

5. SIMPULAN

Berdasarkan proses penciptaan dan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa karakter Adam merupakan representasi dari arketipe *The Trickster* yang menggunakan manipulasi realitas sebagai respons terhadap trauma kehilangan. Melalui penerapan teori tiga dimensi karakter Lajo Egri, terlihat bahwa dimensi psikologis Adam khususnya sifat menyangkal menjadi penggerak utama yang membentuk perilaku disosiatifnya. Secara spesifik terlihat dua scene kunci dalam narasi yaitu pada *scene 7*, karakter Adam mengalami perpecahan realitas melalui cermin yang merefleksikan konflik batin antara delusi buatannya dengan kenyataan. *Teori Trickster* membentuk sebuah ilusi dan membelokkan kenyataan (Bryan Tillman, 2011). Pada *scene 11*, fungsi *The Trickster* memperlihatkan seluruh kebohongan realita yang telah dibangun untuk menipu diri sendiri dan penonton.

Perancangan karakter Adam memberikan gambaran nyata mengenai kerapuhan jiwa manusia saat menghadapi kehilangan yang teramat besar. Melalui pendekatan *3D Character* Lajos Egri, terlihat bahwa tindakan manipulatif Adam bukanlah sebuah kejahatan, melainkan kerapuhan emosional seorang manusia yang mencoba bertahan hidup. Dengan demikian, perancangan karakter Adam dapat menunjukkan bagaimana arketipe *The Trickster* dan dimensi psikologis Lajos Egri saling berkaitan dalam membentuk narasi yang kuat dan memberikan kedalaman emosional pada film *Shattered*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A