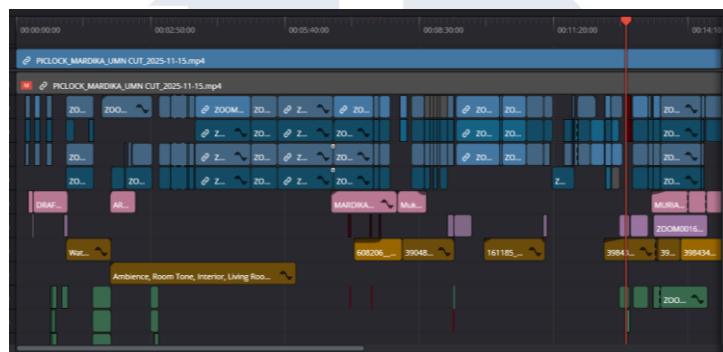


ritme lambat dan cepat dalam pengucapan setiap silabel kata-kata. Maka menurut teori emosi musik karya Juslin (2019) melalui mekanisme *Rhythmic Entrainment*, hal ini dapat meningkatkan *arousal* dan intensitas emosional penonton. Selain itu, ritme variatif pada permainan fonetik di vokal rap memiliki hubungan dengan fenomena *emotional injustice* menurut Pismenny (2024), yang menjelaskan bagaimana *oppression* dapat menyebabkan respons emosional yang juga bervariasi, dari rasa takut, marah, malu, dan bahkan disorientasi identitas.



Gambar 4.17. Timeline sound design film *Mardika*. Diambil dari Davinci Resolve (Blackmagic Design, 2025).



Gambar 4.18. Stills dari adegan 4 film *Mardika*. Dokumentasi pribadi.

5. SIMPULAN

Hasil akhir skor musik ini berhasil memanfaatkan musik rap untuk menjadi bentuk dialog yang efektif secara emosional dalam film pendek *Mardika*. Semua elemen-elemen pada skor dari *beat*, lirik, rima rap, *ambience*, ritme, dan teknik *mixing* bekerja sama untuk memenuhi kedua fungsi naratif dan emosional skor musik

dalam film. Emosi akibat opresi yang dialami dan dirasakan Daud digambarkan melalui permainan vokal rima yang bervariasi secara ritmik dan iringan *beat* rap/hip-hop. *Freestyle* rap yang dibawakan Daud pada adegan ini menjadi medium penyampaian karakter yang ekspresif sehingga memberikan dampak emosional kepada penonton.

Adapun keterbatasan yang menjadi bentuk evaluasi untuk penulis dalam penciptaan karya ataupun untuk penelitian berikutnya. Dikarenakan proses pemilihan talent utama yang berperan sebagai Daud cukup pendek dan dekat dengan hari shooting tahap production, persiapan untuk menulis lirik dialog dan latihan untuk adegan menjadi terbatas. Hal ini menyebabkan hasil yang diperoleh belum maksimal secara struktur lirikal dan keunikan rima.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Al-Khouja, M. (2021). *Motivated to express: Salience of oppression toward other marginalized groups and its influence on activism*. Journal of Social and Political Psychology, 9(1), 174–192. <https://doi.org/10.5964/jspp.6757>
- Batty, C. (2020). *The creative screenwriter: 12 rules to help you craft a compelling story*. Bloomsbury Academic.
- Blackmagic Design. (2025) *Davinci Resolve Studio 19* (Version 19.1 Build 12) [Computer Software].
<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>
- Bradley, A. (2017). *Book of rhymes: The poetics of hip hop (Rev. ed.)*. Basic Books.
- Bruno, A., Ferdeghini, G., & Meandri, I. (2025). *The new digital documentality of contemporary film scoring practices. Preliminary results based on participant observation at the studio of North American composer Christopher Young*. Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal, 24(43), 93–121.
- Buhler, J., & Neumeyer, D. (2020). *Hearing the movies: Music and sound in film history*. Oxford University Press.