

6. DAFTAR PUSTAKA

- Andersson, B. (2015). *The DSLR filmmaker's handbook: real-world production techniques*. John Wiley & Sons.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art: An Introduction*. McGraw-Hill.
- Brown, B. (2016). *Cinematography theory and practice for Cinematographer & Directors Third Edition*. New York: Routledge.
- Brown, T. (2012). *Teknik breaking the fourth wall: Direct Address in the Cinema*. Edinburgh University Press.
- Cikita, A., & Murwonugroho, W. (2018, October). Analisis Kebaruan Komposisi Simetrik Pada Kedinamisan Visual Film "Fantastic Mr. Fox". In *Prosiding Seminar Nasional Cendekiawan* (pp. 873-878).
- Hadirahardja, E. A., & Santyaputri, L. P. (2020). Perancangan Struktur Cerita Film Pendek "Dipethuk". *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV), 1*, 301-308.
- Kelly, D. (2022, November 24). *6 camera movements and when to use them*. MetFilm School. <https://www.metfilmschool.ac.uk/articles/blogs/6-camera-movements-when-to-use-them/#:~:text=A%20far%20more%20credible%20technique,from%20Guy%20Ritchie's%20'Snatch'>.
- Prasetyo, M. E., & Ahmad, A. (2024). Kajian Komposisi, Transisi, dan Camera Movement dalam Trailer Film KKN di Desa Penari. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 20(2), 161-172.
- Pratista, H. (2007). *Memahami Film (Edisi 2)*. Montase Press.
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif (Edisi 3)*. Montase Press.
- Puspananda, D. R. (2022). Studi literatur: komik sebagai media pembelajaran yang efektif. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 9(1), 51-60.

- Romdona, S., Junista, S. S., & Gunawan, A. (2025). Teknik pengumpulan data: Observasi, wawancara dan kuesioner. *JISOSEPOL: Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi dan Politik*, 3(1), 39-47.
- Syabantoro, B., & Agung, I. P. S. (2025). Pergerakan Kamera sebagai Penguat Unsur Dramatik pada Film Pengabdian Setan 2: Communion. *CandraRupa: Journal of Art, Design, and Media*, 4(2), 53-62.
- Utami, C. D., & Arifianto, B. D. (2019). Symbolic Interaction of Director of Photography in Film Production Organizing at Camera Department. *Komunikator*, 11(2), 163-172.

