

Penerapan prinsip teknik *digital compositing* dapat membantu untuk membangun atmosfer mencekam yang menstimulasi pengalaman emosional penonton. Teknik seperti *depth of field* yang membatasi ruang pandang visual, teknik *lighting* dan *shadow* yang memberikan kontras cahaya dengan bayangan, serta pergerakan kamera yang tidak stabil dan menggunakan *angle* kamera *POV* efektif karena mengarahkan cara penonton memproses situasi yang sangat mencekam. Dengan demikian, *digital compositing* mempunyai peran yang sangat penting sebagai medium ekspresif yang menstimulasi emosi takut sebagai emosi utama, memunculkan respon ketegangan, serta kondisi kebingungan, yang secara keseluruhan membangun atmosfer mencekam. Saran untuk topik penelitian selanjutnya, akan lebih baik jika laporan ini didukung dengan data yang lebih kredibel dari penonton secara langsung dengan menyebarkan dan mengembangkan kuisioner pertanyaan.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- ArtRocket_En, & ArtRocket_En. (2022, September 30). *Guide to drawing shadows*. Art Rocket. <https://www.clipstudio.net/how-to-draw/archives/163236>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). *Film art: An Introduction*.
- Brinkmann, R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing, Second Edition: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics (The Morgan Kaufmann Series in ... Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics)*. Morgan Kaufmann Publishers Inc. <https://dl.acm.org/citation.cfm?id=1386553>
- Contributor, G. (2022, July 22). *9 Basic Camera Moves — Stream semester*. Stream Semester. <https://www.streamsemester.com/articles/9-basic-camera-moves>

- Fanselow, M. S. (2018). Emotion, motivation and function. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 19, 105–109.
<https://doi.org/10.1016/j.cobeha.2017.12.013>
- Northoff, G. (2012). From Emotions to Consciousness – A Neuro-Phenomenal and Neuro-Relational Approach. *Frontiers in Psychology (August 31)* 3. doi: 10.3389/fpsyg.2012.00303
- Prayogo, Y. (2025, October 8). *BMKG dan BRIN Bongkar Ancaman Gempa Megathrust M 8.8, Ini Perkiraan Daerah yang Terdampak*.
<https://www.kalderanews.com>.
<https://www.kalderanews.com/2025/10/09/bmkg-dan-brin-bongkar-ancaman-gempa-megathrust-m-8-8-ini-perkiraan-daerah-yang-terdampak/>
- PLANTINGA, C. (2009). *Moving Viewers: American Film and the Spectator's Experience* (1st ed.). University of California Press.
<http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1ppc9d>
- Tan, E. S. (1996). *Emotion and the structure of narrative film: Film as an emotion machine*. (B. Fasting, Trans.). Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Tanggap potensi megathrust: BMKG serukan kesiapsiagaan tanpa kepanikan - BMKG DI Yogyakarta*. (n.d.). BMKG Provinsi Banten.
https://yogyakarta.bmkg.go.id/siaran_pers/tanggap-potensi-megathrust-bmkg-serukan-kesiapsiagaan-tanpa-kepanikan/
- Television production*. (n.d.-b). Google Books.
<https://books.google.co.id/books?id=hIHOAwAAQBAJ>
- Vorderer, P., Wulff, H. J., & Friedrichsen, M. (2013). *Suspense*.
<https://doi.org/10.4324/9780203811252>
- Wright, S. (2024). *Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques* (5th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781032418070>
- What is depth of field*. (2024). PhotographyLife. Retrieved October 13, 2025, from <https://photographylife.com/what-is-depth-of-field>