High's Draculaura: dealing with daddies and fuckboys. *Continuum*, 33, 258 - 269. <https://doi.org/10.1080/10304312.2019.1569405>
- Bancroft, T. (2019). Character mentor: Learning from the pros to create compelling characters.

Egri, L. (2004). *The art of dramatic writing: Its basis in the creative interpretation of human motives* (Touchstone ed.). Simon & Schuster. (Original work published 1946)

Frey, J. N. (2010). *How to write a damn good novel: A step-by-step no nonsense guide to dramatic storytelling* (Kindle ed.). St. Martin's Griffin. (Original work published 1987)

Jung, C. G. (1964). *Man and his symbols*. Doubleday.

Jung, C. G. (1968). *The archetypes and the collective unconscious* (R. F. C. Hull, Trans.). Princeton University Press.

Wyatt, A. (2010). *The Complete Digital Animation Course: Principles, practice, and techniques: A practical guide for aspiring animators*. Barron's.

Yoga, M. A., & Clarissa, P. S. (2020). *Design Thinking*. JASAMARGA. <https://bumncerdas.id/upload/kursus/materi/6e902f5a-1187-4b6a-8ec3-411ca64a8defpdf.pdf>

