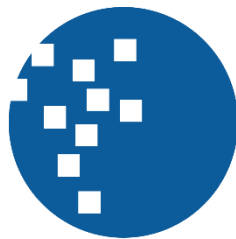


**PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK MENCIPTAKAN
KEDEKATAN PENONTON DENGAN PAK ADI DALAM
FILM *GURU JUGA MANUSIA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Christopher Jeremy Jansen
00000067538**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK MENCIPTAKAN
KEDEKATAN PENONTON DENGAN PAK ADI DALAM
FILM *GURU JUGA MANUSIA***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Christopher Jeremy Jansen
00000067538**

UMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christopher Jeremy jansen

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067538

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK MENCIPTAKAN KEDEKATAN
PENONTON DENGAN PAK ADI DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 05 Desember 2025



(Christopher Jeremy Jansen)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Christopher Jeremy Jansen
NIM : 00000067538
Program Studi : Film
Judul Laporan : PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK
MENCIPTAKAN KEDEKATAN PENONTON DENGAN PAK ADI
DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 15 Desember 2025



(Christopher Jeremy Jansen)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK MENCIPTAKAN KEDEKATAN
PENONTON DENGAN PAK ADI DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

Oleh

Nama : Christopher Jeremy Jansen

NIM : 00000067538

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

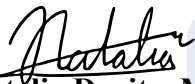
Telah diujikan pada hari Senin, 15 Desember 2025

Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

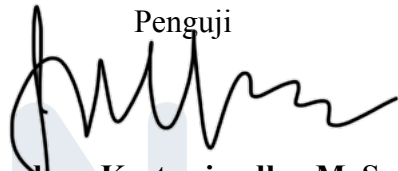
Ketua Sidang



Natalia Depita, M. Sn.

9558769670230263

Penguji



Perdana Kartawiyudha, M. Sn.

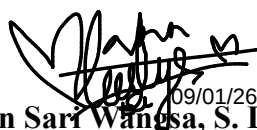
5060763664130193

Pembimbing

Petrus Damiami Sitepu, S. Sn., M. I. Kom.

9553764665130202

Ketua Program Studi Film



Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christopher Jeremy Jansen
NIM : 00000067538
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (coret salah satu)
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN *DIRECT ADDRESS*
UNTUK MENCIPTAKAN KEDEKATAN PENONTON DENGAN PAK
ADI DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 05 Desember 2025



(Christopher Jeremy Jansen)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas hikmat dan kekuatan yang telah diberikan untuk bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan *Direct Address* untuk Menciptakan Kedekatan Penonton dengan Pak Adi dalam Film *Guru Juga Manusia*” sebagai syarat kelulusan tugas akhir. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn, M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S. Sn., M. I. Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Perdana Kartawiyudha, M. Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Natalia Depita, M. Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga, pasangan, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Roll N Eksyen Studio yang telah menemani perjalanan kuliah hingga menjalani tugas akhir bersama.

Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembuat film yang ingin lebih memahami *direct address*. Penulis juga berharap skripsi ini bisa menjadi sumber referensi yang baik bagi mahasiswa/i UMN dan Universitas lainnya.

Tangerang, 05 Desember 2025



(Christopher Jeremy Jansen)

PENERAPAN *DIRECT ADDRESS* UNTUK MENCIPTAKAN KEDEKATAN PENONTON DENGAN PAK ADI DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

(Christopher Jeremy Jansen)

ABSTRAK

Penelitian ini mengenai rancangan *direct address* dalam film *Guru Juga Manusia* untuk menciptakan kedekatan antara penonton dengan karakter Pak Adi. Topik *direct address* masih jarang dibahas di Indonesia sehingga Penulis sebagai sutradara tertarik untuk membahas rancangan *direct address*. Teori yang digunakan adalah *direct address*, *staging* dan *blocking*, kedekatan, dan karakterisasi. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dan menggunakan metode pengumpulan data berupa studi karya dari film *Guru Juga Manusia* dan studi literatur. Hasil penelitian ini adalah rancangan *direct address* pada *scene* satu, tujuh, dan sepuluh untuk menciptakan kedekatan banyak menggunakan elemen *staging*, yaitu elemen visual (ekspresi dan gestur) dan elemen suara (dialog). Intensitas *direct address* berbanding lurus dengan intensitas terciptanya kedekatan, yaitu ketika intensitas *direct address* meningkat, maka kedekatan yang tercipta semakin besar juga. Selain itu, perubahan *blocking* posisi aktor dan kamera yang semakin lama semakin mendekat ke dalam lingkaran aksi dramatik setelah atau selagi *direct address* dilakukan juga menciptakan kedekatan. Penulis sebagai sutradara berhasil menerapkan *direct address* dan elemen *staging* untuk menciptakan kedekatan antara penonton dan karakter Pak Adi.

Kata kunci: *direct address*, kedekatan, *staging* dan *blocking*, sutradara, film pendek

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DIRECT ADDRESS IMPLEMENTATION TO CREATE INTIMACY BETWEEN AUDIENCE AND ADI IN THE FILM GURU JUGA MANUSIA

(Christopher Jeremy Jansen)

ABSTRACT

This research examines how direct addresses are designed in the film Guru Juga Manusia for creating intimacy between the audience and the character Adi. As a topic, there is very little research on direct address in Indonesia. That is the reason why the author as director is interested in examining direct address. This research uses some theories which are direct address, staging and blocking, intimacy, and characterization. This research is qualitative research and uses the method of studying creative work and studying literature to gather data. Results of this research show that direct address designs in scene one, seven, and ten which are used to create intimacy uses staging elements, including visual elements (expression and gesture) and sound elements (dialogue). The intensity of direct address has a parallel effect on intimacy where if the intensity of direct address increases, the more intimacy will be created, and vice versa. Also, the blocking changes of the actor's and camera's position where they become closer to each other inside the dramatic circle of action while or after direct address has been done creates intimacy. The author as director succeeds in implementing direct address and staging elements in order to create intimacy between audience and the character Adi.

Keywords: direct address, intimacy, staging and blocking, director, short film

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1. <i>DIRECT ADDRESS</i>	3
2.2. <i>STAGING</i>	4
2.3. KEDEKATAN.....	5
2.4. KARAKTERISASI.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	6
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	7
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. PEMBAHASAN SCENE 1.....	11
4.3. PEMBAHASAN SCENE 7.....	16
4.4. PEMBAHASAN SCENE 10.....	20
5. SIMPULAN.....	23
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.

10



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Skema Tahapan Sutradara dalam Membuat Film. Sumber: Penulis.	8
Gambar 4.1. Hasil <i>Scene 1 Shot 1</i> . Sumber: Penulis.	10
Gambar 4.2. Hasil <i>Scene 2 Shot 5</i> . Sumber: Penulis.	10
Gambar 4.3. Hasil <i>Scene 10 Shot 1</i> . Sumber: Penulis	11
Gambar 4.4. <i>Scene 1</i> dalam Skenario. Sumber: Penulis.	12
Gambar 4.5. <i>Photoboard Scene 1 Shot 1</i> . Sumber: Penulis.	13
Gambar 4.6. <i>Floorplan Scene 1 Shot 1</i> . Sumber: Penulis.	14
Gambar 4.7. <i>Floorplan</i> dan <i>Photoboard Scene 1 Shot 3</i> . Sumber: Penulis.	15
Gambar 4.8. <i>Direct Address Scene 1 Shot 1</i> dan 3. Sumber: Penulis.	16
Gambar 4.9. <i>Photoboard Scene 7 Shot 5</i> . Sumber: Penulis.	17
Gambar 4.10. <i>Floorplan Scene 7 Shot 5</i> . Sumber: Penulis.	18
Gambar 4.11. <i>Direct Address</i> pada <i>Scene 7 Shot 5</i> . Sumber: Penulis.	20
Gambar 4.12. <i>Photoboard Scene 10 Shot 1</i> . Sumber: Penulis.	21
Gambar 4.13. <i>Floorplan Scene 10 Shot 1</i> . Sumber: Penulis	22
Gambar 4.14. <i>Direct Address</i> pada <i>Scene 10 Shot 1</i> . Sumber: Penulis	23



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	27
LAMPIRAN B Form bimbingan	30
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA