



Gambar 4.24. Kostum kerja Keenan look 3 di dalam set. Dokumentasi pribadi.

5. SIMPULAN

Rancangan properti dan kostum dalam film *Briefs & Capes* berhasil memvisualisasikan *character arc* atau lebih tepatnya *positive change arc* dari karakter Keenan. Keberhasilan juga dapat dicapai dari pemaparan makna kontras warna dari *hue contrast* dan *warm-cold contrast*. Progresi yang terjadi dalam properti dalam *set*, kostum kerja Keenan, dan kostum *Underman* digunakan sebagai motif visual yang berjalan bersama dengan perkembangan karakter. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa properti, kostum, dan juga warna yang digunakan dapat memperkuat informasi penceritaan *arc* atau perkembangan karakter dalam bentuk visual, sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan dalam film ini. Dengan demikian, Penulis telah berhasil memenuhi tujuan penciptaan dalam menyampaikan perkembangan karakter lewat properti dan kostum.

Ada juga keterbatasan yang dialami oleh Penulis, dimana Penulis memiliki anggaran dan *crew* artistik yang terbatas. Penulis harus menyesuaikan konsep dengan total anggaran yang diberikan, sehingga pemilihan barang artistik lebih terbatas. Selain itu, Penulis juga melakukan seluruh perancangan dan persiapan artistik seorang diri dan hanya dibantu saat tahapan produksi dimulai. Hal ini mempengaruhi kemaksimalan kerja Penulis sebagai *Production Designer* dalam film *Briefs & Capes* ini. Selain itu walau penulisan belum sempurna, Penulis berharap topik dan pembahasan dalam penelitian ini dapat memberikan kontribusi bagi *Production Designer* dalam perancangan artistik.