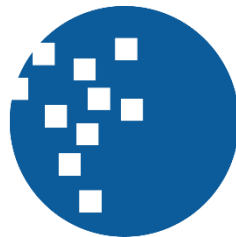


**PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI DIALOG
EMOSIONAL DALAM FILM PENDEK *MARDIKA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Justin Jefferson Borhan
00000071752**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI DIALOG
EMOSIONAL DALAM FILM PENDEK *MARDIKA***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Justin Jefferson Borhan
00000071752**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justin Jefferson Borhan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071752

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI DIALOG EMOSIONAL DALAM
FILM PENDEK *MARDIKA*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 05 Desember 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Justin Jefferson Borhan)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Justin Jefferson Borhan
NIM : 00000071752
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI
DIALOG EMOSIONAL DALAM FILM PENDEK *MARDIKA*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

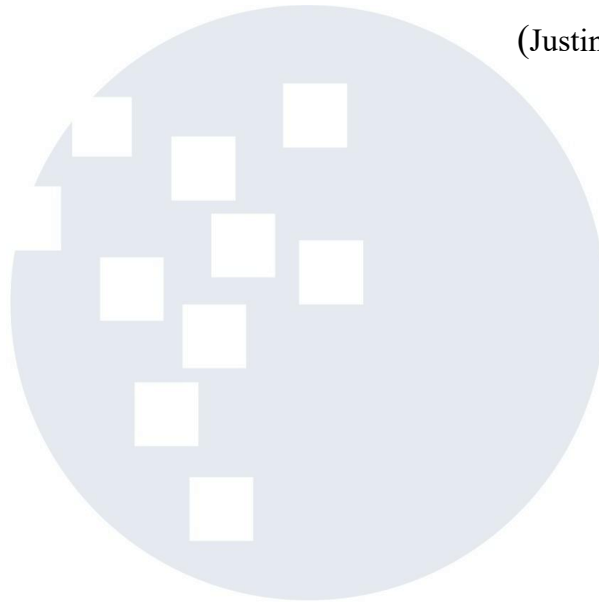
Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 16 Desember 2025



(Justin Jefferson Borhan)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI DIALOG EMOSIONAL DALAM
FILM PENDEK *MARDIKA*

Oleh

Nama : Justin Jefferson Borhan
NIM : 00000071752
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 16 Desember 2025
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Paulus Heru Wibowo Kurniawan,
S.S., M.Sn.
3242752654200033

Penguji


Raden Adhitya Indra Yuana,
S.Pd., M.Sn.
4339758659130203

Pembimbing


Digitally signed by
Jason Obadiah
Date: 2026.01.06
16:18:39 +07'00'
Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Justin Jefferson Borhan
NIM : 00000071752
Program Studi : Film
Jenjang : D3/~~S1~~/S2 (coret salah satu)

Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI
DIALOG EMOSIONAL DALAM FILM PENDEK *MARDIKA*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 05 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Justin Jefferson Borhan)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya, Penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini tepat pada waktunya.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman dari ADEPTLAB dan eksternal yang sudah berjuang bersama dalam proses pembuatan film *Mardika* (2025) hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Akhir kata, semoga karya ilmiah memperoleh hasil yang memuaskan dan menjadi sumber inspirasi untuk para sineas dan pembaca

Tangerang, 05 Desember 2025



(Justin Jefferson Borhan)

PERANCANGAN MUSIK RAP SEBAGAI DIALOG EMOSIONAL DALAM FILM PENDEK *MARDIKA*

(Justin Jefferson Borhan)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan musik rap sebagai elemen dialog naratif, yang efektif sebagai penyampaian emosi akibat opresi pada film *Mardika*. Latar belakang dibuatnya penelitian ini dilandaskan pada musik populer yang dapat memperdalam film secara emosional dan kultural, namun belum banyak eksplorasi musik rap secara spesifik sebagai medium dialog musikal. Penelitian ini menggunakan teori skor musik dalam film oleh Sonnenschein (2001), didukung dengan teori musik rap karya Millea (2019), teori emosi musik oleh Juslin (2019), dan teori emosi akibat *oppression* dari Pismenny (2024). Perasaan karakter Daud yang campur aduk dari *oppression* menjadi dasar perancangan konsep skor dialog rap dalam film ini. Melalui tahap analisis naskah dan perancangan konsep, hasil penerapan konsep menunjukkan bahwa ritme yang bervariasi pada vokal rap dan *beat* skor musik mampu menggambarkan emosi kompleks dengan lebih intens daripada dialog biasa. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa pengaplikasian musik rap berhasil menjadi bentuk dialog yang menyampaikan emosi karakter secara efektif pada film *Mardika*.

Kata kunci: Musik rap, emosi, dialog, skor film, film *Mardika*

DESIGNING RAP MUSIC AS EMOTIONAL DIALOGUE IN THE SHORT FILM MARDIKA

(Justin Jefferson Borhan)

ABSTRACT

This research examines the designing of rap music as a narrative dialogue, which is effective in deepen the conveying of emotions resulting from oppression in the film Mardika. The background of this study is grounded in the capacity of popular music to enrich films both emotionally and culturally, but there is limited exploration of rap music specifically as a medium for musical dialogue. This study employs the theory of film scoring by Sonnenschein (2001), supported by rap music theory by Millea (2019), the theory of musical emotions by Juslin (2019), and the theory of emotions resulting from oppression by Pismenny (2024). The character Daud's conflicted emotions from oppression serve as the foundation for designing the rap dialogue score concept in this film. Through script analysis and concept design, the research results indicate that the application of varied rhythms in the rap vocals and the musical score's beat are capable of portraying complex emotions more intensely than conventional dialogue. This research concludes that the application of rap music as the dialogue effectively delivers the character's emotions in the film Mardika.

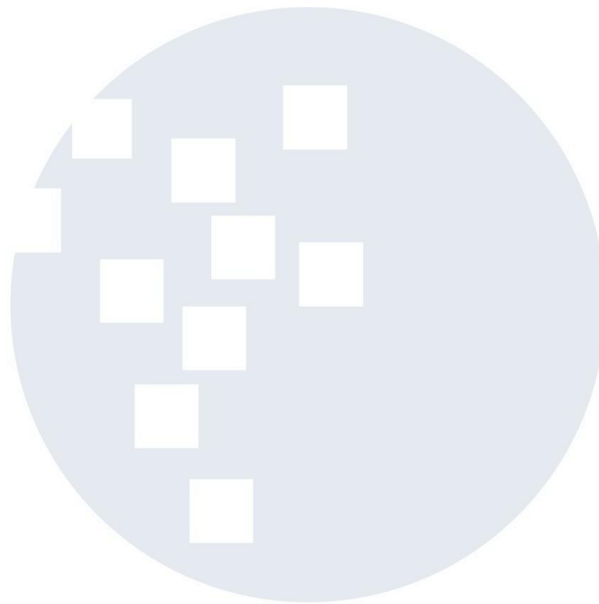
Keywords: *Rap music, emotion, dialogue, film score, Mardika film*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1 <i>Film Scoring</i>	3
2.2 <i>Rap Music</i>	4
2.3 <i>Music Rhythm & Tempo</i>	5
2.4 <i>Oppressed Emotions</i>	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	8
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	8
3.3. TAHAPAN KERJA	9
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	11
4.1. BREAKDOWN DAN ANALISIS NASKAH.....	11

4.2. PERANCANGAN KONSEP SKOR.....	14
4.3. PENERAPAN KONSEP SKOR.....	18
5. SIMPULAN	23
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24



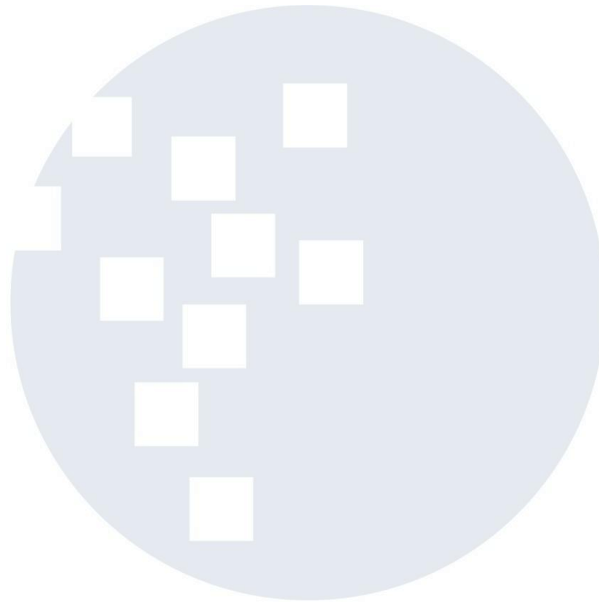
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Script breakdown</i> halaman pertama adegan 4. Dokumentasi pribadi.	11
Gambar 4.2. <i>Script breakdown</i> halaman kedua adegan 4. Dokumentasi pribadi.	12
Gambar 4.3. <i>Script breakdown</i> halaman ketiga adegan 4. Dokumentasi pribadi.	12
Gambar 4.4. <i>Sound breakdown</i> adegan 4. Dokumentasi pribadi.	13
Gambar 4.5. Sesi <i>video call</i> diskusi dengan Grizzly Cluive. Dokumentasi pribadi.	14
Gambar 4.6. Draft awal <i>beat</i> skor rap. Diambil dari FL Studio (Image Line, 2025).	15
Gambar 4.7. Catatan struktur dialog rap. Dokumentasi pribadi.	16
Gambar 4.8. Catatan awal lirik rap. Dokumentasi pribadi.	17
Gambar 4.9. Lirik vokal rap. Dokumentasi pribadi.	17
Gambar 4.10. Salah satu sesi pembuatan dan latihan dialog rap. Dokumentasi pribadi.	18
Gambar 4.11. <i>Timeline</i> hasil akhir <i>beat</i> dialog rap. Diambil dari FL Studio (Image Line, 2025).	19
Gambar 4.12. Perekaman suara pada hari produksi. Dokumentasi pribadi.	20
Gambar 4.13. Perekaman suara <i>ambience</i> . Dokumentasi pribadi.	20
Gambar 4.14. EQ pada vokal rap. Diambil dari FL Studio (Image Line, 2025).	21
Gambar 4.15. <i>Reverb</i> pada vokal rap. Diambil dari FL Studio (Image Line, 2025).	22
Gambar 4.16. <i>Layering</i> suara di adegan 4. Diambil dari Davinci Resolve (Blackmagic Design, 2025).	22
Gambar 4.17. <i>Timeline sound design</i> film <i>Mardika</i> . Diambil dari Davinci Resolve (Blackmagic Design, 2025).	23
Gambar 4.18. <i>Stills</i> dari adegan 4 film <i>Mardika</i> . Dokumentasi pribadi.	23

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%).....	28
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) ..	31
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	33



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA