

**PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL
UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

M Farrel Keane Pramandi Putra

00000061562

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL
UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS**



LAPORAN CAREER ACCELERATION PROGRAM

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual (S.Ds.)

M Farrel Keane Pramandi Putra

00000061562

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : M Farrel Keane Pramandi Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061562

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Jenjang : S1

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Career Acceleration Program saya yang berjudul:

“PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS”

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Desember 2025



(M Farrel Keane Pramandi Putra)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : M Farrel Keane Pramandi Putra
NIM : 00000061562
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Laporan : **PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL
UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS**

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama saja
- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu menghasilkan teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkannya dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 5 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(M Farrel Keane Pramandi Putra)

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : M Farrel Keane Pramandi Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061562
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT Aneka Cahaya Nusantara
Alamat Perusahaan : Jl. Kemang Utara VII No.19A, RT.11/RW.4,
Bangka, Kec. Mampang Prpt., Kota Jakarta Selatan,
Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12730
Email Perusahaan : contact@palarifilms.com

1. Perusahaan tempat saya melakukan magang dapat divalidasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan tempat saya melakukan magang, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 5 Desember 2025

Mengetahui

Menyatakan


PT Aneka Cahaya Nusantara

(Eka Junaedi)



(M Farrel Keane Pramandi Putra)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
**PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL
UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS**

Oleh

Nama Lengkap : M Farrel Keane Pramandi Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061562
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 10 Desember 2025
Pukul 10.00 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



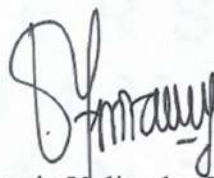
Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.
0416066807/ 069425

Penguji



Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc.
0319098202/ 068502

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : M Farrel Keane Pramandi Putra
Nomor Induk Mahasiswa : 00000061562
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Business Acceleration Program
Judul Karya Ilmiah : **PERANCANGAN DESAIN KONTEN
VISUAL UNTUK PLATFORM MEDIA
SOSIAL PALARI FILMS**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(M Farrel Keane Pramandi Putra)

KATA PENGANTAR

Penyusunan laporan ini ditujukan sebagai bentuk dokumentasi proses, pengalaman, serta pembelajaran yang telah diperoleh saat menjalankan masa magang di Palari Films, sebuah *production house* yang bergerak di bidang perfilman Indonesia. Dengan penyusunan laporan ini, penulis berharap dapat menunjukkan keterkaitan antara disiplin ilmu yang diterapkan selama masa perkuliahan dengan praktik langsung di industri kreatif.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Palari Films, selaku perusahaan yang telah memberikan kesempatan magang.
5. Avicenna Shafa, selaku *Supervisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
6. Dr. Anne Nurfarina, S.Sn., M.Sn., selaku *Advisor* yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya magang ini.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan magang ini.

Penulis berharap laporan magang menjadi fondasi kuat dalam mengembangkan keterampilan profesionalitas pada masa mendatang, Terima kasih.

Tangerang, 5 Desember 2025



M Farrel Keane Pramandi Putra

PERANCANGAN DESAIN KONTEN VISUAL UNTUK PLATFORM MEDIA SOSIAL PALARI FILMS

(M Farrel Keane Pramandi Putra)

ABSTRAK

Kegiatan magang yang dilaksanakan di Palari Films merupakan persyaratan akademik Career Acceleration Program. Palari Films adalah *Production House* yang berbasis di Jakarta yang memiliki fokus untuk menghasilkan karya dengan pendekatan art house dan mengedepankan kualitas artistik. Sebagai sebuah production house, Palari Films yang membutuhkan pemasaran melalui media sosial sebagai media untuk distribusi informasi dan promosi film. Selama pelaksanaan magang sebagai intern graphic designer, bentuk pekerjaan yang dilakukan merupakan upaya untuk merealisasikan misi tersebut, mulai dari perancangan konten visual hingga penyusunan aset grafis. Pendekatan untuk perancangan desain selama masa magang, menggunakan prinsip *stationery* serta menggunakan pendekatan yang sama seperti *flat lay photography*, yang dimana merupakan identitas dan karakteristik konten media social Palari Films. Pekerjaan-pekerjaan yang dilakukan selama magang meliputi melakukan konten Instagram Carousel, Single Post, dan Instagram Story yang bertemakan serial terbaru dari Palari Films, yakni Ratu-Ratu Queens. Selain itu, terdapat juga pekerjaan mengedit video tribute 9 Tahun Palari Films. Dengan demikian, pelaksanaan magang diharapkan dapat mengembangkan pemahaman praktis mengenai strategi komunikasi visual dalam dunia film, yang dimana merupakan upaya untuk meningkatkan hard skill dan soft skill, sehingga dapat menunjang kesiapan untuk memasuki dunia kreatif.

Kata kunci: Desain Grafis, Konten Media Sosial, Palari Films

VISUAL CONTENT DESIGN FOR PALARI FILMS SOCIAL MEDIA PLATFORMS

(M Farrel Keane Pramandi Putra)

ABSTRACT

The internship program at Palari Films is an academic requirement for the Career Acceleration Program. Palari Films is a Jakarta-based production house focused on producing works with an art house approach and prioritizing artistic quality. As a production house, Palari Films requires marketing through social media as a medium for information distribution and film promotion. During the internship as an intern graphic designer, the form of work carried out is an effort to realize this mission, starting from designing visual content to compiling graphic assets. The approach to design during the internship period uses stationery principles and uses the same approach as flat lay photography, which is the identity and characteristic of Palari Films' social media content. The work carried out during the internship includes creating Instagram Carousel content, Single Posts, and Instagram Stories themed around the latest series from Palari Films, namely Ratu-Ratu Queens. In addition, there is also work editing a tribute video for 9 Years of Palari Films. Thus, the implementation of the internship is expected to develop a practical understanding of visual communication strategies in the world of film, which is an effort to improve hard skills and soft skills, so that it can support readiness to enter the creative world.

Keywords: *Graphic Design, Social Media Content, Palari Films*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Kerja	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja	3
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Magang	3
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	6
2.1 Profil dan Sejarah Perusahaan	6
2.1.1 Profil Perusahaan	6
2.1.2 Sejarah Perusahaan	7
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	10
2.3 Portofolio Perusahaan	12
BAB III PELAKSANAAN KERJA	16
3.1 Kedudukan dan Koordinasi Pelaksanaan Kerja	16
3.1.1 Kedudukan Pelaksanaan Kerja.....	16
3.1.2 Koordinasi Pelaksanaan Kerja.....	18
3.2 Tugas yang Dilakukan	19

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja	22
3.3.1 Proses Pelaksanaan Tugas Utama Kerja: Intip Playlist Andalan Ratu-Ratu Queens	22
3.3.2 Proses Pelaksanaan Tugas Tambahan Kerja.....	31
3.4 Kendala dan Solusi Pelaksanaan Kerja	53
3.4.1 Kendala Pelaksanaan Kerja	54
3.4.2 Solusi Pelaksanaan Kerja.....	55
BAB IV PENUTUP	57
4.1 Simpulan	57
4.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN.....	xv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo Palari Films	7
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Perusahaan	11
Gambar 2. 3 Poster Film Posesif.....	12
Gambar 2. 4 Poster Film Aruna & Lidahnya	13
Gambar 2. 5 Poster Film Ali & Ratu-Ratu Queens.....	14
Gambar 2. 6 Poster Film Seperti Dendam	15
Gambar 3. 1 Diagram Kedudukan Magang	17
Gambar 3. 2 Diagram Alur Koordinasi.....	18
Gambar 3. 3 <i>Brief Konten Proyek Utama</i>	23
Gambar 3. 4 Grid & Layout Proyek Utama	24
Gambar 3. 5 Template Konten Palari Films.....	24
Gambar 3. 6 Aset Foto Palari Films.....	24
Gambar 3. 7 Aset Desain Proyek Utama	25
Gambar 3. 8 Color Scheme	26
Gambar 3. 9 Tampilan Desain Akhir di Adobe Photoshop	26
Gambar 3. 10 Cover Proyek Utama	27
Gambar 3. 11 Font Family Proyek Utama	28
Gambar 3. 12 Slide 2-5 Proyek Utama	28
Gambar 3. 13 Back Cover Proyek Utama.....	29
Gambar 3. 14 Approval Proyek Utama.....	30
Gambar 3. 15 Proyek Utama Upload	30
Gambar 3. 16 Brief Proyek Tambahan 1	32
Gambar 3. 17 Grid & Layout Proyek Tambahan 1	32
Gambar 3. 18 Aset Visual Proyek Tambahan 1	33
Gambar 3. 19 Color Scheme Proyek Tambahan 1	33
Gambar 3. 20 Tampilan Adobe Photoshop Proyek Tambahan 1	34
Gambar 3. 21 Desain Akhir Proyek Tambahan 1	34
Gambar 3. 22 Font Family Proyek Tambahan 1	35
Gambar 3. 23 Approval Proyek Tambahan 1.....	36
Gambar 3. 24 Proyek Tambahan 1 Upload.....	36
Gambar 3. 25 Brief Proyek Tambahan 2	37
Gambar 3. 26 Aset Visual Proyek Tambahan 2.....	38
Gambar 3. 27 Color Scheme Proyek Tambahan 2.....	38
Gambar 3. 28 Tampilan Adobe Photoshop Proyek Tambahan 2.....	39
Gambar 3. 29 Font Family Proyek Tambahan 2.....	39
Gambar 3. 30 Cover Proyek Tambahan 2.....	40
Gambar 3. 31 Slide 2-5 Proyek Tambahan 2	41
Gambar 3. 32 Back Cover Proyek Tambahan 2.....	42
Gambar 3. 33 Approval Proyek Tambahan 2.....	42
Gambar 3. 34 Proyek Tambahan 2 Upload.....	43
Gambar 3. 35 Brief Proyek Tambahan 3	44
Gambar 3. 36 Aset Visual Proyek Tambahan 3	44
Gambar 3. 37 Referensi Proyek Tambahan 3	45
Gambar 3. 38 Color Scheme Proyek Tambahan 3	46
Gambar 3. 39 Tampilan Adobe Photoshop Proyek Tambahan 3.....	46

Gambar 3. 40 Font Family Proyek Tambahan 3	47
Gambar 3. 41 Hasil Akhir Proyek Tambahan 3	47
Gambar 3. 42 Proyek Tambahan 3 Upload.....	48
Gambar 3. 43 Brief Proyek Tambahan 4	49
Gambar 3. 44 Referensi Proyek Tambahan 4	50
Gambar 3. 45 Timeline After Effects Opening Proyek Tambahan 4.....	51
Gambar 3. 46 Opening Proyek Tambahan 4.....	51
Gambar 3. 47 Timeline Premiere Pro Proyek Tambahan 4	52
Gambar 3. 48 Hasil Final Proyek Tambahan 4.....	53



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 3 Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.....	19
---	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Form Bimbingan Internship Report.....	xv
Lampiran 2 Turnitin	xvi
Lampiran 3 PRO STEP 01	xix
Lampiran 4 PRO STEP 02	xx
Lampiran 5 PRO STEP 03	xxi
Lampiran 6 PRO STEP 04	xxx
Lampiran 7 Karya	xxxiii
Lampiran 8 Aset Desain.....	xxxv

