

**PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM
PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA
ANIMASI PENDEK 7,6 SR**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Justin Gouw
00000065438**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM
PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA
ANIMASI PENDEK 7,6 SR**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Justin Gouw
00000065438**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justin Gouw

Nomor Induk Mahasiswa : 00000065438

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM PEMBENTUKAN
ATMOSFER MENCEKAM PADA ANIMASI PENDEK 7,6 SR

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Desember, 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Justin Gouw)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Justin Gouw
NIM : 00000065438
Program Studi : Film
Judul Laporan : PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING*
DALAM PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA
ANIMASI PENDEK 7,6 SR

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☒ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☒ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☐ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 17 Desember, 2025


(Justin Gouw)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA ANIMASI PENDEK 7,6 SR

Oleh

Nama : Justin Gouw
NIM : 00000065438
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 Desember, 2025
Pukul 12.30 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.

243752653130093

Pembimbing

Ahmad Arief Adiwijaya, S.S.n, MPDesSc.

2255770671130303

Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds.

8155766667130303

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Ds.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Justin Gouw
NIM : 00000065438
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA ANIMASI PENDEK 7,6 SR

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 17 Desember, 2025



(Justin Gouw)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas selesainya pengerjaan skripsi tugas akhir ini dengan judul: “PERANCANGAN *COMPOSITING* DALAM PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA ANIMASI PENDEK 7,6 SR”. Laporan ini dikerjakan sebagai salah satu syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak selama masa penulisan laporan ini, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, dan koreksi selama proses penyusunan tugas akhir.
6. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
7. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. MAZI Production, selaku rumah produksi penulis dan rumah kedua penulis untuk pulang.
10. Emma Lestari, sebagai penyemangat hidup dan pembimbing ketiga yang telah mengarahkan penulis untuk tetap di jalan yang benar.

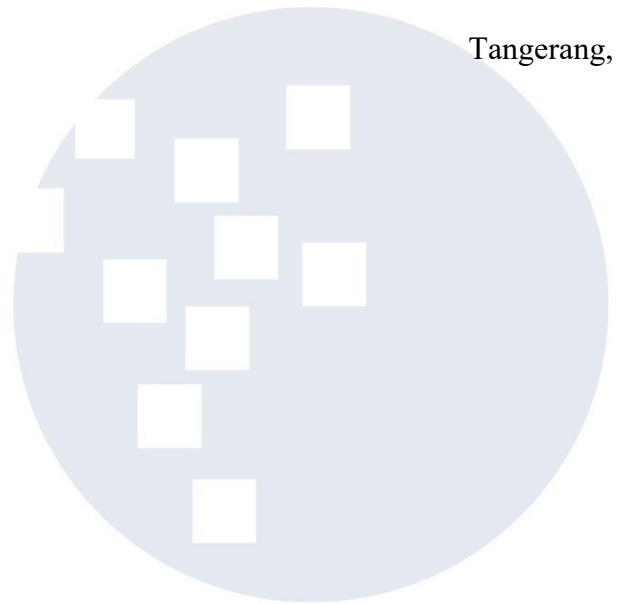
11. Mikael Lumiere Surya Sentosa, selaku teman dekat penulis yang memberikan penulis bantuan dan mengajak saya bermain supaya tidak *stress* selama pengerjaan skripsi.

Semoga laporan yang penulis sudah kerjakan dapat bermanfaat dan dapat memberikan inspirasi bagi para pembaca dan penulis selanjutnya.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Justin Gouw)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN *DIGITAL COMPOSITING* DALAM
PEMBENTUKAN ATMOSFER MENCEKAM PADA
ANIMASI PENDEK *7,6 SR***
(Justin Gouw)

ABSTRAK

Ancaman gempa *megathrust* di negara Indonesia semakin nyata, salah satu penyebabnya adalah karena negara Indonesia terletak ditengah-tengah tiga lempeng tektonik besar yang saling bertemu. Situasi ini membuat negara Indonesia adalah salah satu negara yang paling terancam dengan gempa *megathrust* ini dalam waktu dekat. Dalam konteks tersebut, MAZI Production ingin menjadikan film animasi pendek sebagai jembatan untuk memperluas wawasan dan kesadaran masyarakat Indonesia terhadap gempa *megathrust*. Film animasi pendek yang berjudul *7,6 SR (2025)* adalah sebuah karya animasi yang menceritakan soal peristiwa gempa di Padang, Sumatera Barat pada tahun 2009. Pada penelitian ini penulis menggunakan beberapa teknik yang penting dalam proses pengerjaan *digital compositing*. Yaitu *depth of field*, *lighting*, *shadow*, dan *camera movement*. Teknik-teknik tersebut selalu digunakan dalam semua *shot* animasi pendek *7,6 SR (2025)*, terutama *scene 6 shot 18*, *scene 7 shot 4*. Pada penelitian ini, penulis lebih berfokus untuk membahas proses perancangan *digital compositing* dalam pembentukan atmosfer mencekam dibandingkan secara teknis karena atmosfer mencekam itu sendiri terbangun dari beberapa emosi dasar, seperti takut, cemas, dan bingung. Dengan selesainya laporan penelitian ini, penulis berharap bahwa karya animasi pendek *7,6 SR (2025)* karya MAZI Production dapat menyebarkan wawasan terhadap gempa *megathrust*.

Kata kunci: gempa *megathrust*, *digital compositing*, wawasan, *7,6 SR (2025)*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**COMPOSITING DESIGN FOR BUILDING
TENSE ATMOSPHERE THROUGH
THE SHORT ANIMATION 7,6 SR**

(Justin Gouw)

ABSTRACT

The threat of a megathrust earthquake in Indonesia is becoming increasingly imminent, primarily because the country lies at the convergence of three major tectonic plates. This geological condition makes Indonesia as one of the nations most at risk of experiencing a megathrust earthquake in the near future. In this context, MAZI Production aims to use a short animated film as a medium to raise public awareness and understanding of megathrust earthquakes. The short animated film titled 7,6 SR (2025) tells the story of the devastating earthquake that struck Padang, West Sumatra in 2009. In this study, the author applies several essential techniques in the process of digital compositing, namely depth of field, lighting, shadow, and camera movement. These techniques are consistently implemented throughout the shots of the short animation 7,6 SR (2025), particularly in scene 6 shot 18, and scene 7 shot 4. In this study, the author focuses more on discussing the design process of digital compositing in creating a tense atmosphere rather than its technical aspects, because the tense atmosphere itself is constructed from several fundamental emotions, such as fear, anxiety, and confusion. Therefore, this report emphasizes how digital compositing techniques are designed from an emotional perspective. Through the completion of this research report, the author hopes that the short animated film 7,6 SR (2025) produced by MAZI Production can serve as a medium to broaden public knowledge and awareness of the megathrust earthquakes dangers in Indonesia.

Keywords: *megathrust earthquake, digital compositing, awareness, 7,6 SR (2025)*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

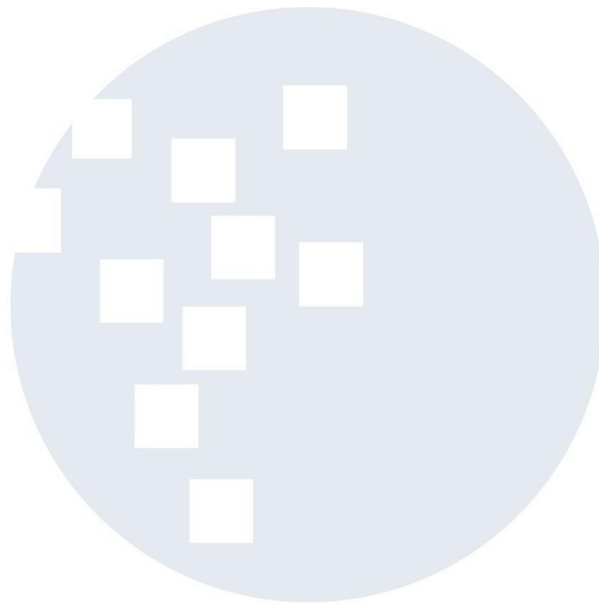
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	3
2.1 DIGITAL COMPOSITING	3
2.2 <i>DEPTH OF FIELD</i>	3
2.3 <i>SHADOW</i>	3
2.4 <i>LIGHTING</i>	4
2.5 <i>CAMERA MOVEMENT</i>	4
2.6 <i>EMOSI DALAM FILM DAN ANIMASI</i>	4
2.7 <i>PEMBANGUNAN ATMOSFER DALAM ANIMASI</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	6

3.2. OBJEK PENCIPTAAN	6
3.2.1 DESKRIPSI KARYA	6
3.2.2 KONSEP KARYA	6
3.2.3 TAHAPAN KERJA	8
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1. HASIL KARYA	23
4.2. PEMBAHASAN.....	24
4.2.1 Analisis Hasil <i>Scene 6 Shot 18</i>	24
4.2.2 Analisis Hasil <i>Scene 7 Shot 4</i>	27
5. SIMPULAN	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	24
--	----



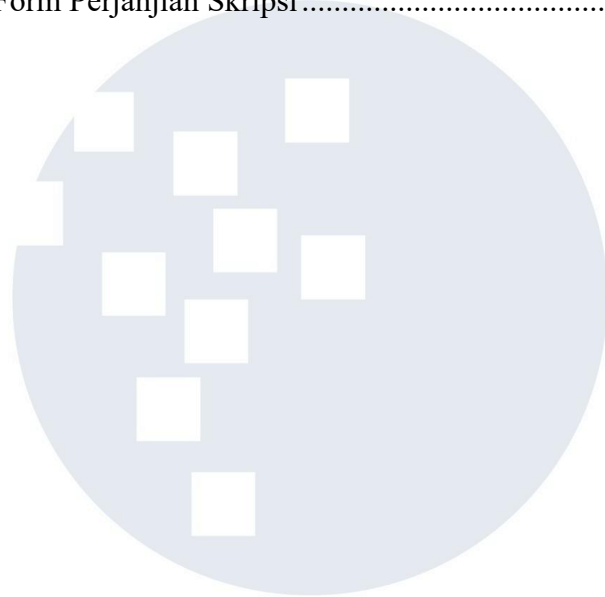
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi style animasi.....	7
Gambar 3.2 Bagan pengerjaan compositing 7,6 SR (2025).....	8
Gambar 3.3 Storyboard 7,6 SR (2025) scene 6 shot 18.....	9
Gambar 3.4 Storyboard 7,6 SR (2025) scene 7 shot 4.....	10
Gambar 3.5 Referensi untuk scene 6 shot 18.....	13
Gambar 3.6 Referensi pewarnaan untuk scene 6 shot 18.....	13
Gambar 3.7 Referensi untuk scene 7 shot 4.....	14
Gambar 3.8 Referensi camera movement scene 7 shot 4.....	15
Gambar 3.9 Scene 6 shot 18 sebelum proses digital compositing	15
Gambar 3.10 Scene 7 shot 4 sebelum proses digital compositing	16
Gambar 3.11 Color script animasi 7,6 SR (2025).....	17
Gambar 3.12 Referensi depth of field.....	18
Gambar 3.13 Referensi lighting dan shadow	18
Gambar 3.14 Implementasi lighting dan shadow scene 6 shot 18	19
Gambar 3.15 Referensi efek rim light.....	20
Gambar 3.16 Perbandingan shot setelah digital compositing	20
Gambar 3.17 Referensi lighting dan shadow	21
Gambar 3.18 Implementasi lighting dan shadow scene 7 shot 4	21
Gambar 3.19 Perbandingan shot setelah digital compositing	22
Gambar 3.20 Referensi camera movement.....	22
Gambar 4.1 Hasil akhir proses digital compositing scene 6 shot 18	24
Gambar 4.2 Hasil akhir proses digital compositing scene 7 shot 4	27

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	31
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	35
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	36



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA