

dalam tiga kategori dari lima yaitu *terror*, *horror*, dan *recovery* yang sesuai dengan emosi para penonton. Pembagian tersebut digunakan untuk membedakan setiap jenis *shot* yang sudah diambil dalam membedakan dan membangun setiap tahapan rasa ketakutan.

Pada perancangan *shot* ini dapat diperhatikan mengenai komposisi yang sesuai dalam membangun sebuah makna atau keinginan dari pembuat. Dalam penyesuaian tersebut dapat menyangkal sebuah kesalahan yang terjadi pada perancangan *shot* dan digunakan dalam film horor. Lalu pada pemilihan *shot size* dan *angle camera* menjadi pemilihan dalam menyampaikan sebuah informasi dan emosi pada film. Saran yang dapat penulis berikan dari skripsi ini mengenai perancangan *shot* adalah setiap merancang sebuah *shot* tidak bisa mengandalkan pada pendapat pribadi. Memberikan waktu dalam mengetahui setiap elemen-elemen *shot* yang ingin diambil untuk merancang *shot* lebih baik serta mencari data dan memperbanyak referensi pendukung. Pada batasan yang ditetapkan oleh penulis dalam perancangan *shot* yang akan dibuat merupakan *shot size*, *angle camera*, dan komposisi dengan teori *stage of fear* sebagai dasar dalam mempermudah untuk membangun ketakutan dalam film sehingga mendapatkan hasil yang baik.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

Adiwijaya, A. A., & Ihwanny, R. (2023). Perancangan film pendek animasi AAA walk cycle menggunakan prinsip dasar animasi. *Cipta*, 2(1), 69-80. <https://doi.org/10.30998/cipta.v2i1.2017>

Angelica, Michelle (2025) Perancangan shot untuk merepresentasikan anger dan acceptance dalam film animasi Pahit Legit. Bachelor Thesis, Universitas Multimedia Nusantara. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/37640>

Bowen, C. (2023). *Grammar of the shot*. Routledge.

Brown, B. (2016). *Cinematography: theory and practice: image making for cinematographer and director*. Routledge.

- Damayanti, B., Nurajijah, S., & Ali, M. N. (2023). Goa Sunyaragi sebagai wisata bersejarah di Cirebon. *Journal of Sharia Tourism and Hospitality*, 1(2), 203-213. <https://doi.org/10.70095/jetour.v1i2.33>
- Hermawan, J., Haqiqi, M. S., Yulianti, D., Muliana, S., & Rahmawati, L. (2024). Dampak pengembangan objek wisata Goa Sunyaragi terhadap sosial dan ekonomi masyarakat. *Jurnal Dinamika Sosial dan Sains*, 1(2), 148-156. <https://doi.org/10.60145/jdss.v1i2.63>
- Igarashi Takuya. (28 Juni 2019). *Bungo Stray Dogs Season 3 episode 7* [Video]. iQIYI. [https://www.iq.com/play/bungo-stray-dogs-season-3-episode-7-1toe1ha5qwg?lang=en\\_us](https://www.iq.com/play/bungo-stray-dogs-season-3-episode-7-1toe1ha5qwg?lang=en_us)
- Katz, S. D. (2019). *Film directing shot by shot: visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Production.
- Kocka, L. (2019). *Directing the narrative and shot design: the art and craft of directing*. Vernon Press.
- Martin, G. N. (2019). (Why) Do you like scary movies? A review of the empirical research on psychological responses to horror films. *Frontiers in Psychology*, 10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02298>
- McCabe, R & Milosevic, I. (2015). *Phobias: the psychology or irrational fear*. Greenwood
- Mercado, G. (2022). *The filmmaker's eye: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition (2<sup>nd</sup> edition)*. Routledge.
- Muse Indonesia. (9 Desember 2023). *Made in abyss - episode 11* [Takarir

*indonesia*] [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=t0cdC0n-l0g&list=PLPanbgYToztaGjZmbofGmqcis65-MB4eE&index=13>

Muse Indonesia. (7 November 2021). *Mieruko: gadis yang Bisa Melihat Hantu – Episode 06 [Takarir Indonesia]* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ha\\_RcATXkr0](https://www.youtube.com/watch?v=ha_RcATXkr0)

Natawiria, M. T. J., & Adiwijaya, A. A. (2025). Perancangan shot untuk menunjang kegelisahan tokoh pada film *State Of The Art*. *Cipta*, 4(1), 20-35. <https://doi.org/10.30998/cipta.v4i1.4311>

*ParaNorman (2011) full movie HD - video Dailymotion*. (n.d.).

<https://www.dailymotion.com/video/x9q0lpw>

StudioBinder. (11 Juli 2022). *Ultimate guide to film composition & framing — Key Elements Explained [Shot List Ep. 11]* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=hUmZldt0DTg>

StudioBinder. (29 Juni 2020). *Ultimate guide to camera angles: every camera shot explained [Shot List, Ep. 3]* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=wLfZL9PZI9k>

Tirta Dewi, Chyntia (2020) Perancangan shot untuk membangun rasa takut dalam film animasi 2D “Kala Senja”. Bachelor Thesis, Universitas Multimedia Nusantara. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/13685>

Tsuruta, L. H. Y. K. N., Mikami, R. M. K., & Kondo, K. *Analysis of camera work in horror movies*. [ep.liu.se/ecp/127/005/ecp16127005.pdf](http://ep.liu.se/ecp/127/005/ecp16127005.pdf)