

**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA SEBAGAI
PENDUKUNG TEKNIK *BREAKING THE FOURTH WALL*
DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ryan Maulana
00000068867

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA SEBAGAI
PENDUKUNG TEKNIK *BREAKING THE FOURTH WALL*
DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Ryan Maulana
00000068867**



**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ryan Maulana

Nomor Induk Mahasiswa 00000068867

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA SEBAGAI PENDUKUNG TEKNIK
BREAKING THE FOURTH WALL DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Ryan Maulana)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Ryan Maulana
NIM : 00000068867
Program Studi : Film
Judul Laporan : Penerapan pergerakan kamera sebagai pendukung

teknik *breaking the fourth wall* dalam film *Guru Juga Manusia*.

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025



(Ryan Maulana)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA SEBAGAI PENDUKUNG
TEKNIK *BREAKING THE FOURTH WALL* DALAM FILM *GURU JUGA*
MANUSIA

Oleh

Nama : Ryan Maulana
NIM : 00000068867
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 19 Desember 2025
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Natalia Depita, M.Sn
9558769670230263


Zulhiczar Arie Tinabuko, S.Sn., M.F.A.
6050766667130323

Pembimbing


Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2026.01.08
22:21:15 +07'00'
Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.,
7336754655130103

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.,
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ryan Maulana
NIM : 00000068867
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Penerapan pergerakan kamera sebagai pendukung teknik *breaking the fourth wall* dalam film *Guru Juga Manusia*.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*).
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Ryan Maulana)

Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

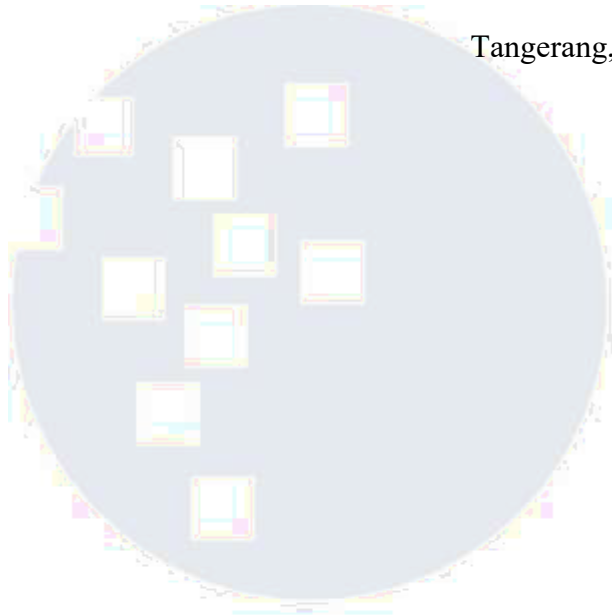
Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan berjudul “Penerapan pergerakan kamera sebagai pendukung teknik *breaking the fourth wall* dalam film *Guru Juga Manusia*”. Karya ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat akademik untuk meraih gelar Sarjana Seni di Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Proses penulisan dan penciptaan karya ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, masukan, dan bantuan berbagai pihak yang telah berperan besar sejak awal hingga selesainya proses ini. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.DS, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Zul Tinarbuko, S.Sn, M.F.A selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Natalia Depita, M.Sn, selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Seluruh rekan yang terlibat dalam pembuatan karya penciptaan ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Hal ini menjadi bahan evaluasi bagi diri pribadi penulis untuk memperbaiki pada karya selanjutnya. Penulis juga sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa yang akan datang. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi kecil yang berarti bagi perkembangan film pendek di Indonesia.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Ryan Maulana)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

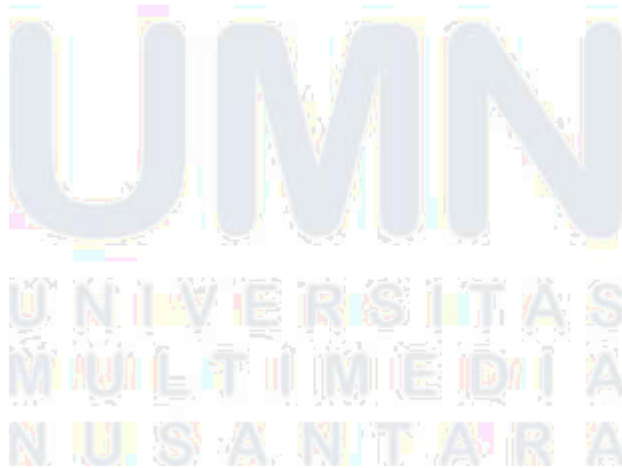
**PENERAPAN PERGERAKAN KAMERA SEBAGAI
PENDUKUNG TEKNIK *BREAKING THE FOURTH WALL*
DALAM FILM *GURU JUGA MANUSIA***

(Ryan Maulana)

ABSTRAK

Film merupakan suatu bentuk karya seni yang terbentuk dari rangkaian gambar yang bergerak. Di dalam teknik sinematografi terdapat elemen pergerakan kamera. Pergerakan kamera merupakan gaya, lintasan, ritme dan *timing* yang berhubungan dengan aksi yang ada dalam suasana adegan dan emosional dari subjek. Salah satu keunikan menyampaikan cerita adalah dengan teknik teknik *breaking the fourth wall*. Dimana film memiliki terdapat tiga tembok utama yang menjadi ruang tempat adegan tersebut terjadi. Namun teknik teknik *breaking the fourth wall* ini melanggar aturan tersebut dan menjadi sebuah *style* dalam film. Dengan penerapan pergerakan kamera sebagai pendukung teknik *breaking the fourth wall* dapat memberikan informasi atau kesan kedekatan, kendali naratif, ketidakadaan jarak, dan kejujuran kepada penonton terhadap karakter yang ada di dalam film.

Kata kunci: Pergerakan Kamera, Teknik *breaking the fourth wall*, Zoom, Kendali Naratif, Kedekatan.



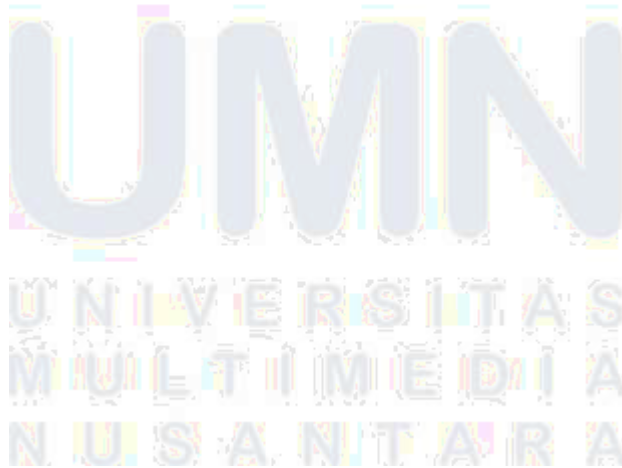
***THE IMPLEMENTATION OF CAMERA MOVEMENT AS A
SUPPORT FOR TEKNIK BREAKING THE FOURTH WALL IN
FILM GURU JUGA MANUSIA***

(Ryan Maulana)

ABSTRACT

Film is a form of art that is formed from a series of moving images. In the cinematographic technique there are elements of camera movement. Camera movement is the style, trajectory, rhythm and timing associated with the action in the scene and emotional mood of the subject. One of the uniqueness of conveying the story is the technique of breaking the fourth wall. Where the film has three main walls that become the room where the scene takes place. However, breaking the fourth wall technique violates these rules and becomes a style in the film. With the application of camera movement as a supporter of the technique of breaking the fourth wall can provide information or the impression of closeness, narrative control, lack of distance, and honesty to the audience against the characters in the film.

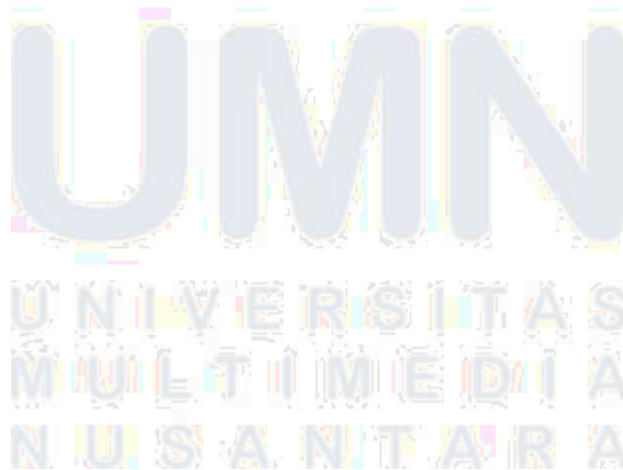
Keywords: *Camera Movement, Breaking the Fourth Wall, Zoom, Intimacy.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI).....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1 Pergerakan Kamera.....	3
2.1.1 <i>Zoom</i>	3
2.1.2 <i>Pan</i>	4
2.1.3 <i>Push-in</i>	4
2.1.4 <i>Tracking</i>	5
2.2 Teknik <i>Breaking the Fourth Wall</i>	5
2.2.1 Keintiman/kedekatan	6
2.2.2 Kendali naratif.....	6
2.2.3 Kejujuran	6

2.2.4	Instansiasi/penjarakan.....	7
3.	METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1.	METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	7
3.2.	OBJEK PENCIPTAAN	8
4.	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1.	HASIL KARYA.....	11
4.2	PEMBAHASAN	15
5.	SIMPULAN.....	25
6.	DAFTAR PUSTAKA	27



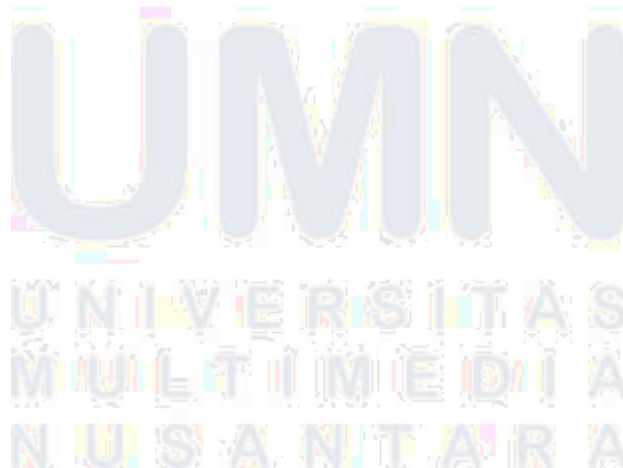
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	11
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pergerakan Kamera <i>Zoom</i> . Diambil dari <i>Abbot Elementary</i>	8
Gambar 1. 2 <i>Breaking the fourth wall</i> . Diambil dari <i>The Office</i> (2005).	9
Gambar 1. 3 Tahapan kerja <i>Director of Photography</i>	10
Gambar 4. 1 <i>Floor plan scene 1</i>	15
Gambar 4. 2 Pergerakan kamera <i>zoom-out</i>	16
Gambar 4. 3 <i>Floor plan scene 2</i>	17
Gambar 4. 4 Pergerakan kamera <i>Zoom-In</i>	18
Gambar 4. 5 <i>Floor plan scene 5</i>	19
Gambar 4. 6 Pergerakan kamera <i>Zoom-In</i>	20
Gambar 4. 7 <i>Floor plan scene 5</i>	21
Gambar 4. 8 Pergerakan kamera <i>Push-In</i> dan <i>zoom-in</i>	22
Gambar 4. 9 <i>Floor plan scene 5</i>	23
Gambar 4. 10 Pergerakan kamera <i>Tracking</i> dan <i>Pan</i>	24



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	29
LAMPIRAN B Form bimbingan	31
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	32

