

**PEMANFAATAN *STAGING* UNTUK MEREPRESENTASIKAN
DOMINASI PATERNAL DAN SUBMISI PAKSA DALAM FILM
MARDIKA.**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Immanuel Prathama Agung Bolaman

00000073603

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PEMANFAATAN *STAGING* UNTUK MEREPRESENTASIKAN
DOMINASI PATERNAL DAN SUBMISI PAKSA DALAM FILM
MARDIKA.**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Imanuel Prathama Agung Bolaman

00000073603

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Imanuel Prathama Agung Bolaman

Nomor Induk Mahasiswa : 00000073603

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

“Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Juni 2025



(Imanuel Prathama Agung Bolaman)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Imanuel Prathama Agung Bolaman
NIM : 00000073603
Program Studi : Film
Judul Laporan : “Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan
Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.”

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~ Tugas Akhir sebagai berikut :

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

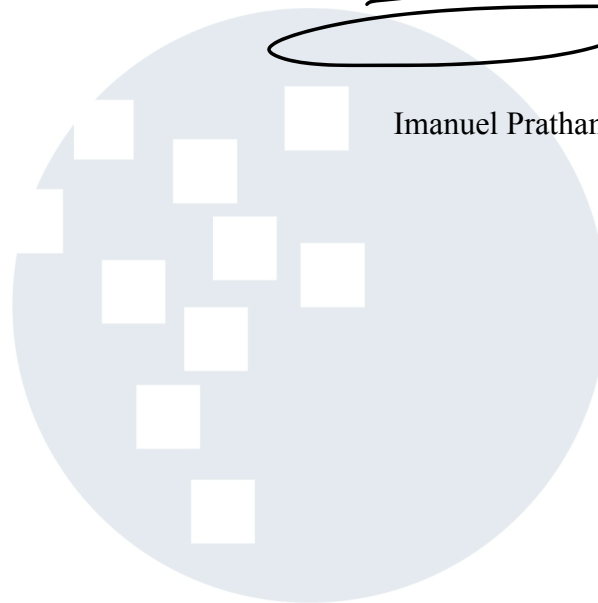
- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi

(3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 17 Desember 2025



Imanuel Prathama Agung Bolaman



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

“Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.”

Oleh

Nama : Imanuel Prathama Agung Bolaman

NIM : 00000073603

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 Desember 2025

Pukul 13.00 WIB s.d 14.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

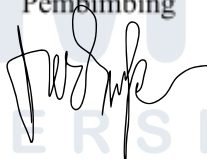
Ketua Sidang

Penguji


Natalia Depita, M.Sn.
9558769670230263


Putri Sarah Amelia, M.Sn.
4438768669230252

Pembimbing


Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
5060763664130193

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imanuel Prathama Agung Bolaman
NIM : 00000073603
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
“Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :*

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 18 Desember 2025



(Imanuel Prathama Agung Bolaman)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada hadirat Tuhan Allah karena atas berkat dan rahmatNya, tugas akhir penulis yang berjudul “Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.” dapat terselesaikan dengan baik. Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Dengan begitu penulis berharap semoga kita mendapat berkat untuk melanjutkan ke jenjang yang lebih lanjut baik itu dalam bidang akademis maupun karir.

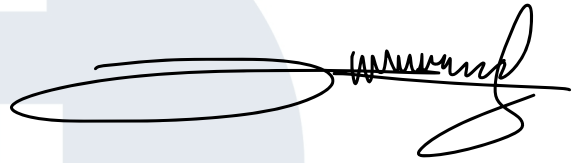
Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Putri Sarah Amelia, M.Sn, selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Natalia Depita, M.Sn, selaku Ketua Sidang atas arahan dalam
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Teman-teman dari ADEPTLAB yang telah berjuang bersama dalam proyek *Mardika* (2025) hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

9. Sahabat-sahabat dan *crew* di Ambon, terima kasih atas semangat dan dukungan jarak jauh yang tidak pernah putus dalam pengerjaan proyek *Mardika* (2025).

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan perspektif dari sudut pandang *filmmaker* bagi teman-teman sesama sineas

Tangerang, 5 Desember 2025



Imanuel Prathama Agung Bolaman



Pemanfaatan *Staging* untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*.

Imanuel Prathama Agung Bolaman

ABSTRAK

Skripsi ini, berjudul "Pemanfaatan Staging untuk Merepresentasikan Dominasi Paternal dan Submisi Paksa dalam Film *Mardika*", menganalisis teknik visual yang digunakan untuk menampilkan konflik kekuasaan antara ayah dan anak dalam film pendek *Mardika*. Dalam analisis ini, sutradara secara efektif menggunakan staging sebagai alat visual utama untuk mengubah ide abstrak dominasi menjadi visual yang nyata. Dengan menempatkan Ayah dalam posisi berdiri, film secara otomatis memberi sinyal otoritas, stabilitas, dan kendali, yang mencerminkan dorongan batinnya, atau *Psychological Gesture* (PG), untuk memaksa (*To Impose*) Daud. Sebaliknya, Daud ditempatkan dalam posisi duduk terutama dalam adegan potong rambut pada scene 6 sehingga secara visual ia tampak rentan dan terbatas gerakannya. Keterbatasan gerak ini memvalidasi PG batin Daud untuk menghindari (*To Evade*), yang menunjukkan kondisi submisi paksa di mana kepatuhan fisik bertentangan dengan penolakan internalnya. Kombinasi antara pengaturan visual (*staging*) dan PG ini berhasil menghadirkan konflik dramatik yang utuh dan terasa mendalam bagi penonton.

Kata kunci: *Staging, Dominasi & Submisi, Film Pendek*

“The Utilization of Staging to Represent Paternal Dominance and Forced Submission in the Film Mardika”

Immanuel Prathama Agung Bolaman

ABSTRACT

This thesis, titled "The Utilization of Staging to Represent Paternal Dominance and Forced Submission in the Film Mardika," analyzes the visual techniques used to depict conflict between father and son, in the short film Mardika. The primary finding is that staging is an effective visual technique to transform the abstract concept of dominance into a visual. By placing the Father in a standing position, the film signals authority, stability, and control, reflecting his inner drive, or Psychological Gesture (PG), to impose upon Daud. Conversely, Daud is placed in a sitting position, particularly in the haircut scene in Scene 6, making him visually appear vulnerable with restricted movement. This limitation of movement validates Daud's inner PG to evade, indicating a condition of forced submission where physical compliance contradicts his internal resistance. This combination of staging and PG succeeds in presenting dramatic conflict that is complete and deeply felt by the audience.

Keywords: *Staging, Domination and Submission, Short Film*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN AI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Batasan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penelitian.....	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	3
2.1. <i>Staging</i>	3
2.2. <i>Psychological Gesture : Michael Chekov</i>	5
2.3. Dominasi dan Submisi.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	8
3.2. Objek Penciptaan.....	8
4. ANALISIS.....	10
4.1. Hasil Karya.....	10
4.2. Pembahasan.....	13
5. SIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21

DAFTAR TABEL

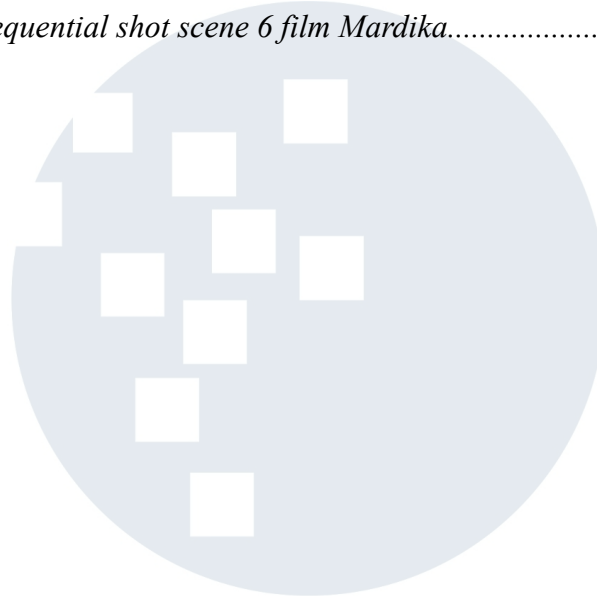
<i>Gambar 4.1. Deskripsi hasil karya.....</i>	<i>13</i>
---	-----------



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 4.1. Tangkapan layar script analysis Mardika.....</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 4.2. Floorplan film Mardika.....</i>	<i>14</i>
<i>Gambar 4.3. Block shot film Mardika.....</i>	<i>14</i>
<i>Gambar 4.2.1. Grabstills film Mardika.....</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 4.2.2 Grabstills film Mardika.....</i>	<i>17</i>
<i>Gambar 4.2.3 Sequential shot scene 6 film Mardika.....</i>	<i>18</i>



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil Persentase similiary & AI turnitin (20%).....	23
LAMPIRAN B Form Bimbingan.....	24
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi.....	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA