

intensitas tertinggi karena walaupun tidak menggunakan elemen suara dalam *staging*, kamera sebagai perspektif penonton di sini melakukan aksi terhadap karakter Pak Adi. Hal ini menunjukkan bahwa kedekatan tidak hanya tercipta dari karakter Pak Adi terhadap penonton, namun juga sebaliknya. Sedangkan, *direct address* pada *scene* sepuluh membangun intensitas kedekatan paling rendah karena membuat karakter Pak Adi tidak nyaman dan kamera sebagai perspektif penonton ada di luar lingkaran aksi dramatik.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Amadea, A. B., Hendiawan, T., & Rahadiano, I. D. (2021). Penyutradaraan Dalam Perancangan Iklan Layanan Masyarakat Mengenai Imajinasi Pada Teman Tuli Yang Berkesenian. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Birke, D., & Warhol, R. (2018). Multimodal You: Playing with Direct Address in Contemporary Narrative Television. In J. Alber, & G. Olson (Eds.), *How to Do Things with Narrative: Cognitive and Diachronic Perspectives* (pp. 141-156). De Gruyter.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2023). *Film art: An Introduction*. McGraw-Hill Education.
- Brown, T. (2012). *Breaking the Fourth Wall: Direct Address in the Cinema*. Edinburgh University Press.
- Cavaletti, F. (2018). A Transmedia Overturning: Direct Address from Theatre to Cinema. *Facta Ficta: Journal of Theory, Narrative & Media*, 2(2), 135–153.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2022). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Feuer, J. (1993). *The Hollywood Musical (2nd edn)*. Indiana University Press.
- Gibbons, A., & Whiteley, S. (2021). Do worlds have (fourth) walls? A Text World Theory approach to direct address in *Fleabag*. *Language and Literature International Journal of Stylistics*, 30(2), 105–126. <https://doi.org/10.1177/0963947020983202>
- Katz, S. D. (2019). *Film directing: Shot by Shot - 25th Anniversary Edition: Visualizing from Concept to Screen*. Michael Wiese Productions.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2020). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Routledge.
- Purnama, S. T., Santyaputri, L. P., & Anton, B. (2022). Pengaruh Pemilihan Lokasi dalam Mendukung Narasi Film pada Film Pendek “Shohibul”.

Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV), 3, 316-323.

Selbo, J. (2016). *Screenplay: Building Story Through Character*. Routledge.

Setyowati, L. R., Simatupang G. R. L. L., & Irawato, B. I. (2021). Narrative and Cinematic Aspects in Commercial and Art Films as Directors' Artistic Treatments: a Comparative Study. *Journal of Urban Society's Arts*, 8(2), 87-97.

Schellhardt, L. (2022). *Screenwriting for Dummies*. John Wiley & Sons.

Thomson-Jones, K. (2006). The literary origins of the cinematic narrator. *The British Journal of Aesthetics*, 47(1), 76–94. <https://doi.org/10.1093/aesthj/ay1040>

